



Thu Van Tran, *Rainbow Hericides* © DR
Huong Dodinh, *K.A. 112, 2009*. © Jacques Habbah

Communiqué de presse, septembre 2021



L'Asie maintenant 2021

Exposition du 20 octobre au 13 décembre 2021

Musée national des arts asiatiques – Guimet

En partenariat avec ASIA NOW - du 21 au 24 octobre 2021

Commissariat

Sophie Makariou, présidente du MNAAG,
commissaire générale
Hervé Mikaeloff, commissariat Huong Dodinh
Kathy Alliou, commissariat Thu Van Tran

En partenariat avec



CMS Collections

Tarif unique

Collections permanentes et expositions temporaires : 11,50 € (plein), 8,50 € (réduit)
Seconde visite gratuite dans les 14 jours qui suivent la date d'achat du billet.

Contact presse

Agence **Observatoire-Véronique Janneau**
Maëlys Arnou
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30
maelys@observatoire.fr
Jessica Gilles
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 82 28 80 94
jessica@observatoire.fr

Visuels disponibles et libres de droits pour la presse durant la période de l'exposition

Communication MNAAG

Marie Jacquier
Agence Marie Jacquier Communication
+33 (0)6 13 54 60 12
marie@mariejacquier.com

Coordination MNAAG

Hélène Lefèvre
Directrice du développement stratégique
et des relations extérieures
helene.lefevre@guimet.fr

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6, place d'Iéna 75116 Paris
Hôtel d'Heidelberg 19 av. d'Iéna 75116 Paris
Musée d'Ennery 59 av. Foch 75116 Paris
Métro : Iéna (9) ou Boissière (6)
Bus : Iéna (32, 63, 82) ou Kléber-Boissière (30, 22)
www.guimet.fr
#museeguet **#AsieMaintenant2021**




**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

Liberté
Égalité
Fraternité

Pour la troisième année consécutive, le MNAAG s'associe avec la foire d'art contemporain ASIA NOW et accueille le travail de deux artistes femmes, Huong Dodinh et Thu Van Tran, dans le cadre d'une nouvelle saison placée sous le signe du Vietnam contemporain. Leurs œuvres sont présentées dans un dialogue avec celles du parcours muséal permanent, et investissent la bibliothèque historique et l'hôtel d'Heidelberg.

Le MNAAG accueille la première exposition d'ampleur de Huong Dodinh. L'artiste (née en 1945) a construit, pendant plus de cinq décennies, une œuvre unique, épurée, vibrante, spirituelle et universelle, sans chercher à l'exposer. Sa quête de la lumière, sa fascination pour la neige et le blanc immaculé, se retrouvent dans la clarté, la densité et la transparence qui définissent son travail. Pour l'artiste : « L'Art est une forme d'approche vers l'ouverture de soi et de l'autre ». Il permet aussi de tisser le lien entre le Vietnam, son pays d'origine, et la France, son pays d'adoption. Cette double richesse influence son approche des techniques picturales. Huong Dodinh maroufle elle-même toutes ses toiles, et fabrique l'intégralité des pigments minéraux et du liant nécessaires à son travail. L'artiste s'inspire également de la technique de la laque vietnamienne, en superposant de multiples couches de peinture pour donner aux toiles une profondeur singulière, une densité qui n'absorbe pas la lumière, mais la réfléchit de l'intérieur. Pour la salle Champa du MNAAG, Huong Dodinh a choisi d'exposer des œuvres réalisées après 1993, date à laquelle elle a entrepris un voyage de retour dans son pays natal. Elle évoque ses souvenirs face à la baie de Ha Long avec des papiers enduits marouflés sur bois. Une seconde série d'œuvres, réalisées ces vingt dernières années, est présentée à l'Hôtel d'Heidelberg.

La bibliothèque historique du MNAAG abrite l'installation de Thu Van Tran : *Faits du même bois*. Le travail de l'artiste (née en 1979) s'est construit via le prisme de sa double culture, de l'histoire coloniale qui lie ses deux pays, et des systèmes d'exploitation généralisés de l'homme et de la nature à travers le monde globalisé. Son œuvre privilégie la sculpture et le moulage, mais explore également la peinture, le film et l'installation.

Pour la bibliothèque, l'artiste a souhaité créer un paysage de forêt tropicale, en référence aux serres construites dans les empires coloniaux au début du 20^e siècle. Les feuilles d'arbres ont d'ailleurs été collectées dans les serres humides d'Auteuil. Les œuvres composant l'installation, dont les formes ou matières sont apparentées à celles des livres et boiseries qui les entourent, accueillent les visiteurs à l'arrivée au 1^{er} étage. Depuis le palier, parsemant le vestibule, puis au centre de la bibliothèque, les feuilles de bananier en bronze de l'artiste jonchent le sol, comme autant de traces ou de vestiges de l'action de l'homme dans les forêts d'Asie. *Faits du même bois* suggère que ces feuilles, quelle que soit leur provenance - serres ou forêt tropicales -, sont de nature semblable, disparues dans les coulées de bronze qui ont pris leur place. *Faits du même bois* matérialise le cycle immuable de la nature, inexorablement mêlé aux hommes : le déclin et la renaissance, le coucher et le lever, le saisissement des feuilles dans leur chute.