



Bouddha de 55 mètres, Afghanistan, Bamiyan, MNAAG, archives photographiques, mission André Godard (1923), AP 14697 © MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / image musée Guimet

Commissaires

Nicolas Engel, conservateur des collections Afghanistan - Pakistan, MNAAG
Sophie Makariou, commissaire générale, conservatrice générale du patrimoine

Avec le soutien de

 Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit



Catalogue de l'exposition

Afghanistan, ombres et légendes. Un siècle de recherches archéologiques, sous la direction de Nicolas Engel, coédition MNAAG / Lienart éditions, 264 pages, 39 €, parution en librairie le 13/10/22

Tarif unique

Collections permanentes et expositions temporaires : 11,50 € (plein), 8,50 € (réduit). Seconde visite gratuite dans les 14 jours qui suivent la date d'achat du billet.

Contact PRESSE

Agence Observatoire-Véronique Janneau

Maëlys Arnou
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30
maelys@observatoire.fr

Jessica Gilles
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 82 28 80 94
jessica@observatoire.fr

Visuels disponibles et livres de droits pour la presse durant la période de l'exposition

Communication MNAAG

communication@guimet.fr

Anna-Nicole Hunt
Chargée de communication
+33 (0)1 40 73 88 09 / anna-nicole.hunt@guimet.fr

Claire Solery
Chargée de projets numériques
+33 (0)6 31 32 75 37 / claire.solery@guimet.fr

Chérifa Lehtihet
Chargée de communication - réseaux sociaux
+33 (0)1 55 73 31 84 / +33 (0)6 30 03 90 82
cherifa.lehtihet@guimet.fr

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6, place d'Éléna 75116 Paris
Hôtel d'Heidelberg 19 avenue d'Éléna 75116 Paris
Musée d'Ennery 59 avenue Foch 75116 Paris
www.guimet.fr
#museeguimet @museeguimet
#ExpoAfghanistan



Afghanistan

Ombres et légendes

Un siècle de recherches archéologiques en Afghanistan
Exposition du 26 octobre 2022 au 6 février 2023
Musée national des arts asiatiques – Guimet
Vernissage presse le 25 octobre 2022
Dans le cadre de la saison afghane au MNAAG

À l'occasion du centenaire de la Délégation archéologique française en Afghanistan (DAFA), le MNAAG présente une vaste exposition consacrée à ce siècle de découvertes et de relations avec l'Afghanistan. Grâce aux partages des objets issus des fouilles, se sont ainsi constituées à Paris les collections afghanes les plus belles d'Occident. L'exposition offre au public un panorama des nombreuses recherches menées tout en soulignant l'importance du patrimoine archéologique et des collections muséales, mais aussi du patrimoine bâti de ce pays sur lequel pèse toujours une menace latente depuis le retour au pouvoir des Taliban le 15 août 2021.

La création de la DAFA en 1922 a initié les premières recherches archéologiques dans un jeune État indépendant, alors en quête de modernité. Pendant les années 1945-1982, la volonté afghane en matière de maîtrise de son patrimoine et de son identité nationale permet une installation en permanence de la DAFA à Kaboul. La période de conflits de 1979 à 2001 est marquée par l'arrêt des recherches archéologiques sur le terrain, le départ de la DAFA de Kaboul en 1982, les pillages et la destruction du musée de Kaboul. À partir de 2003, les recherches reprennent, avec la réouverture de la DAFA à Kaboul et le retour ponctuel d'autres missions archéologiques étrangères.

Au-delà de l'évocation des œuvres de Kaboul qui n'ont pu venir, ou de l'exploration des collections du MNAAG et des riches archives déposées par la DAFA au musée, c'est aussi un prolongement de l'histoire afghane qui est envisagé, celui de la recherche archéologique sous la houlette de nouveaux partenaires et grâce aux nouvelles technologies appliquées à l'archéologie. L'exposition permet également de revenir sur les conditions de l'émergence de l'Afghanistan sur la toile de fond du « Great Game » et dans un Moyen-Orient en pleine mutation au lendemain de la première guerre mondiale. La formation des services patrimoniaux afghans, la diversification des champs de recherches impulsée par le développement des missions étrangères, les questions liées à la conservation et la restauration des œuvres, la préservation des sites archéologiques et l'évolution de la documentation archéologique sont autant de fils conducteurs de l'exposition, qui est enrichie de prêts de divers musées européens. Honorant un pays perçu comme mythique et insaisissable, elle est aussi traversée par les fantômes des grandes figures de l'archéologie. Cette histoire profondément humaine s'enrichit, au long du parcours, de vues 3D de sites archéologiques majeurs désormais presque interdits, transportant le visiteur au cœur de cette terre de légendes.

Deux films sont projetés dans le cadre de l'exposition, réalisés pour l'occasion par ICONEM grâce au soutien de la Fondation ALIPH, portant sur le minaret de Jam - tour du 12^e siècle inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco - et sur le site de Mes Aynak - cité minière aux nombreux monastères bouddhiques du 3^e au 8^e siècle.

Dans le cadre de la saison afghane, le MNAAG présente également, du 26 octobre 2022 au 6 février 2023, l'exposition *Sur le fil, création textile des femmes afghanes*, portant sur le travail de la maison de couture Zarif Design, créée par Zolaykha Sherzad à Kaboul en 2005, qui contribue à faire revivre des savoir-faire et des compétences menacés de disparition alors qu'ils constituent une véritable culture technique et artistique puisant dans une histoire millénaire. Cette exposition bénéficie du soutien de l'Institut français d'Afghanistan.