



Manteau calligraphié, soie sauvage et soie © Zarif Design / Roya Heydari

Commissaires

Nicolas Engel, conservateur des collections
Afghanistan - Pakistan, MNAAG
Sophie Makariou, commissaire générale,
conservatrice générale du patrimoine

En partenariat avec Zarif Design et le MNAAG
Avec le soutien de l'Institut français d'Afghanistan



Catalogue

Sur le fil, création textile des femmes afghanes
Étoffe d'artistes / Éditions Faton, 64 pages, 50
illustrations, 12 €

Tarif unique

Collections permanentes et expositions temporaires :
11,50 € (plein), 8,50 € (réduit). Seconde visite gratuite
dans les 14 jours qui suivent la date d'achat du billet.

Contact PRESSE

Agence Observatoire-Véronique Janneau

Maëlys Arnou
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30
maelys@observatoire.fr
Jessica Gilles
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 82 28 80 94
jessica@observatoire.fr

Visuels disponibles et libres de droits pour la presse
durant la période de l'exposition

Communication MNAAG

communication@guimet.fr

Anna-Nicole Hunt
Chargée de communication
+33 (0)1 40 73 88 09 / anna-nicole.hunt@guimet.fr

Claire Solery
Chargée de projets numériques
+33 (0)6 31 32 75 37 / claire.solery@guimet.fr

Chérifa Lehtihet
Chargée de communication - réseaux sociaux
+33 (0)1 55 73 31 84 / +33 (0)6 30 03 90 82
cherifa.lehtihet@guimet.fr

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6, place d'Iéna 75116 Paris
Hôtel d'Heidelberg 19 avenue d'Iéna 75116 Paris
Musée d'Ennery 59 avenue Foch 75116 Paris
www.guimet.fr
#museeguetim @museeguetim
#ExpoSurLeFil



Sur le fil

Création textile des femmes afghanes

Exposition du 26 octobre 2022 au 6 février 2023

Musée national des arts asiatiques – Guimet

Vernissage presse le 25 octobre 2022

Dans le cadre de la saison afghane au MNAAG

Alors que l'ombre des Talibans s'étend de nouveau sur l'Afghanistan depuis le 15 août 2021, des messages artistiques et culturels de résistance sont portés par la société civile. Le MNAAG, à travers les créations de la maison de couture Zarif Design et de sa fondatrice Zolaykha Sherzad, s'intéresse à la transmission des savoir-faire textiles, mais aussi à l'éthique que porte cette maison artisanale. Deux courts-métrages, de Barmak Akram et d'Atiq Rahimi, et des photographies de Farzana Wahidy, d'Oriane Zerah et de Morteza Herati témoignent de ce processus de re-création, mis en perspective avec les archives et les collections photographiques du MNAAG.

La maison de couture Zarif Design, créée en 2005 à Kaboul par Zolaykha Sherzad, contribue à faire revivre des savoir-faire et des compétences menacés de disparition alors qu'ils constituent une véritable culture technique et artistique puisant dans une histoire millénaire. « Zarif » signifie en dari et en persan « délicat », « minutieux », « précis », « fin ». La maison de couture y produit des vêtements contemporains, tant pour femmes que pour hommes, revisitant avec élégance les coupes, les coloris et les broderies inspirés d'une histoire textile pluriséculaire, et ouvrant le *chapan*, emblématique manteau masculin, au vestiaire féminin.

Zolaykha Sherzad a choisi de travailler de façon artisanale, en relation étroite avec tous les artisans impliqués dans la production textile. Elle a également décidé de soutenir activement le travail des femmes, leur permettant ainsi une autonomie financière, et formant aux différents métiers du fil celles que les conflits ou situations de crise poussaient à tout quitter pour migrer vers la capitale. En dépit de la situation actuelle, l'atelier continue de produire. La créatrice réalise également des installations textiles, dont certaines ont été exposées à la Biennale de Venise (2009), à l'Institut français de Kaboul (2011), à la Documenta 13 à Kassel (2012), ainsi qu'au Mucem (2019).

Les photographies contemporaines de la photojournaliste Farzana Wahidy, des photographes Morteza Herati et Oriane Zerah, prises dans l'atelier de Zolaykha Sherzad à Kaboul ou l'accompagnant chez les tisserands de Herat et de Mazar-e-Sharif, viennent illustrer toute la chaîne des métiers du fil, complétées par un court-métrage du réalisateur Barmak Akram sur Zarif Design et le court-métrage *Hamdam* du réalisateur et écrivain Atiq Rahimi, avec Shantala Shivalingappa et Jesus Dupaux.

Enfin, les émouvantes photographies réalisées par Ria Hackin dans les années 1930, puis par Marc Riboud en 1955, toutes conservées dans les collections et les archives du MNAAG, viennent souligner la profondeur historique de cette tradition textile, tant dans le port des *chapan* que dans l'art du tissage.

Dans le cadre de la saison afghane, à l'occasion du centenaire de la Délégation archéologique française en Afghanistan (DAFA), le MNAAG présente également, du 26 octobre 2022 au 6 février 2023, l'exposition *Afghanistan, ombres et légendes, un siècle de recherches archéologiques en Afghanistan*. Cette dernière bénéficie du soutien de la Fondation ALIPH et de la DAFA.