



La rivière Takino-gawa, série « Tournée des cascades d'Ôji dans la capitale de l'Est », Utagawa Hiroshige (1797-1858), vers 1849-1852, éditeur Kakutsuji (Iseya Ichiemon) © Fundacja Jerzego Leskowicz

Communiqué de presse, décembre 2022



Hiroshige et l'éventail

Voyage dans le Japon du 19^e siècle

Exposition du 15 février au 29 mai 2023
Musée national des arts asiatiques – Guimet
Vernissage presse le 14 février 2023

Présidente du Musée national
des arts asiatiques – Guimet
Yannick Lintz

Commissariat

Christophe Marquet, directeur d'études
à l'École française d'Extrême-Orient

Prêts exceptionnels
de la Collection Georges Leskowicz



Publication

Hiroshige et l'éventail.

Voyage dans le Japon du XIX^e siècle

Une coédition MNAAG / RMN-GP

96 pages, 70 illustrations, 13,50 €

Tarif unique

Collections permanentes et expositions
temporaires : 11,50 € (plein), 8,50 € (réduit).
Seconde visite gratuite dans les 14 jours qui
suivent la date d'achat du billet.

Contact PRESSE

Agence Observatoire-Véronique Janneau

Viviane Joëssel

+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30

viviane@observatoire.fr

Jessica Gilles

+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 82 28 80 94

jessica@observatoire.fr

Visuels disponibles et libres de droits pour
la presse durant la période de l'exposition

Communication MNAAG :

communication@guimet.fr

Nicolas Ruyssen - Directeur de la communication

+33 (0)6 45 71 74 37 / nicolas.ruyssen@guimet.fr

Anna-Nicole Hunt - Chargée de communication

+33 (0)6 33 61 94 53 / anna-nicole.hunt@guimet.fr

Claire Solery - Chargée de projets numériques

+33 (0)6 31 32 75 37 / claire.solery@guimet.fr

Chérifa Lehtihet - Chargée de communication - RS

+33 (0)6 30 03 90 82 / cherifa.lehtihet@guimet.fr

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6 place d'Éléna 75116 Paris

Hôtel d'Heidelberg 19 avenue d'Éléna 75116 Paris

Musée d'Ennery 59 avenue Foch 75116 Paris

www.guimet.fr

#museeguimet @museeguimet

#expoHiroshige



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

La
Colline
des Arts

Le musée Guimet présente pour la première fois en France un ensemble unique d'estampes d'Utagawa Hiroshige (1797-1858) destinées à orner des éventails. Réalisées entre les années 1830 et 1850, elles comptent parmi les plus rares et les plus élaborées de l'œuvre de l'artiste, l'un des derniers grands imagiers du Japon de l'époque d'Edo. Ces feuilles d'éventails révèlent l'inventivité graphique et la diversité de son travail, depuis les sites célèbres de la ville d'Edo et les paysages de provinces japonaises, jusqu'aux subtiles compositions de fleurs et d'oiseaux, en passant par les portraits féminins, les scènes historiques, littéraires ou les images parodiques. Les œuvres exposées proviennent de la Collection Georges Leskowicz, qui possède l'une des plus belles collections de ce genre au monde.

Accessoire saisonnier et éphémère, l'éventail plat en bambou (*uchiwa*) se popularisa au Japon à l'époque d'Edo (1603-1868) et devint l'un des supports d'expression de la créativité des maîtres de l'école picturale japonaise *ukiyo-e*. D'abord vendus pendant l'été par des colporteurs ou dans des échoppes provisoires à l'occasion de fêtes, les éventails d'Edo furent proposés à partir de la fin du 18^e siècle à la devanture des marchands d'estampes et de livres illustrés, lorsqu'ils commencèrent à être signés par des artistes célèbres. Objets jetables, ces éventails ont pour la plupart disparu ; les estampes qui nous sont parvenues, non découpées et dans leur premier tirage, sont celles qui ne furent jamais montées sur leur armature, préservées par les éditeurs d'estampes ou les collectionneurs. Beaucoup de ces œuvres sont aujourd'hui uniques ou conservées en de très rares exemplaires de par le monde.

Hiroshige réalisa plus de six cent cinquante estampes destinées à orner cet accessoire du quotidien. L'exposition présentée au 2^e étage du musée Guimet invite à découvrir la grande créativité graphique ainsi que les thèmes de prédilection de l'artiste, à travers une sélection de quelque quatre-vingt-dix œuvres, parmi les plus belles de la Collection Georges Leskowicz, la plus importante collection privée de feuilles d'éventails de Hiroshige.

Parmi les œuvres exposées, certaines dépeignent des sites célèbres de la ville d'Edo (aujourd'hui Tokyo). On y découvre des vues urbaines, jardins d'agrément, temples, lieux de distraction et d'excursion, ainsi que le « quartier des plaisirs » de Yoshiwara. Ces représentations sont marquées par les saisons, par des moments particuliers de la journée, des rituels ou des fêtes, et toujours animées de personnages, souvent féminins. Les paysages des provinces du Japon décrivent, avec une grande fidélité documentaire, des stations thermales, vues maritimes, lieux de pèlerinage, ou encore la traversée de fleuves qui fournissent autant de scènes pittoresques. « Le monde des plaisirs » et les sujets fictionnels à la mode appréciés par le public populaire d'Edo sont aussi illustrés sur les éventails de Hiroshige, avec une grande variété de sujets : personnages féminins élégants, dans leur cadre quotidien ou associés à des sites célèbres, thèmes littéraires, classiques ou issus du répertoire contemporain du théâtre *kabuki*, voire du roman burlesque. Enfin, les thèmes bucoliques composés de fleurs, végétaux, oiseaux et animaux occupent également une place importante parmi les estampes présentées.



© Fundacja Jerzego Leskowicz



© Fundacja Jerzego Leskowicz



© Fundacja Jerzego Leskowicz