

## De neige d'or et d'azur

### CHU TEH-CHUN et la manufacture de Sèvres UN MAÎTRE CHINOIS CONTEMPORAIN AU MUSÉE GUIMET 10 JUIN - 7 SEPTEMBRE 2009

Très hautement apprécié en Chine, le maître Chu Teh-Chun, au zénith de son art, vient de consacrer deux ans à la réalisation d'une oeuvre céramique. Cinquante-six vases peints de sa main seront exceptionnellement présentés au sein des collections du musée Guimet.

*Premier artiste français d'origine chinoise élu à l'Académie des Beaux-arts en 1997, Chu Teh-Chun a tenu à honorer le pays qui l'accueille depuis 1955, en associant son talent à celui de la Manufacture nationale de Sèvres. Cette rencontre d'un des artistes chinois les plus importants de sa génération avec le savoir-faire d'un établissement séculaire constitue en soi un événement.*

Le moulage, le coulage, l'émaillage, le décor, le brunissage, au total plus de trois cents heures d'un patient labeur sur chaque pièce créée, a été suivi, documenté et filmé. Cette entreprise permet d'aboutir aujourd'hui à une première présentation au public d'un ensemble intitulé « De neige, d'or et d'azur », dans la Grande Rotonde du musée Guimet qui, à cette occasion, sera transfigurée par la magie de l'abstraction lyrique. A la suite de « La symphonie festive », grande toile créée en 2002 pour l'Opéra de Shanghai, Chu Teh-Chun nous offre de nouveau un univers en perpétuel jaillissement. D'une oeuvre à l'autre il interroge les regards dans une perspective, un champ permanent de mutations, qu'il va déployer sur la porcelaine.

Travaillant dans le silence et la concentration, il transcrit cette langue intérieure d'une très grande sensibilité. Mais pour mener à bien cet exercice difficile de libre improvisation sur une matière exigeante, son exécution doit être précise. Le graphisme est centré autour de la tache qui ponctue et module ; et du trait qui engendre les liens. Afin de donner plus de profondeur à son oeuvre, il dépouille successivement sa palette pour se fonder sur trois valeurs chromatiques et à résonances culturelles : le blanc immaculé venu de la porcelaine de Chine, le bleu-saphir du cobalt issu de la Perse, et les ors mats et brillants des anciennes tables royales européennes.

Pour maîtriser cette technique, à la fois proche et lointaine, l'artiste a renoué avec sa patrie intérieure. Comme dans l'espace de ses tableaux, nous entrons dans l'empire de la lumière que son pinceau va s'ingénier à extraire du chaos. A la manière des maîtres de la Chine ancienne, il donne forme à sa vision. En s'inspirant des grands maîtres des Song (960-1278), rejetant l'horizon derrière nous, il nous installe au centre même de ses compositions. D'où l'idée d'une mise en regard directe dans le parcours du musée, de certaines de ses créations avec les oeuvres du passé.

Les 56 vases, habituellement considérés comme objets de décoration, sont des oeuvres picturales à part entière. Notre artiste modifie même le rapport en le transformant en contemplation active par sa surface sphérique. Lien subtil entre l'art et la nature, chaque vase nous invite à accomplir une sorte de périple giratoire, sans commencement ni fin, avec une multiplicité de chemins de traverse, où chacun est à même de trouver le sien. Les visiteurs apprécieront ces créations inédites dont la noblesse des formes, la pureté du corps et les sortilèges du décor échappent aux esthétiques orientale et occidentale, pour donner un langage contemporain universel.

**Exposition organisée par le musée Guimet avec la Manufacture nationale de Sèvres et l'Atelier Chu Teh-Chun.**

CHU TEH-CHUN est né en 1920 dans la province du Jiangsu (Chine). Diplômé de l'école des Beaux-arts de Hangzhou en 1941, il s'installe en France en 1955 et découvre l'année suivante la peinture de Nicolas de Staël qui l'incite à s'engager dans l'abstraction. Dès 1958, il expose à Paris puis à partir de 1967 en Suisse, au Brésil, en Espagne, en Italie. Sa première rétrospective est organisée au Musée des Beaux-arts du Havre en 1982. En 1986, il expose à Hong Kong, en 1987 au Musée national de Taïpei. C'est en 1997, à l'invitation de l'Association française d'action artistique qu'il présente ses créations au Palais des Beaux-arts de Pékin. En 2006 son exposition à la Marlborough Gallery de New York remporte un succès considérable. Membre de l'Académie des Beaux-arts, ses oeuvres figurent dans de nombreuses collections publiques internationales.

Exposition organisée en partenariat média avec le Nouvel Observateur



Photographie Matte Aletti © Marlborough Gallery/Atelier Chu Teh-Chun

# De neige d'or et d'azur

## CHU TEH-CHUN et la manufacture de Sèvres UN MAÎTRE CHINOIS CONTEMPORAIN AU MUSÉE GUIMET 10 JUIN - 7 SEPTEMBRE 2009

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Accès musée Guimet :

6, place d'Iéna - 75116 Paris  
Standard : Tel : 01 56 52 53 00 - [www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)  
Métro : Iéna, Boissière RER C : Pont de l'Alma Bus : 22, 30, 32, 63, 82

#### Horaires musée Guimet :

ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h00 à 18h00. Fermeture de la caisse à 17h30, des salles à 17h45.  
Audioguides gratuits

#### Collections permanentes :

Entrée musée: 6,50 Euros (plein tarif) ; 4,50 Euros (tarif réduit) - Gratuit pour les moins de 26 ans.

Président du musée Guimet : Jacques Giès

Commissaire : Jean-Paul Desroches

Scenographie : Yvon Chu

#### Publications :

*De neige, d'or et d'azur L'œuvre céramique de Chu Teh-Chun*  
Texte et présentation par Jean-Paul Desroches ; Photographies des œuvres par Matte Aleti,  
Sous la direction artistique de Jean-Baptiste Leroux ; photo-reportage par Martin Fraudreau  
Edition trilingue : français, anglais, chinois éd. La Martinière/Abrams ; A paraître en septembre 2009;  
prix : 120 euros

*Le journal de l'Exposition* édition Arlys ; à paraître le 8 juin 2009 ; prix sous réserve : 6 euros

Autour de l'exposition : Court métrage : Martin Fraudreau

#### Manufacture nationale de Sèvres

Place de la Manufacture, 92310 Sèvres  
Tél. : +33 (0)1 46 29 22 03

\*[www.manufacturedesevres.fr](http://www.manufacturedesevres.fr)\*

Directeur : David Caméo

#### Contacts communication / Presse au musée guimet

Hélène Lefèvre,  
Chef du service communication  
Tel : 01 56 52 53 32  
Fax : 01 56 52 53 54  
Mail : [helene.lefevre@guimet.fr](mailto:helene.lefevre@guimet.fr)

Sophie Maire,  
adjointe  
Tel : 01 56 52 54 11  
Fax : 01 56 52 53 54  
Mail : [sophie.maire@guimet.fr](mailto:sophie.maire@guimet.fr)