



Virtual Collection of Masterpieces (VCM)

“Cette collection virtuelle est en effet très remarquable, riche en contenu, considérable par sa portée avec un excellent choix d’objets. Ce qui est primordial naturellement est l’aspect de collaboration inclus dans ce projet.”

Neil MacGregor, Directeur du British museum

Un projet de coopération internationale

La « Virtual Collection of Masterpieces » réunit plus de mille chefs-d’œuvre conservés dans trente-un musées d’Asie et trente-un musées d’Europe. Officiellement inaugurée à Gyeonggi en Corée du Sud le 13 septembre 2007, la collection virtuelle de chefs-d’œuvre est un portail documentaire sur Internet. Elle confère à ces chefs-d’œuvre, par le biais des nouvelles technologies, une dimension nouvelle réellement passionnante, permettant ainsi aux internautes de découvrir ces chefs-d’œuvre grâce à une riche documentation (images, descriptions, etc.). Les œuvres d’art présentées appartiennent à l’art asiatique mais aussi à l’art européen dont la création a été influencée par l’art asiatique.

Désormais, le visiteur est invité à vivre les chefs-d’œuvre non seulement comme des œuvres d’art que l’on admire – « les visiteurs des musées sont fascinés par ces morceaux d’art et de culture d’une telle qualité qu’ils dépassent l’ordinaire pour parler à travers le temps au sujet de l’expression et de l’accomplissement culturels », mais aussi comme la porte d’accès à des œuvres d’art en rapport dans d’autres musées, sites archéologiques ou monuments remarquables, ou comme initiation à de futures visites thématiques.

En focalisant l’attention sur l’héritage artistique et culturel, la VCM s’efforce de favoriser la compréhension mutuelle et le dialogue entre les peuples d’Asie et d’Europe et de fournir un accès direct et facile aux chefs-d’œuvre appartenant à ces deux continents. La politique de la VCM entend en effet présenter ces œuvres à travers l’histoire, l’art et la culture dans une perspective locale, favorisant ainsi, entre différents peuples et différentes cultures, un dialogue basé sur des savoirs partagés.

Soutenue par la [Fondation Europe-Asie](#) (ASEF), cette collection virtuelle offre une opportunité de découvrir et d’exploiter sous un jour totalement nouveau un héritage culturel commun à l’Europe et à l’Asie.

Qui sommes-nous ?

Le 15 février 1997 a été créée à Singapour la Fondation Europe-Asie (ASEF) sous l’égide de l’[Asia-Europe Meeting](#) (ASEM). L’objectif de l’ASEF est de promouvoir une meilleure compréhension mutuelle entre les populations d’Asie et d’Europe. Pour cela, la Fondation met en place des programmes d’échanges (à ce jour, plus de 300 projets ont été mis en place au bénéfice de quelque huit mille personnes). Ces programmes incluent l’organisation de conférences, de symposiums internationaux, d’ateliers et également la création de portails documentaires sur Internet. Relevant les défis énoncés dans les missions de l’ASEF, plusieurs directeurs de musées d’Asie et d’Europe ont lancé un nouveau programme de coopération appelé le réseau des musées européens et asiatiques (ASEMUS). En août 2005, les musées de l’ASEMUS ont décidé de diffuser au plus grand nombre les chefs-d’œuvre de leurs musées. Ce fut la première phase d’un projet ambitieux : la collection virtuelle de chefs-d’œuvre.

La VCM est gérée et financée par un consortium regroupant sept musées. Le personnel permanent de la VCM comprend une petite équipe de trois personnes en place dans les bureaux du musée Volkenkunde à Leyde, musée leader du projet, ainsi qu’un ou deux conservateurs par

musée partenaire. Ces derniers sont responsables du choix et de la mise en ligne des chefs-d'œuvre. Une équipe internationale de quelque 250 spécialistes, conservateurs de musée, photographes, experts en technologies de l'information, traducteurs, réviseurs et graphistes d'Europe ou d'Asie travaillent de concert afin de favoriser la compréhension entre les nations d'Europe et d'Asie en mettant en œuvre l'idéal « VCM » de coopération culturelle.

Les musées fondateurs

Volkenkunde, National Museum of Ethnology, Leiden
 Gyeonggi Provincial Museum, Korea
 National Heritage Board, Singapore
 National Museum of the Philippines, Manila, Philippines
 Shanghai Museum, Shanghai, China
 Musée du quai Branly, Paris, France
 Chester Beatty Library, Dublin, Ireland
 Museum of World Culture, Gothenburg, Sweden
 Asia Europe Foundation (ASEF)
 Asia Pacific Regional Organisation of ICOM (ICOM-ASPAC)

Les partenaires

Allemagne	Göttingen	Ethnographic Collection of the University of Göttingen
Allemagne	Hambourg	Museum für Völkerkunde
Allemagne	Munich	Staatliches Museum für Völkerkunde München
Autriche	Vienne	Museum für Völkerkunde
Brunei	Kota Batu	National Museum
Chine	Pékin	Palace Museum
Chine	Hong Kong	Museum of Art, Kowloon
Chine	Shanghai	Shanghai National Museum
Corée du Sud	Séoul	Hanyang University Museum
Corée du Sud	Séoul	National Museum
Corée du Sud	Séoul	Sejong University Museum
Corée du Sud	Yongin-city, Kyonggi-do	Gyeonggi Provincial Museum
Espagne	Madrid	Museo Nacional de Antropologia
Finlande	Helsinki	Didrichsen Art Museum
Finlande	Helsinki	Kulttuurien Museo
France	Paris	Musée du quai Branly
France	Paris	Musée Guimet
Hongrie	Budapest	Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts
Indonésie	Jakarta	Museum Basoeki Abdullah
Indonésie	Jakarta	Museum Kebangkitan Nasional
Indonésie	Jakarta	Museum Nasional Indonesia
Indonésie	Jakarta	Museum Sumpah Pemuda
Irlande	Dublin	Chester Beatty Library
Italie	Rome	Museo "Giuseppe Tucci"
Italie	Rome	Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini"
Japon	Nagasaki	Nagasaki Museum of History and Culture
Japon	Tokyo	National Museum
Laos	Vientiane	Hong Prakaew
Laos	Vientiane	National Museum
Laos	Vientiane	Sisaket Museum
Laos	Vientiane	That Luang Museum
Lettonie	Riga	Museum of Foreign Art
Pays-Bas	Amsterdam	Rijksmuseum
Pays-Bas	Amsterdam	Tropenmuseum

Pays-Bas	Leeuwarden	Keramiekmuseum Princessehof
Pays-Bas	Leyde	National Museum of Ethnology
Philippines	Dasmariñas	Museo De La Salle
Philippines	Makati City	Ayala Museum
Philippines	Manille	National Museum
Pologne	Cracovie	National Museum
Pologne	Torun	District Museum Torun
Pologne	Varsovie	National Museum
Pologne	Varsovie	Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie
Portugal	Lisbonne	Calouste Gulbenkian Museum
Portugal	Lisbonne	Palácio Nacional da Ajuda
République Tchèque	Prague	Náprstek Museum
Royaume-Uni	Londres	Victoria and Albert Museum
Singapour	Singapour	Asian Civilisations Museum
Singapour	Singapour	National Museum of Singapore
Singapour	Singapour	National Archives of Singapore
Singapour	Singapore	NUS Museum
Singapour	Singapour	Singapore Art Museum
Slovénie	Ljubljana	Slovene Ethnographic Museum
Suède	Gothenbourg	Museum of World Culture
Suède	Stockholm	Museum of Ethnography
Suède	Stockholm	Museum of Far Eastern Antiquities
Suède	Stockholm	Medelhavsmuseet
Thaïlande	Chiang Mai	Chiang Mai National Museum
Thaïlande	Chiang Rai	Rai Mae Fah Luang
Vietnam	Hanoi	National Museum of Vietnamese History
Vietnam	Hanoi	Vietnam Museum of Ethnology
Vietnam	Hanoi	Vietnam Fine Arts Museum

Les futures développements

La collection virtuelle de chefs-d'oeuvre est le commencement d'une importante collaboration entre les musées asiatiques et européens. Maintenir à jour cette collection et l'ouvrir à d'autres pays en les engageant activement dans ce projet de coopération sont les deux principaux objectifs de la VCM pour les années à venir.

L'extension de cette collection virtuelle est actuellement centrée sur les nouveaux membres de la Fondation Asie-Europe en particulier la Chine, l'Inde, le Pakistan et la Mongolie. L'objectif est en effet de présenter 5000 chefs-d'oeuvre d'ici 2010 et de les rendre largement accessible en permettant aux internautes d'utiliser de nouveaux outils tels que des programmes éducatifs ou de découvrir les chefs-d'oeuvre grâce à des expositions virtuelles. La VCM souhaite également offrir un espace virtuel unique d'échanges pour les professionnels des musées : une plate-forme pour la collaboration et la coopération entre les musées asiatiques et européens, et une vitrine virtuelle pour l'ASEMUS.

VCM [home](#) **Virtual Collection of Masterpieces**

World of Masterpieces
Masterpiece of the Day
Stories
Search the VCM
Calendar of Events
F.A.Q.



Masterpiece of the Day [read more](#)

World of Masterpieces [read more](#)

Enjoy 1000 superb masterpieces of Asian Art! Curators from over 60 museums in Asia and Europe share their treasures with you. This is a project of ASEMUS, a network of museums in Asia and Europe. It is sponsored by the Asia-Europe Foundation AEF in Singapore.

Royal Tropical Institute, Tropenmuseum, Amsterdam:
Bijl Poelen, a forest of magical images
03-11-2007 - 13-04-2008 [read more](#)

Asian Civilisations Museum, Singapore:
On the Nalanda Trail: Buddhism in India, China and Southeast Asia
02-11-2007 - 22-03-2008 [read more](#)

The Chester Beatty Library, Dublin:
One Hundred Aspects of the Moon - Japanese Woodblock Prints by Yoshitoshi
16-11-2007 - 17-02-2008 [read more](#)

Stories [read more](#)

Activities Calendar [read more](#)

[about](#) | [contributors](#) | [contact](#)

© 2007 - Virtual Collection of Masterpieces

Home page

Search the VCM

VCM [home](#) **Virtual Collection of Masterpieces**

World of Masterpieces
Masterpiece of the Day
Stories
Search the VCM
Calendar of Events
F.A.Q.

Search collection

Free search

Filter on museum
Chiang Mai National Museum (8)

Filter on object type
Sculpture (8)

Filter on region

Filter on period

Combine with previous query
 yes no

Sort on Identifier

Searching for buddha

Number of results 8

Show results

Results: 1 to 8 of 8

Original language

[about](#) | [contributors](#) | [contact](#)

© 2007 - Virtual Collection of Masterpieces

Contact

Julie Trébault

Liaison and innovation officer for the VCM project

National museum of Ethnology, Leiden

The Netherlands

Phone: +31 (0)71-5168713

julie@volkenkunde.nl