



## Han et Gupta

### *Edito*

#### **L'empire des Han et l'empire des Gupta : Deux nouveaux chapitres au programme d'histoire de 6<sup>ème</sup>.**

Deux nouveaux chapitres consacrés à l'Asie figurent cette année au programme d'histoire de la classe de 6<sup>ème</sup>. Ils concernent deux empires conduits par deux grandes dynasties : celle des Han en Chine de 206 av. J.-C. 220 apr. J.-C. ; et celle des Gupta, en Inde du IV<sup>e</sup> siècle au VI<sup>e</sup> siècle. Ces deux nouveaux chapitres permettent d'approcher deux civilisations asiatiques distinctes par leurs religions, leurs modes de pensée, leur rayonnement. Ils nous invitent à réfléchir sur l'identité d'un empire, la façon de qualifier sa puissance, de mesurer son influence.

L'empire des Han et celui des Gupta présentent des caractéristiques comparables : celle d'une ambition politique s'imposant d'abord par l'unification de vastes espaces par la force militaire. Celle d'une ambition culturelle dont le rayonnement s'étendra par delà leurs frontières mêmes. Les questions liées à l'écriture et à la langue sont au cœur de cette ambition culturelle et sont fondamentales. La Chine impériale imposera une langue écrite utilisée par ses élites pour les documents officiels et la création poétique. Les réflexions philologiques portant sur le sanskrit structureront l'érudition indienne dans les domaines les plus variés de l'esthétique, la grammaire, les mathématiques ou l'astronomie...

Les apports de ces deux dynasties irrigueront pour longtemps les cultures de la Chine et de l'Inde. La dynastie des Han en posant les fondements d'une tradition impériale. L'empire Gupta en formulant les éléments constitutifs d'une culture classique, en une synthèse remarquablement codifiée.

Par delà leurs caractéristiques communes, ces deux empires se distinguent aussi. D'un point de vue historiographique par exemple. Si de nombreux textes nous renseignent sur l'administration, la législation et l'économie des Han, les documents de ce type sont beaucoup plus rares pour l'Inde ancienne. Les souverains gupta nous sont principalement connus par des textes gravés sur rochers ou par des monnaies gravées de leurs titulatures. Plus que les données de l'histoire politique, économique et sociale, c'est l'histoire culturelle des Gupta qui nous permet de restituer leur puissance et de constater leur influence en Asie.

C'est également d'un point de vue administratif et politique que la Chine des Han et l'Inde des Gupta se distinguent : l'empire du milieu a imposé une centralisation administrative bien plus forte que l'Inde. Il a par ailleurs installé son autorité militaire aux marges de son empire. L'empire gupta lui n'a pas étendu ses conquêtes territoriales par delà le sous continent indien.



Les expéditions militaires des armées han permettront d'ouvrir un nouveau réseau de pistes vers les confins du monde indo-iranien. Les Routes de la soie mettront dès lors en contact les mondes indiens et chinois par le biais d'échanges commerciaux et bientôt religieux. C'est en effet sous les Han que des enseignements bouddhiques seront pour la première fois diffusés en Chine. Leur propagation s'effectuera lentement par l'intermédiaire des royaumes d'Asie centrale.

**Afin d'éclairer l'histoire politique et culturelle de ces deux périodes, d'en révéler les spécificités et les legs, le musée Guimet propose à l'intention des professeurs et des élèves une série de rendez-vous et de parcours.**



## Pour les professeurs

Le musée Guimet propose aux professeurs des écoles des *séances d'information* et de *formations* sur les Han et les Gupta.

### Séances d'information

**La Chine des Han, l'Inde des Gupta : Introduction au nouveau programme d'histoire de 6<sup>ème</sup>**

- Présentation générale de ces deux périodes – Problématiques et thèmes fondamentaux à retenir.
- Présentation des parcours proposés aux élèves face aux œuvres du musée Guimet.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles.**

### Séance de formation à la demande des établissements scolaires et des académies

#### LA CHINE DES HAN

- Présentation historique de la période han (en salle des lotus)
- Parcours dans les collections du musée Guimet

**Durée 2h30**

#### L'INDE DES GUPTA

- Présentation historique de la période gupta (en salle des lotus)
- Parcours dans les collections du musée

**Durée 2h30**



## Pour les élèves de 6<sup>ème</sup>

Le musée Guimet propose aux élèves de 6<sup>ème</sup> des parcours dans les collections permanentes avec un conférencier sur les thèmes suivants.

### LA CHINE DES HAN

#### • L'Empire des Han et les fondements de la tradition impériale chinoise

La période des Han est importante pour l'histoire politique et culturelle de la Chine. Sous l'autorité d'empereurs comme Wudi, les fondements de la tradition impériale chinoise sont posés. En même temps, une politique d'expansion conduit les armées chinoises jusqu'au Vietnam et en Corée. Les collections du musée Guimet permettent de comprendre l'univers magique et religieux sur lequel s'est appuyée la conception du pouvoir impérial en Chine.

#### • Les Han et la Route de la soie

Le réseau de pistes qui relie la Chine à l'Occident au travers des déserts de l'Asie centrale, a été désigné sous le nom de Route de la soie à partir du XIX<sup>e</sup> siècle.

Envoyé en mission par delà les confins ouest de l'empire, le général Zhang Qian révèle à l'empereur Wudi (140 à 87 av. J.-C.) l'existence d'un vaste réseau commercial. Les contacts diplomatiques avec l'Asie centrale s'intensifient en même temps que des biens de prix, comme le jade et la soie, contribuent à l'enrichissement de l'empire Han.

#### • Ecriture et pensée chinoise

L'écriture chinoise qui se développe en Chine au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., fut d'abord liée à des pratiques divinatoires associées à l'exercice du pouvoir. Dès la période Han, la maîtrise de l'écriture et la connaissance des classiques confucéens deviennent les critères de sélection d'une nouvelle élite : les lettrés-fonctionnaires. Ils administrent l'empire et pratiquent la calligraphie. Elle acquiert une véritable dimension artistique et devient la plus prestigieuse des disciplines parmi les arts de l'encre. Les Han vont classer et organiser les différents courants de pensée, du confucianisme au taoïsme, en un ensemble de textes cohérents, piliers de la pensée chinoise.



## L'INDE DES GUPTA

- **Epanouissement et rayonnement de la culture de l'Inde : le temps des empereurs gupta**

Les souverains gupta ont hérité d'une longue tradition impériale. Forts de cet héritage, ils bénéficient d'une science politique et d'un art du gouvernement éprouvés dont un des aspects les plus féconds est la cohabitation de plusieurs expressions religieuses. C'est sous leur protection qu'une intense activité créatrice et intellectuelle favorise la codification d'une esthétique classique. Le site de Mathura permet de suivre la genèse, l'épanouissement et le rayonnement hors de l'Inde de cette esthétique.

- **Le bouddhisme et ses expressions artistiques à l'époque Gupta**

Né en Inde au VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., le bouddhisme a bénéficié du soutien de nombreux souverains. Les Gupta favorisent la pluralité religieuse et l'épanouissement des arts. Leur époque est pour les représentations bouddhiques notamment le temps d'accomplissements stylistiques et iconographiques remarquables. Riches de plusieurs chefs d'œuvre, les collections du musée Guimet permettent d'approcher les grands thèmes de l'art bouddhique, les codes de représentation du visage et des postures des *bouddha* et des *bodhisattva*.

- **Epopées et mythes hindous**

C'est durant la période Gupta que de vastes recueils de mythes sont rédigés et que les grands monuments de la littérature sanskrite de l'Inde ancienne sont fixés dans un état quasi définitif. Ces textes, notamment le *Mahabharata* et le *Ramayana*, véhiculent la geste des dieux et des héros et mettent en scène des valeurs morales, des croyances et des idées qui restent très présentes dans la culture de l'Inde d'aujourd'hui. Les collections du musée Guimet permettent d'approcher quelques unes de ces expressions de la mythologie hindoue.

**NB : Les œuvres présentées lors de ce parcours dépasseront le cadre de la période et l'espace de l'empire gupta.**



## Ressources pédagogiques

### Cinq œuvres han du musée Guimet



#### Cheval et cavalier

Terre cuite polychrome

II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Shaanxi

H. 70 cm

Cette figurine de terre cuite est un *mingqi*, l'un de ces innombrables « compagnons d'éternité ». Placés dans les tombes des princes et des puissants, ils montrent son pouvoir social et sa fortune. La figure du cavalier évoque l'importance considérable qu'a prise le cheval depuis l'empereur han Wudi dans la lutte contre les nomades des steppes.



#### Tour de guet

Terre cuite rouge à glaçure plombifère

I<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle

Henan

H. 90 cm

Cette maquette d'architecture, également retrouvée en contexte funéraire, reproduit avec précision les caractéristiques des tours de guet élevées dans les endroits stratégiques à l'époque Han. Elles protégeaient notamment les grands domaines fonciers ainsi que les passes importantes dans les échanges économiques.



### **Plaque ajourée en forme de Tigre**

Jade blanc

III<sup>e</sup>-I<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Les oppositions entre la Chine des Han et le monde nomade suscitèrent des échanges diplomatiques et artistiques, comme en témoigne le traitement de ce tigre passant. Le jade, lié à l'immortalité, et le tigre, chasseur de démon, laissent supposer qu'il s'agit peut-être d'une parure funéraire.



### **Coupe de laque**

Bois laqué polychrome

III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.

De par sa résistance et ses qualités esthétiques, le laque est l'une des expressions majeures de l'art chinois. Sous les Han, les artisans, organisés en manufacture sous le contrôle de l'Etat, maîtrisent à la perfection les étapes du laquage : extraction de la sève, filtrage, coloration, application en fine couche et enfin séchage. Les objets de laque, très appréciés par les nomades pour leur légèreté comptent dans les échanges diplomatiques et commerciaux : c'est le cas de cette coupe retrouvée en Corée.



### **Tortues**

Quatre poids de natte en forme de tortues

Bronze doré et coquillage

II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Shanxi

Poids moyen 620 g.

Très à la mode sous les Han, ces objets précieux servaient de poids pour maintenir à plat une natte posée à même le sol ou sur une table basse. Sous la protection de la tortue, symbole de longévité, le lettré pouvait alors s'exercer à la calligraphie, qui devient un art majeur sous les Han que tout honnête homme se devra bientôt de maîtriser.



## Bibliographie sur les Han

### Ouvrage sur l'histoire et l'art des Han

- Pirazzoli-t'Serstevens Michèle, *La Chine des Han - Histoire et civilisation*, Paris, Office du Livre, 1982.

### Ouvrages sur l'histoire de la Chine

- Gernet Jacques, *Le monde chinois*, Paris, Armand Colin, 1999.  
- Wetzell Alexandra, *La Chine ancienne de l'empire à la dynastie Ming*, Paris, Hazan, 2006.

### Art de la Chine

- Elisseeff D.; *La Chine du Néolithique à la fin des Cinq dynasties*, manuels de l'école du Louvre RMN, Paris 2008.  
- *Chine : des chevaux et des hommes*, Donation Jacques Polain, catalogue de l'exposition du musée Guimet 19 octobre 1995-15 janvier 1996.  
- *Confucius, à l'aube de l'humanisme chinois*, catalogue de l'exposition du musée Guimet 28 octobre 2003-29 février 2004.

### Sur la pensée chinoise

- Cheng Anne, *Histoire de la pensée chinoise*, Seuil, 1997.  
- Elisseeff Danielle, *Confucius - Des mots en action*, Paris, Découverte Gallimard/ RMN, 2003.

### Sources

- Cheng Anne, *Les entretiens de Confucius*, Paris, Points Sagesses, 1981.  
- *Anthologie de la poésie chinoise classique*, sous la direction de Paul Demiéville, NRF Poésie/ Gallimard, Paris 1962.





## Cinq œuvres Gupta du musée Guimet



### **Tête de bouddha**

Grès rose

Epoque gupta vers 430-435

Uttar Pradesh, Mathura

Cette tête de Bouddha est issue de l'atelier de Mathura, site artistique majeur de l'époque gupta, comme Sarnath et Ajanta. Les représentations du Bouddha répondent à des codes fixés par les textes. La protubérance crânienne, les mèches de cheveux enroulés vers la droite ou les plis de beauté du cou font ainsi partie des marques d'éminence, caractéristiques physiques indiquant son statut d'homme exceptionnel.



### **Bouddha**

Grès rose

Première moitié ou milieu du V<sup>e</sup> siècle

Uttar Pradesh, Mathura

Le Bouddha peut être représenté debout, assis ou couché. Ici, il est figuré debout esquissant le geste du don de la main gauche et sans doute celui de la rassurance (paume vers le spectateur) de sa main droite aujourd'hui disparue. Il est représenté vêtu d'un manteau monastique drapé sur un vêtement du dessous que l'on devine par transparence. Son corps, dans la plénitude de la jeunesse est représenté suivant les codes esthétiques de la beauté sacrée en Inde.



### Tête de bodhisattva

Grès rouge

V<sup>e</sup> siècle

Uttar Pradesh, Mathura

Figures majeures du bouddhisme, les *bodhisattvas*, êtres de compassion et de sagesse, guident les fidèles dans l'accomplissement spirituel. Avalokitesvara, dont le nom signifie « celui qui laisse tomber son regard vers les souffrances du monde » est l'un des plus populaires.

Contrairement au Bouddha, les *bodhisattva* sont représentés parés : ici sa tiare ornementée abrite une figure de bouddha qui permet de l'identifier comme Avalokitesvara.



### Bouddha

Grès beige

Troisième quart du V<sup>e</sup> s.

Uttar Pradesh, Sarnath

Sous la transparence du manteau monastique, le corps du Bouddha, dont la tête est malheureusement perdue, apparaît dans une perfection physique dont la plénitude est le signe de sa perfection spirituelle. L'œuvre provient de Sarnath, où Bouddha, après son éveil, a prononcé son premier sermon. Le lieu est alors devenu un site majeur du bouddhisme et une école artistique de premier plan.



### Tête de bouddha

Grès beige

Seconde moitié du V<sup>e</sup> siècle

Uttar Pradesh, Sarnath

Cette petite tête de l'école de Sarnath est caractéristique du style développé à l'époque gupta : le visage jeune, presque enfantin, les lèvres ourlées et pleines, les traits fins et expressifs, les yeux aux lourdes paupières à demi-baissées confèrent à la représentation douceur et sérénité.

Les oreilles distendues rappellent sa jeunesse dorée avant que sa quête spirituelle ne lui fasse abandonner parures et richesses.



## Bibliographie sur les Gupta :

### Dictionnaire

-Clémentin-Ojha C, Jaffrelot, C. Matringue D, Pouchepadass J., *Dictionnaire de l'Inde*, 2009.

### Ouvrages sur l'art et l'histoire des Gupta

-Okada A., Zéphir Th., *L'âge d'or de l'Inde classique*, Découverte Gallimard/RMN, Paris, 2007.

-Okada A., Zéphir Th., *L'âge d'or de l'Inde classique, l'Empire des Gupta*, RMN, 4 avril-25 juin 2007.

### Introduction à la civilisation Indienne :

-Heinrich Gerhard Franz, *L'Inde ancienne - Histoire et civilisation*, Bordas civilisations, Paris, 1990.

-Astier Alexandre, *Comprendre l'hindouisme*, Eyrolle Pratique, Paris, 2007.

### Sur l'histoire de l'Inde :

-John Keay, *India-a History*, Harper Collins, London 2000.

-D.N. Jha, *Early India, A Concise History*, Manohar, Delhi 2004.

### Sur l'art de l'Inde en général

-Harle James C., *Gupta Sculpture, Indian Sculpture of the Fourth to the Sixth Centuries*, Oxford University Press, London, 1974.

- Huntington, Susan L., *The art of Ancien India, Bouddhist, Hindu, Jain*, New-York, Tokyo, Weatherhill, 1985.

- Sivaramamurti y C., Okada A., Zéphir Th., *L'art en Inde*, Citadelles Mazenod, Paris, 1999.

- Okada A., *Sculptures indiennes du musée Guimet*, RMN-musée Guimet, Paris, 2000.

### Sources littéraires

-*La Bhagavad Gita*, trad : Anne-Marie Esnoul et Olivier Lacombe, Sagesse Arthème Faillard, Paris, 1972.

-*Le Mahabharata*, extraits traduits du sanskrit par Jean-Michel Péterfalvi, Paris Flammarion, 1985.

-*Le théâtre de Kalidasa*, traduit du sanskrit et du prakrit présenté et annoté par Lyne Bansat-Boudon.

### Ressources documentaires DVD

-Une interprétation de l'Épopée : *Le Mahabharata* film de Peter Brook.

-Pour entrer dans l'esthétique musicale de l'Inde : *Ravi Shankar in portrait* ; DVD, Opus arte Media Production.



## Autres ressources pédagogiques :

### **Sites Internet**

[www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)

[www.unesco.org/fr/](http://www.unesco.org/fr/): Patrimoine mondial de l'Unesco.org : pour une visite virtuelle du site d'Ajanta.

### **Au Musée Guimet**

#### *Service culturel et pédagogique*

Le service culturel et pédagogique est à votre disposition pour élaborer avec vous la visite la mieux adaptée au projet pédagogique et au niveau de votre classe.

Tél. : 01 56 52 53 45 ou [resa@guimet.fr](mailto:resa@guimet.fr)

#### *Bibliothèque du musée Guimet*

La bibliothèque est ouverte les lundis, mercredis, jeudis, vendredis et samedis de 10h00 à 17h00. (La bibliothèque est fermée les samedis pendant les vacances scolaires de l'académie de Paris.)

Tél. : 01 56 52 53 01

[biblio@guimet.fr](mailto:biblio@guimet.fr)