



Maison des Arts de Pékin Yishu8

Bons baisers de Pékin

Yishu8, histoire d'une résidence d'artistes

Exposition du 19 octobre 2022 au 27 février 2023

Musée national des arts asiatiques – Guimet

Vernissage presse le 18 octobre 2022

Commissaires

Sophie Makariou, commissaire générale,
Présidente du MNAAG
Henry-Claude Cousseau,
Président de l'association Yishu8

Association Yishu8

Christine Cayol, fondatrice

Tarif unique

Collections permanentes et expositions
temporaires : 11,50 € (plein), 8,50 € (réduit).
Seconde visite gratuite dans les 14 jours qui
suivent la date d'achat du billet.

Contact PRESSE

Agence Observatoire-Véronique Janneau

Maëlys Arnou
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30
maelys@observatoire.fr
Jessica Gilles
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 82 28 80 94
jessica@observatoire.fr

Communication MNAAG

communication@guimet.fr

Nicolas Ruysen
Directeur de la communication
nicolas.ruysen@guimet.fr
Anna-Nicole Hunt
Chargée de communication
+33 (0)1 40 73 88 09 / anna-nicole.hunt@guimet.fr
Claire Solery
Chargée de projets numériques
+33 (0)6 31 32 75 37 / claire.solery@guimet.fr
Chérifa Lehtihet
Chargée de communication - réseaux sociaux
+33 (0)1 55 73 31 84 / +33 (0)6 30 03 90 82
cherifa.lehtihet@guimet.fr

Communication Yishu8

Ambrine Lazreug Didier
Chargée de projets Yishu8 Paris / Pékin
ambrine@yishu-8.com

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6, place d'Iéna 75116 Paris
Hôtel d'Heidelberg
19 avenue d'Iéna 75116 Paris

www.guimet.fr

#museeguetim @museeguetim
#ExpoBonsBaisersDePekin



La Maison des Arts de Pékin Yishu8 accueille chaque année trois lauréats français du Prix d'art contemporain Yishu8 - France. Cette résidence est l'occasion pour les artistes de s'immerger dans la culture chinoise et de nourrir leur travail de nouvelles influences.

Dans la réciprocité de ces échanges, Yishu8 a aussi créé le Prix d'art contemporain Yishu8 - Chine et le prix d'artisanat chinois Golden Phoenix. Les lauréats chinois sont invités à résider à la Cité internationale des Arts de Paris pour découvrir la culture française. L'exposition au MNAAG célèbre les 10 ans du Prix d'art contemporain Yishu8, au travers d'une rétrospective de jeunes artistes peintres, sculpteurs, plasticiens, vidéastes et photographes.

Depuis 10 ans, Yishu8 est une plateforme unique de création et d'influence franco-chinoise, dont la vocation est de renforcer les relations France-Chine de l'art en donnant l'opportunité à de jeunes artistes français et chinois de s'immerger dans leurs univers artistiques mutuels. Ce lieu d'échanges et de dialogues permet d'établir des passerelles entre l'esprit contemporain occidental et la tradition chinoise. À Pékin, la Maison des Arts Yishu8 accueille expositions, conférences et concerts, sensibilisant le public à la création contemporaine et à un certain art de vivre. À Paris, Yishu8 a inauguré Chez Tante Martine, un espace de conversations et de rencontres réunissant jeunes artistes, designers et auteurs en résidence dans le cadre intime d'un appartement parisien.

Le prix Yishu8 récompense chaque année en France et en Chine de jeunes talents français et chinois engagés sur le chemin vers l'autre. Chacun part découvrir le pays et la culture traditionnelle de l'autre, afin de s'immerger dans un univers artistique étranger et d'y puiser de nouvelles inspirations. Ce sont ces chemins des uns vers les autres mais aussi de chacun vers l'altérité dont l'exposition rend compte à travers une promenade subtile et mystérieuse au sein des collections permanentes du MNAAG et de l'Hôtel d'Heidelberg.

L'installation de Lionel Sabatté, *Champs, fragments, soie* (2022), accueille les visiteurs dans le hall d'entrée du musée principal place d'Iéna. À partir de bronze et de matériaux résiduels tels que feuilles de thé et fils de soie, l'artiste donne vie à un bestiaire de créatures hybrides. L'œuvre de Wang Enlai *Bons baisers du ciel* (2022), composée de sacs plastiques et de ventilateurs, investit quant à elle la fenêtre du 2^e étage du grand escalier. Le travail de Wang Enlai explore les caractéristiques internes des matériaux et génère de nouvelles relations entre ceux-ci. Ses installations prennent place dans des ensembles architecturaux monumentaux en Chine.

Au sein des salles de la collection Chine au 2^e étage du parcours permanent, des lauréats du Prix Yishu8 ont été invités à choisir un objet « en résonance » avec leur démarche, puis à écrire des cartes postales à d'autres artistes dans lesquelles à travers quelques phrases ou un geste pictural, se révèle la façon dont cet objet « parle aujourd'hui » à l'artiste. Ces cartes sont insérées dans les vitrines du musée, proposant sur un mode allusif un attachement poétique à certains objets des collections muséales. Il s'agit d'un geste mémoriel qui fait se croiser l'histoire de l'objet et la mémoire de l'artiste, une rencontre que les Chinois appellent « yuan fen » et qui désigne une affinité sélective décidée par le ciel. Ainsi, la collection Chine apparaît au visiteur comme une déambulation mystérieuse où les œuvres parlent et attendent un signe en retour.

À l'Hôtel d'Heidelberg, c'est l'esprit chaleureux de l'Atelier Yishu8 qui est recréé, un lieu de création, de rencontres et de convivialité, qui accueille les visiteurs et leur propose non seulement de découvrir les œuvres des artistes du Prix Yishu8, mais aussi d'expérimenter un « art de vivre » à la chinoise, à travers des rituels et des performances contemporaines.