MUSÉE
GUIMET



Rapport d'activité 2023

Page précédente :
Exposition « À la cour du Prince Genji, 1 000 ans d'imaginaire japonais » @ Nicolas Fagot Paris

Éditorial



Première année pleine de mon mandat à la tête du musée national des arts asiatiques - Guimet, l'année 2023 aura été l'occasion de poser les jalons de la nouvelle stratégie de l'établissement – avec déjà des résultats encourageants !

Je retiens en effet de cette année écoulée quelques réalisations importantes, comme la signature en décembre du nouveau contrat d'objectifs et de performance (COP) 2023-2026 entre le musée et le ministère de la Culture, associé à une feuille de route claire pour les 3 années à venir. Je salue aussi la convention passée avec l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC) pour la réalisation d'études préalables à un projet immobilier d'ampleur pour les deux bâtiments de la place et de l'avenue d'Iéna. Pour le musée d'Ennery, l'année 2023 a permis d'engager un partenariat prometteur avec un partenaire culturel privé, en vue de la rénovation et valorisation de ce lieu exceptionnel.

Au-delà de ces projets phares et visibles, l'année 2023 aura été l'occasion de structurer nos méthodes de travail internes, pour donner une plus grande visibilité à l'établissement : le renforcement du budget de communication, la réorganisation du pôle de l'auditorium, le développement des coopérations internationales ou la mise en place d'un comité de programmation des expositions sont, parmi beaucoup d'autres, certaines des actions concrètes qui vont dans ce sens.

Et les premiers résultats sont là : en 2023, l'établissement a accueilli 251 342 visiteurs, soit une progression de 46,5 % par rapport à 2022 ! Les expositions temporaires ont largement contribué à ce très bon résultat : *Hiroshige et l'éventail* a réuni plus de 66 000 visiteurs, *Médecines d'Asie* plus de 71 000, *Hakanai Sonzai* (photographies de Pierre-Elie de Pibrac) environ 47 000 visiteurs, et surtout l'exposition *À la cour du Prince Genji,* qui a réuni le nombre exceptionnel de 110 337 visiteurs, troisième meilleur score d'une exposition temporaire depuis la réouverture du musée en 2001. Sur d'autres aspects également, comme la recherche de mécénat, l'année écoulée aura montré de premiers résultats encourageants, avec par exemple un soutien accordé par l'Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones de conflit (ALIPH).

Rien de tout cela n'aurait été possible sans une équipe pleinement engagée et mobilisée, qui aura aussi été profondément renouvelée en 2023, avec l'arrivée en mars d'un nouvel administrateur général et d'un directeur de cabinet, puis d'une nouvelle directrice de la programmation et des publics en mai, et enfin d'une nouvelle directrice de l'architecture, de la maintenance et des systèmes d'information en septembre. J'ai aussi souhaité que le renouvellement prévu des personnalités qualifiées du conseil d'administration, en juin de l'année 2023, soit l'occasion de redonner tout son poids stratégique à cette instance : je salue donc à ce titre l'engagement enthousiaste de nos nouveaux membres.

2023 étant finie, je regarde avec optimisme et envie les mois et années à venir, qui devraient permettre au musée Guimet, première collection d'art asiatique en Europe, de jouer pleinement son rôle de musée de référence, en France et plus largement dans le monde !

Yannick Lintz
Présidente du musée Guimet

Sommaire

ÉDITORIAL 3
CHIFFRES-CLEFS 5

LES COLLECTIONS ET LA RECHERCHE 7
Les nouvelles acquisitions 8
La politique de recherche de l'établissement 10
La régie des œuvres 14

L'ACCUEIL ET LE DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC 25
L'accueil du public 26
La fréquentation des collections permanentes et des expositions 30
Le développement du public 32

L'OFFRE CULTURELLE 41
Les expositions temporaires et les publications associées 42
Les éditions 48
La programmation culturelle 49
La programmation artistique 52

LE RAYONNEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT 55
L'action internationale 56
La relation aux acteurs privés : les locations d'espace et événements institutionnels 58

LE MUSÉE : SES PERSONNELS, SON BÂTIMENT, SES MOYENS 63
Les agents du musée 64
La gestion du bâtiment et des travaux 66
La synthèse financière 69
La poursuite de la dématérialisation des outils et des process 72

LE NOUVEAU CONTRAT D'OBJECTIFS ET DE PERFORMANCE 73

GUIMET 2030, UN PROJET STRATÉGIQUE 76

ANNEXES 77

Chiffres-clefs

251 342
visiteurs
(+ 46.5% par rapport à l'exercice 2022)

23
œuvres acquises

10 396
objets récolés

7e
Prix Émile Guimet
de littérature asiatique décerné à *Impossibles adieux*, de Han Kang, et une mention spéciale attribuée au roman graphique, *Le Fils de Taïwan*, de Yu Pei-Yune et Zhou Jian-Xin

55
événements programmés

8
expositions
dont **3**
cartes blanches
à des artistes contemporains

286
œuvres prêtées en France

42
à l'étranger

419
classes accueillies
(+50%)

1 871 685
visites sur le site internet
(+42%)

13
rotations dans les collections permanentes

240
œuvres restaurées

Des abonnés toujours en hausse sur les réseaux sociaux

113 156
sur Facebook

83 300
sur Instagram

52 544
sur Twitter

44 852
sur Weibo

25 328
sur LinkedIn

Page suivante :
La Ronde des éléphants (illustration du Panchatantra), Inde, Rajasthan, *Udaipur, école du Mewar,* vers 1720-1740, gouache et or sur papier, achat, 2023, MA 13431
© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier



Les collections et la recherche

Les collections et la recherche

Les nouvelles acquisitions

En 2023, la présidente du musée Guimet a décidé de confier à nouveau la politique d'acquisition à la direction de la conservation et des collections (DCC). Par conséquent, le secrétariat de la commission des acquisitions a été attribué à un agent du pôle documentaire. Sur recommandation du Service des musées de France (SMF), la DCC a réalisé un document synthétisant l'ensemble de ses procédures d'acquisition, qui a été soumis au conseil d'administration du 20 juin.

Conformément à cette procédure, toutes les propositions d'acquisition faites au musée – que ce soit à titre gratuit ou à titre onéreux – ont été tout d'abord présentées au Conseil scientifique où elles ont fait l'objet d'un débat et d'une sélection. Les propositions retenues ont ensuite été soumises à la commission des acquisitions. Celle-ci s'est réunie deux fois en séances plénières (le 20 juin et le 17 octobre) et une fois par voie dématérialisée (le 7 février). Le recours à la délégation permanente de la commission des acquisitions a été requis à 2 occasions pour deux achats par voie de préemption, ce qui a amené également à consulter la délégation permanente du conseil artistique des musées nationaux.

À deux reprises, le musée a demandé des analyses scientifiques préalables au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). Dans un cas, cela a conduit à l'abandon du projet d'acquisition.

LES CRÉDITS D'ACQUISITION

Pour l'année 2023, le montant initial de la subvention des acquisitions s'élevait à 508 000 € . Le musée a bénéficié de la participation de la Société des amis du musée Guimet à hauteur de 33 021 € pour un achat de gré à gré, et de 75 000 € du Fonds du patrimoine pour un achat par préemption.

LES MODES D'ACQUISITION

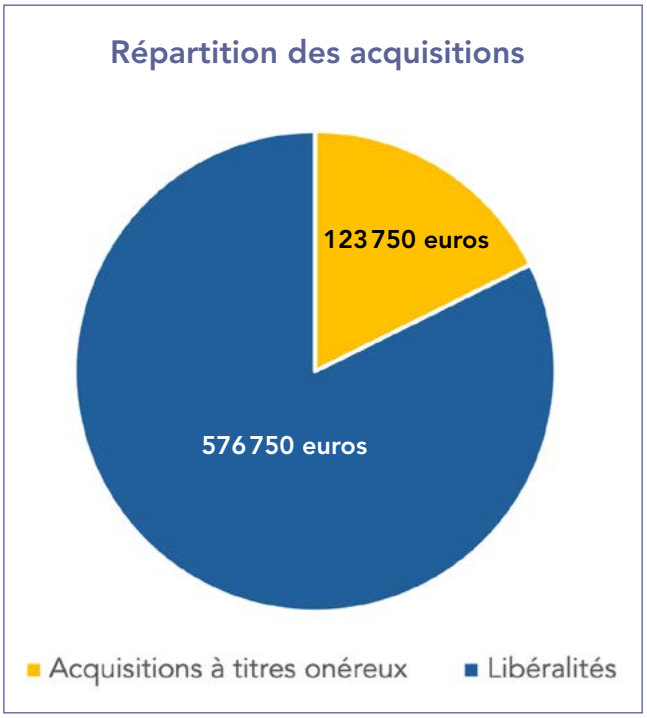
En 2023, le musée a acquis 10 œuvres à titre onéreux :

- 8 (dont un lot de 3) lors d'achats de gré à gré (1 achat auprès d'un particulier, 2 achats de gré à gré auprès d'une galerie et 1 achat de gré à gré auprès d'une maison de vente en « after sale ») ;
- 2 en ventes publiques avec exercice du droit de préemption.

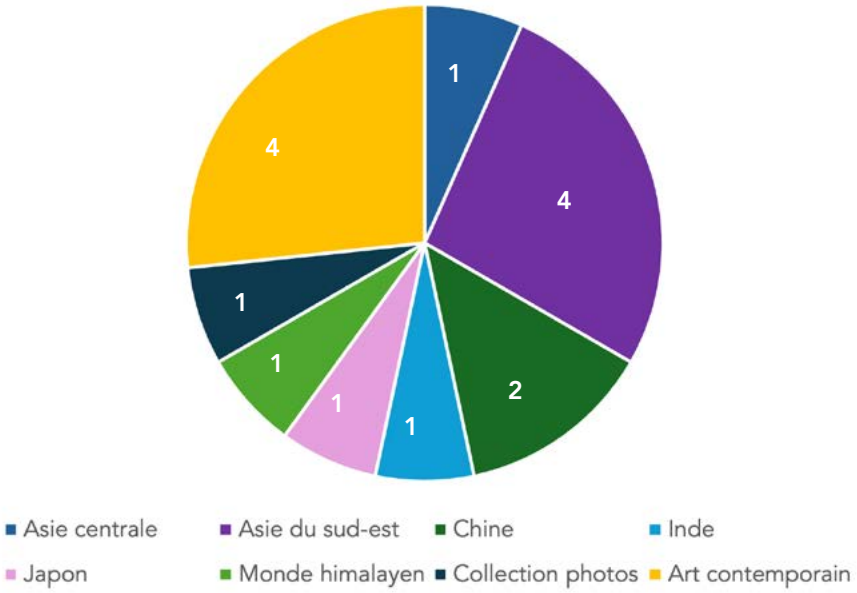
Par ailleurs, les 13 libéralités se sont réparties comme suit :

- 12 œuvres proviennent de dons manuels ;
- 1 œuvre a fait l'objet d'un legs.

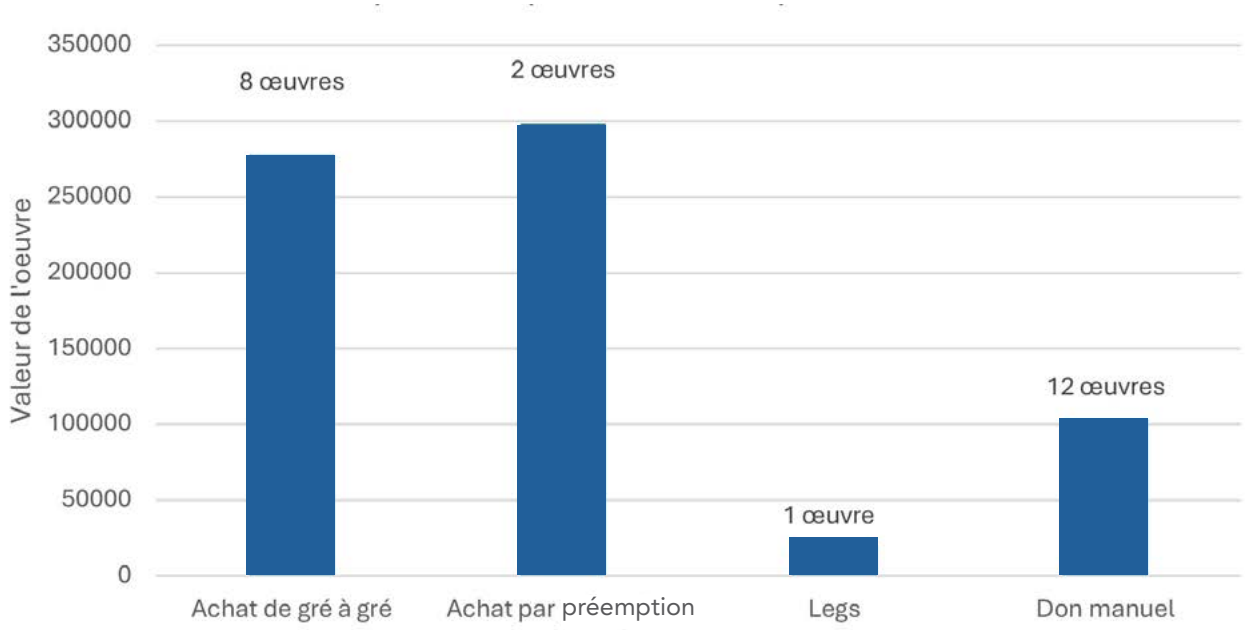
On en trouvera le détail illustré en annexe. Le montant total des œuvres acquises pour cette année (tous modes d'acquisitions confondus) s'élève à 699 810 € (576 060 € pour les acquisitions à titre onéreux et 123 750 € pour les acquisitions à titre gratuit).



Œuvres acquises par section de conservation



Modes d'acquisition par section de conservation



En 2023, le musée a aussi clôturé quelques dossiers d'acquisition des années précédentes. Il a terminé l'acquisition du legs Moreaux (2018) et les œuvres sont inscrites à l'inventaire. Les œuvres du don manuel Courjaret (2022) ont été transportées au musée Guimet. Les formalités douanières pour deux acquisitions de 2021 ont été régularisées.

Enfin, au cours de l'année, la DCC a entrepris la rédaction d'une stratégie d'acquisition qui a été finalisée en 2024 pour présentation au premier conseil d'administration de l'année.

La politique de recherche de l'établissement

ÉTUDES SUR LES COLLECTIONS

Si chaque section de conservation s'attache à enrichir de manière continue la documentation sur les œuvres, notamment à travers la base de données en vue de la mise en ligne de l'ensemble des collections et si un travail de recherche plus particulier est mené dans le cadre des projets d'acquisition, on peut distinguer, au cours de l'année 2023, quatre études particulières sur les collections.

Il s'agit en premier lieu, grâce au soutien de la fondation d'entreprise Michelin, de la poursuite active de l'étude des porcelaines chinoises d'exportation qui doit aboutir à la publication d'un catalogue numérique dont l'achèvement est prévu pour 2024.

Deux études portent ensuite sur la matérialité des œuvres, à travers des analyses scientifiques en laboratoire : d'une part l'analyse des bronzes de la civilisation vietnamienne de Dong Son et, d'autre part, celle des teintures des soies sauvages et des fils d'or de certains textiles et costumes, en lien avec un projet d'exposition du musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Le quatrième projet s'inscrit dans une perspective pluriannuelle et fait suite à l'appel à projets lancé par France 2030, consacré aux innovations technologiques dans le cadre du dispositif «Numérisation du patrimoine et de l'architecture». Piloté par le Musée Guimet en partenariat avec la société TEKLIA et soutenu par la Caisse des dépôts, le projet HikarIA a pour objet de développer un outil permettant l'analyse automatique de milliers de photographies anciennes du Japon. Des algorithmes d'intelligence artificielle seront entraînés à reconnaître des éléments visuels dans un vaste corpus produit entre le milieu du 19e et le début du 20e siècle, constitué de la collection Dubois (plus de 17 000 photographies), d'autres fonds japonais du Musée Guimet et de collections similaires accessibles en ligne (IIIF). Ces algorithmes seront mis en œuvre sur une plateforme d'analyse qui fera émerger du corpus des données statistiques inédites sur les palettes de couleurs, les séquences d'images, les constantes et les ruptures iconographiques (doublons, lieux, décors, accessoires, modèles, typologies). Les données recueillies permettront d'attribuer des ensembles par association et de mieux comprendre l'économie des studios, l'évolution esthétique de ces productions et les circulations qui leur sont propres (peintres, modèles, photographies). Ces enseignements permettront de questionner plus largement la dissémination des images, les échanges entre l'Europe et l'Asie de l'Est, les stéréotypes (culturels, de classe, de genre) et les pratiques touristiques à l'aube de la mondialisation. Le projet ouvrira ainsi de nouveaux horizons pour la recherche au croisement d'enjeux historiques, esthétiques, économiques et sociaux.

Déployé sur trois ans à partir d'octobre 2023, le projet a enfin pour objectif de diffuser les résultats de l'étude le plus largement possible, par le biais de la plateforme (librement accessible), de colloques, de publications et d'une exposition.

Robe dragon, Soie brodée, filé d'or, Chine,
19e siècle, Dynastie Qing, MA 10156
© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier



PRÉPARATION DES EXPOSITIONS 2024 ET 2025

Des deux grandes expositions organisées au musée en 2023, seule la première (*Médecines d'Asie)* a véritablement bénéficié du commissariat d'agents de la DCC, mais l'essentiel du travail scientifique avait été réalisé en 2022.

Le travail de recherche préalable à la conception des expositions temporaires a donc porté principalement sur celles programmées en 2024 :

- *T'ang Haywen, un peintre chinois à Paris ;*
- *Au cœur de la couleur. Chefs-d'œuvre de la porcelaine monochrome chinoise (8e - 18e siècle) ;*
- *L'or des Ming : fastes et beautés de la Chine impériale (14e – 17e siècle) ;*
- *Chang'an, Resplendissante capitale de l'empire Tang (7e-10e siècle) ;*
- *Les routes de la soie : entre vestiges et imaginaires,* à l'hôtel départemental des expositions du Var à Draguignan.

Dans le même ordre d'idée, la préparation de l'exposition *Bronzes royaux d'Angkor*, programmée au printemps 2025, continue à faire l'objet d'un intense travail de recherche et de rédaction (le projet *Manga* est, lui, confié principalement à un commissaire extérieur). Bien,évidemment, un travail approfondi de recherche et de conception a également débuté pour les projets d'exposition envisagés au-delà de 2025, que ce soit au musée ou hors les murs.



Coupe à décor de fleur, porcelaine, émail sur couverte, Chine, Période Kangxi (1662-1722)
G 4551 © GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) /Thierry Ollivier

ARCHÉOLOGIE

Depuis fin 2019, le musée est partenaire de la mission française de coopération archéologique au Bangladesh, dans la mesure où la direction de cette mission est confiée au directeur de la DCC. Fondée sur un accord intergouvernemental signé en 1992 et renouvelé en 2002, cette mission se consacre aux fouilles et à l'exploration du site archéologique de Mahasthangarh, situé dans le nord du Bangladesh, non loin de Bogra. Il s'agit d'un très vaste site urbain fondé aux alentours du 4e siècle av. J.-C. et occupé au moins jusqu'au 14e siècle ap.

La campagne 2023 a été une réussite, dans la mesure où tous les objectifs fixés ont été atteints. Il avait été décidé de mener essentiellement une mission d'étude, sans nouvelles fouilles, non seulement pour étudier le matériel déjà mis au jour et avancer sur les publications, mais aussi pour tenir compte du contexte politique prévisible. En effet, la période était marquée par la préparation des élections législatives, ce qui a généré des troubles politiques ainsi que des grèves à répétition (avec blocus partiel des moyens de circulation). À cela s'est ajoutée une vacance à la tête du Département d'Archéologie du Bangladesh.

Malgré tout, il a été possible de faire le point avec les autorités bangladaises sur les résultats obtenus par la mission lors de ces dix dernières années et de discuter de l'organisation de cette mission automnale 2023 ainsi que de définir les objectifs et desiderata de chacune des parties pour les années à venir (notamment en termes de formation, ainsi que de développement des futures campagnes de fouilles). Cela a aussi été l'occasion de travailler avec nos collègues bangladais sur la finalisation (en cours) du manuscrit des fouilles du secteur Mazar. Et d'explorer ensemble plusieurs secteurs du site pouvant faire l'objet de fouilles dans les années à venir. L'essentiel de la mission à consister en la mise à jour de la carte archéologique de Mahasthangarh et de ses environs et en un travail géomorphologique de terrain.

ACTIVITÉS DE LA BIBLIOTHÈQUE

L'équipe de la bibliothèque, constituée d'une conservatrice, d'une bibliothécaire et de deux magasiniers, a accueilli en mai un nouveau magasinier en remplacement d'un départ à la retraite en janvier.

Fréquentation

La fréquentation a été de 1 714 entrées pour 5 420 communications d'ouvrages (1 720 entrées et 7 947 communications d'ouvrage en 2022). La salle de lecture a été fermée trois semaines pour travaux, pendant la période estivale.

Collections

En 2023, on compte 1 249 entrées à l'inventaire (371 acquisitions, 716 dons, 122 échanges, et 40 recotations ou reprises de cotes de collections anciennes). La répartition des acquisitions par langue reste stable : anglais, français et japonais en majorité, suivis du chinois puis du coréen, provenant pour ces derniers principalement de dons et échanges.

Catalogue

La totalité des acquisitions est cataloguée dans le Catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux. La rétroconversion des fonds anciens japonais et chinois se poursuit. Un important effort de nettoyage de la base en vue de la migration vers le nouveau logiciel de catalogage sous l'égide du Réseau des bibliothèques des musées nationaux a mobilisé le travail sur le catalogue informatisé : dédoublonnage, enrichissement des notices par ajout de vedettes-matières et d'autorités, des écritures originales le cas échéant. Trois intenses périodes de tests effectués par les membres du comité de pilotage ont permis de valider ou réviser les routines de chargement des notices dans le nouveau système. Les formations au nouveau système ont eu lieu en décembre, avant bascule en janvier 2024.

Archives

47 nouvelles demandes de consultation d'archives en 2023, qui généralement s'étendent sur plusieurs jours pour chaque demande.

Stockage et conservation

Les opérations de rationalisation des espaces de stockage et de reconditionnement systématique des ouvrages anciens ou abîmés continuent, de même que le récolement topographique. Une opération systématique de dépoussiérage, encadrée par la régie, a commencé dans la rotonde de la bibliothèque historique, avec signalement des ouvrages nécessitant une restauration ou un reconditionnement. Cette opération durera plusieurs mois, menée par des restauratrices extérieures.



Statuette de Guandi, dieu de la guerre, Porcelaine, Chine, 18e siècle, période Qianlong, G 4230
© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

ENSEIGNEMENT ET ENCADREMENT D'ÉTUDIANTS

Les membres de la conservation reçoivent très régulièrement, de manière individuelle, des chercheurs professionnels et des étudiants qui ont besoin de consulter les collections ou la documentation qui leur est attachée.

On en trouvera le détail dans les fiches individuelles (cf. Annexe : Activités individuelles du personnel scientifique), de même que tous les enseignements et encadrements de mémoires de master ou de thèse, que ce soit à l'École du Louvre ou dans d'autres institutions d'enseignement supérieur.

PARTENARIATS

À travers les projets de recherche mentionnés ci-dessus ou bien par l'engagement individuel de certains conservateurs, le musée se trouve associé à plusieurs programmes financés :

- DHARMA (The Domestication of « Hindu » Asceticism and the Religious Making of South and Southeast Asia), financé par l'European Research Council et piloté par le Centre d'étude de l'Inde et de l'Asie du Sud, l'École française d'Extrême-Orient et l'université Humboldt de Berlin, par l'intermédiaire de la mission française de coopération archéologique au Bangladesh ;
- ANR Frontier ;
- Mes Aynak Scientific Advisory Panel ;
- TUSSA (TeintUre des Soies Sauvages), bénéficiaire d'un financement dans le cadre du DIM-PAMIR.

Par ailleurs, un rapprochement avec UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn) a été initié en vue de la signature d'un accord-cadre de partenariat en 2024.



Panneau en bois laqué décoré de Matahei et personnages de l'imagerie d'Otsu
Japon, Époque Meiji (fin XIXe – début XXe siècle)
Panneau en bois laqué avec applications d'ivoire et de nacre gravées
MA 13449 © GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

La régie des œuvres

MOUVEMENTS D'ŒUVRES

En 2023, le plan de sauvegarde des biens culturels du site Iéna a été finalisé, notamment à travers l'achat du matériel et des bâches nécessaires aux éventuelles interventions.
Des réaménagements ponctuels ont eu lieu dans les réserves. Ainsi, afin d'accueillir une collection textile récemment reconditionnée, la collection Lee Ufan (127 paravents/cadres/rouleaux), stockée à l'endroit où les textiles devaient être rangés, a été déplacée. De même, des armoires et des collections ont été redéployées au sein de la réserve Asie centrale, tandis que plusieurs mouvements de moulages ont eu lieu à destination de la réserve externalisée de Morangis.
Mais, si l'on fait abstraction des quelques mouvements associés aux campagnes photographiques, la régie a surtout été très occupée pendant une grande partie de l'année par le suivi des travaux de rénovation du système de sécurité incendie (SSI) dans les salles du parcours permanent, travaux qui ont induit des fermetures partielles et donc des déplacements d'œuvres ou bien leur protection in situ.

ROTATIONS

De par la nature de ses collections, le musée Guimet est amené à organiser chaque année de nombreuses rotations. Pour simplifier ce travail très exigeant, il a été décidé de prolonger la présentation de certaines œuvres (notamment textiles) ayant jusque-là été peu exposées et de les maintenir ensuite plus longtemps en réserve. La fermeture de certaines salles du fait des travaux SSI a également permis d'éviter certaines rotations. Néanmoins, de nombreuses opérations ont eu lieu en 2023 :

- 4 rotations pour les miniatures indiennes (janvier, avril, juillet et octobre) ;
- 2 rotations pour les peintures de Dunhuang (février et septembre) ;
- 2 rotations pour les textiles de la galerie Riboud (janvier et juillet) et ceux des salles Japon (juin et octobre) ;
- 3 rotations pour les arts graphiques japonais (janvier, juin, novembre) ;
- 2 rotations pour les arts graphiques coréens (janvier et novembre).



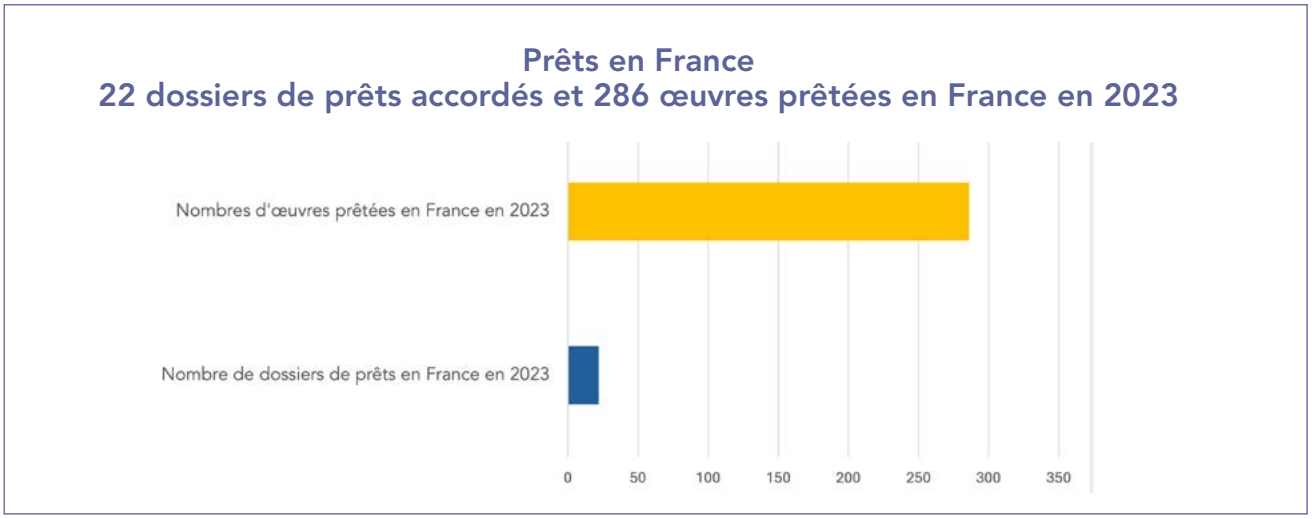




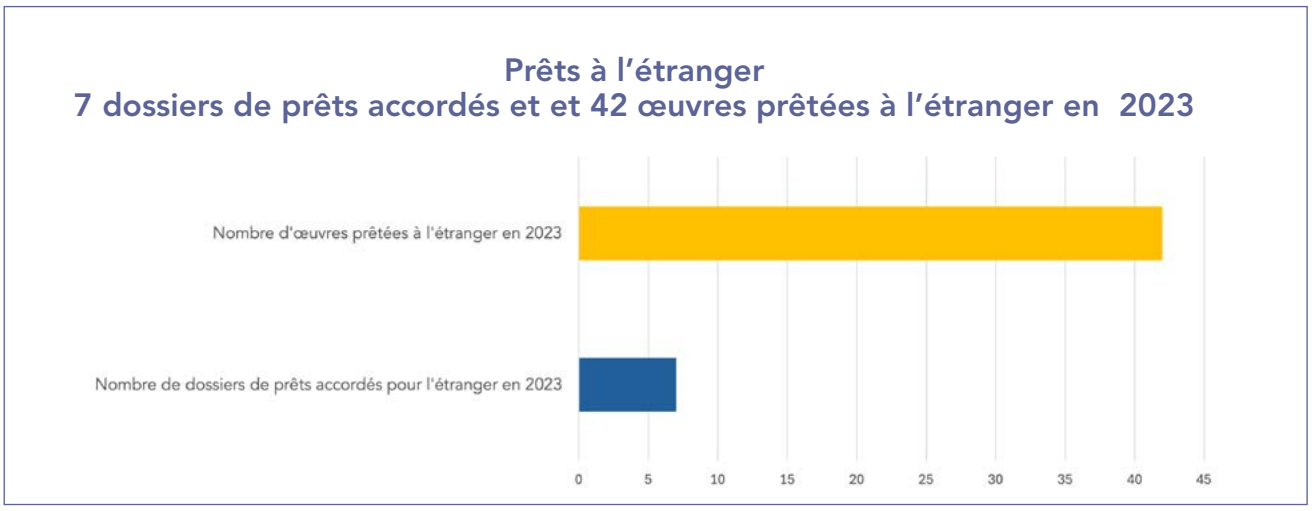
La collection de textiles du musée Guimet provient essentiellement de la donation effectuée par Krishnâ Riboud, chercheuse et historienne franco-indienne. L'une des plus importantes au monde en termes de textiles d'Asie, la collection Krishnâ Riboud rassemble près de 3 800 pièces auxquelles s'ajoutent 150 objets.

PRÊTS ET DÉPÔTS

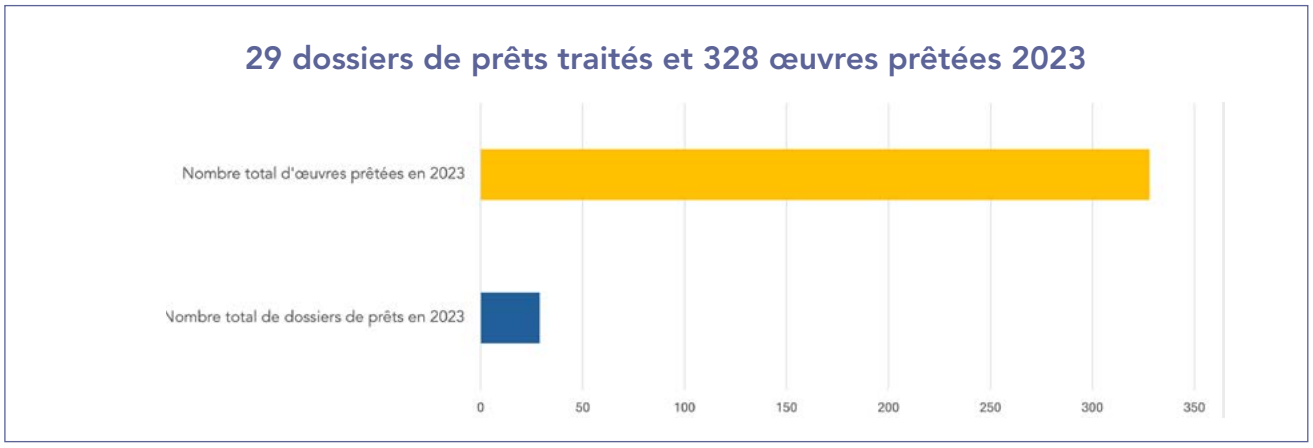
Les prêts d'œuvres ont enregistré une augmentation tant au niveau du nombre de dossiers de prêts que du nombre d'œuvres prêtées en France, avec 22 dossiers pour 286 œuvres en 2023 (18 dossiers et 186 œuvres prêtées en 2022).



En revanche, le nombre de dossiers accordés pour l'étranger a enregistré une légère baisse, avec seulement 7 dossiers (soit 42 œuvres) par rapport aux 10 des années précédentes.



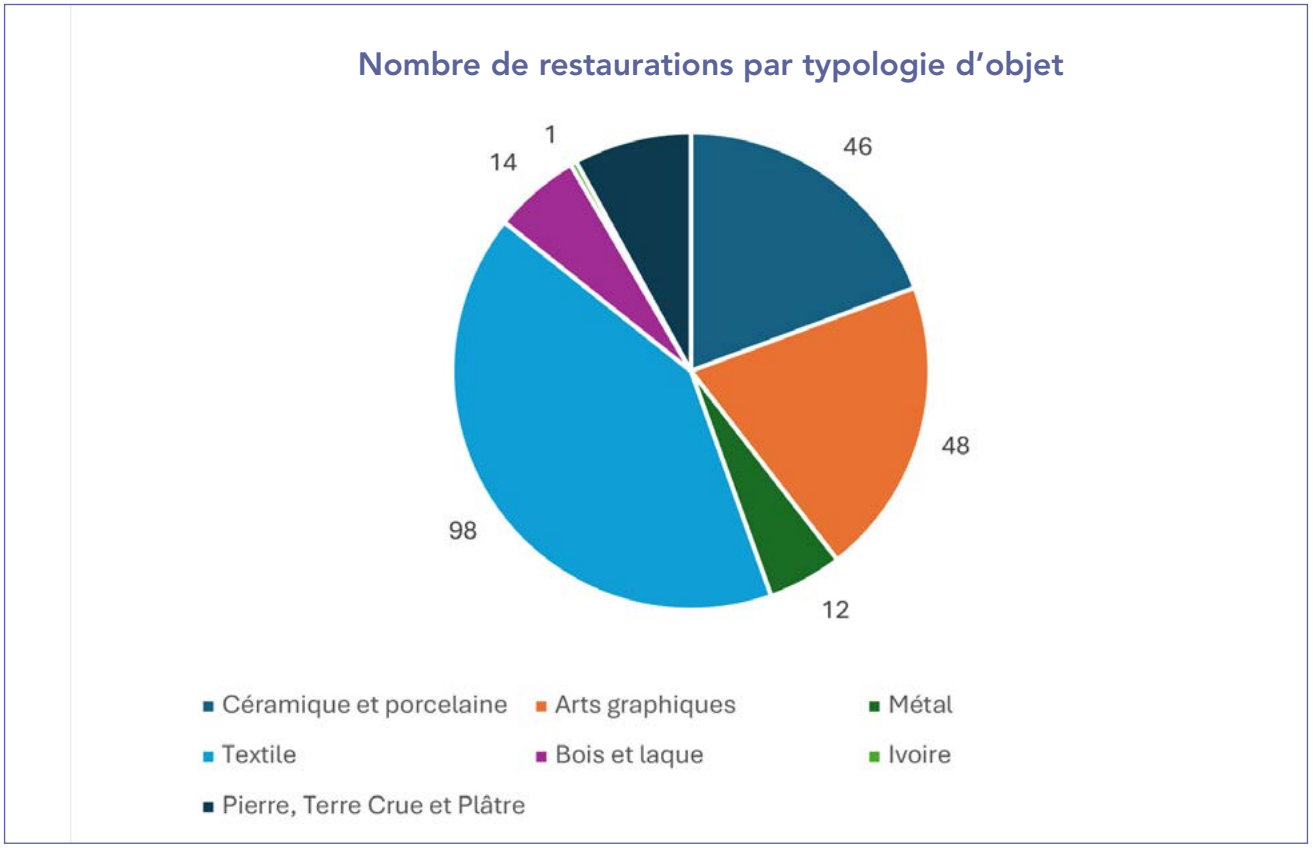
Au final, cela représente donc 29 dossiers traités, pour 328 œuvres.



Enfin, 30 œuvres ont fait l'objet d'un dépôt : 5 au château de Villers Cotterêts pour l'ouverture de la Cité de la francophonie, et 25 au musée des Beaux-arts de Draguignan, pour sa réouverture.

CONSERVATION PRÉVENTIVE ET RESTAURATION

Outre des campagnes de dépoussiérage régulières, les collections ont bénéficié en 2023 de 240 opérations de restauration. Une grande partie était liée à des projets d'exposition ou d'accrochage : *Médecines d'Asie* en 2023 ou d'autres expositions à venir (*Les Routes de la Soie* à Draguignan en 2024 ou *Bronzes royaux d'Angkor* en 2025) ; mais il a néanmoins été possible de traiter des œuvres hors de tout projet immédiat de présentation. La liste des opérations figure en annexe.
Parallèlement, 20 œuvres ont fait l'objet d'opérations de montage ou d'encadrement.



RÉCOLEMENT

Pour l'année 2023 le récolement décennal s'est poursuivi par type d'inventaire (fondé sur les préfixes d'inventaire) pour chaque section du musée Guimet. Trois agents du pôle documentaire et la régie ont été mobilisés, avec le concours des conservateurs, pour assurer le récolement des sections Asie du Sud-Est, Asie centrale, Inde, Chine, Afghanistan-Pakistan, Monde himlayen, Corée, celui du musée d'Ennery et de la section textile.

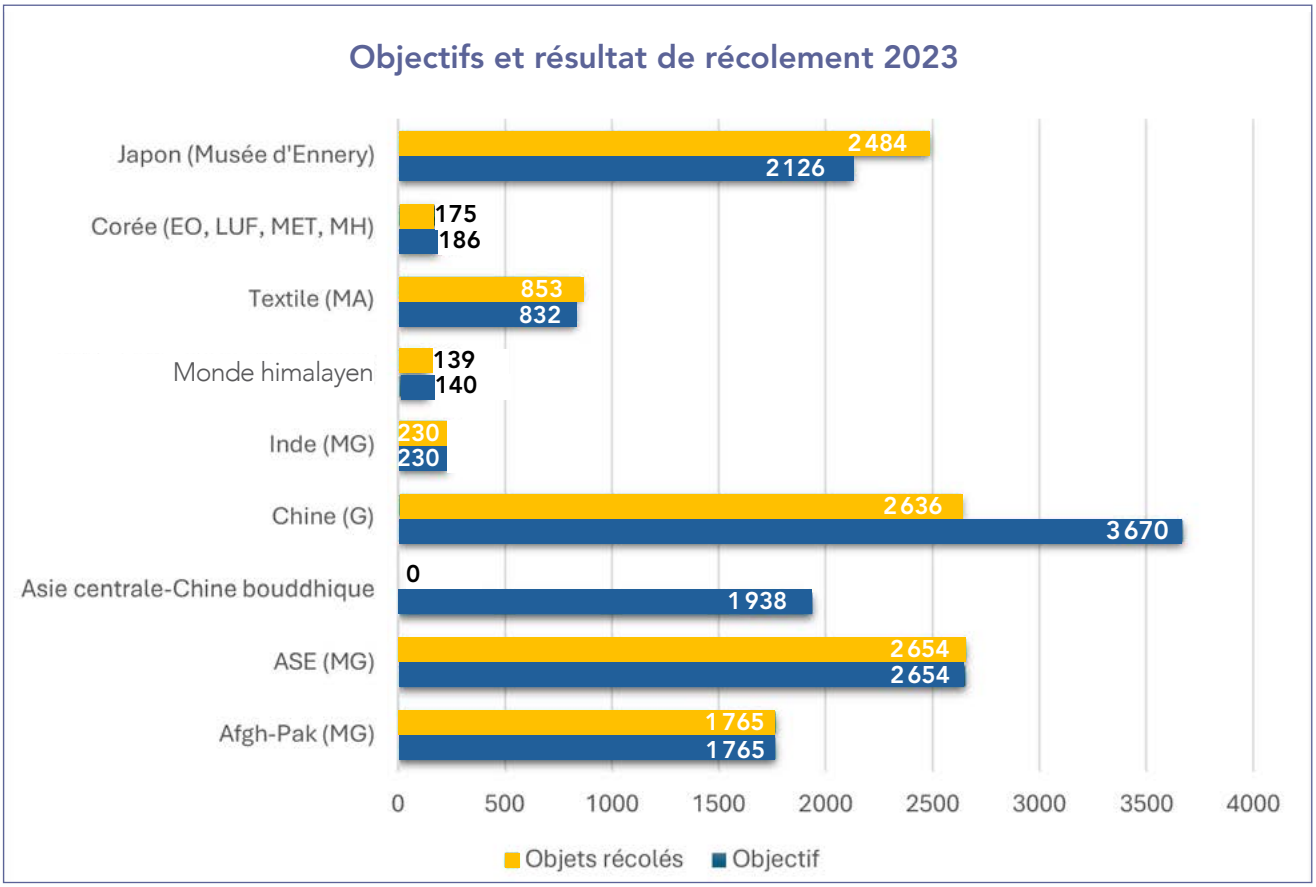
Le pôle documentaire a établi les listes de récolement à partir de la base Flora et des séances de récolement ont été menées en binôme avec les conservateurs de chaque section, sauf pour le Japon. Les fiches de récolement ont été faites par les agents de la documentation et les procès-verbaux du récolement à la fin d'année ont été établis en concertation avec les conservateurs.

Le but de ce récolement décennal est de réduire le nombre d'objets gérés par un numéro d'inventaire provisoire. Dans les listes de récolement, nous avons donc essayé d'identifier les objets sans fiche Flora ainsi que les objets avec des numéros provisoires.

Ce travail nécessite plus de temps qu'un récolement classique puisque nous sommes obligés d'effectuer des recherches pour identifier les objets, supprimer les fiches provisoires et de préparer la radiation de l'inventaire des objets avec des numéros d'inventaire en double.

Ce récolement est également l'occasion de bien localiser les objets et de mettre à jour la base de données avec leur localisation actuelle. En effet, beaucoup d'objets (dans toutes les sections) ont soit une localisation ancienne qui n'avait pas été mise à jour, soit avaient été déplacés sans que l'information n'ait été actualisée dans la base de données. À l'avenir, il serait souhaitable de mettre en place un système où tout déplacement d'un objet serait immédiatement suivi d'une mise à jour dans la base de données. Cela permettrait d'éviter toute perte de temps, pour toutes les équipes, dans la recherche d'un objet.

L'objectif de l'année 2023 était de récoler 13541 objets. À la fin d'année les équipes du musée ont récolé 10936 objets, soit 80,76 % du total.



RÉCOLEMENT AU MUSÉE D'ENNERY

La campagne 2023 s'est déroulée au musée d'Ennery un jour par semaine (tous les mardis) à partir du 2 janvier 2023. Le récolement des objets (en vitrine et hors vitrine) s'est poursuivi dans les salles du musée. Étant donné l'absence d'un conservateur pour la section Japon, la campagne de récolement a été menée par la documentation avec l'aide de la régie des collections et un vacataire.

Les différentes étapes essentielles du récolement ont été respectées lors de la campagne 2023.

Pour chaque pièce, le numéro d'inventaire ME et le numéro d'Ennery (ce sont des numéros d'inventaires des registres de Clémence d'Ennery) ont été vérifiés. Le marquage du numéro d'inventaire sur l'objet a été également vérifié.
La plupart des objets n'avaient pas de photos dans la base de données et même s'il y avait une photo, elle était généralement de mauvaise qualité et sans photo du marquage. Ainsi, au cours de cette campagne, les équipes du musée ont photographié chaque objet en documentant son état de conservation et son marquage.
Étant donné que la plupart des objets n'avaient qu'une seule dimension (la hauteur) enregistrée dans la base de données, cette campagne a été l'occasion de relever toutes les mesures de chaque objet.
La localisation de tous les objets a été vérifiée, et modifiée si nécessaire.
Un constat d'état sommaire a été fait pour chaque objet et la nécessité d'un traitement post-récolement a également été précisée (restauration, marquage etc.).

L'ensemble de ces données et les fiches de récolement ont été saisies dans la base Flora.

Résultat de la campagne du récolement 2023

La campagne du récolement s'est terminée le 12 décembre 2023, avec 43 jours de récolement au Musée d'Ennery en 2023. L'un des objectifs de ce deuxième récolement décennal est de diminuer le nombre d'objets gérés avec un numéro d'inventaire provisoire (numéros bis, ter et les SNME).
Pendant cette campagne du 2023
- 119 objets avec des numéros provisoires ont pu être identifiés
- 376 nouvelles fiches d'œuvres ont été saisies dans la base Flora.

En 2023 le récolement de tous les objets en vitrines et les objets hors vitrine dans les salles 1, 2 et 3 a pu être terminé. Le récolement des objets hors vitrine nécessite la présence de prestataires externes spécialisés dans le mouvement et manutention des œuvres d'art car ces objets sont très lourds et placés sur des grands meubles ou accrochés au mur.
En 2024 est envisagé le récolement des objets dans les réserves du musée d'Ennery et pour cela la réserve haute a été aménagée (rangement des œuvres par typologie, étiquetage des travées, …). Cet aménagement permettra aux équipes du musée de mieux utiliser l'espace et de pouvoir localiser les objets avec précision lors du récolement.

DOCUMENTATION ET BASE DE DONNÉES

En 2023 le musée Guimet a fait le choix quitter le projet Collectissime du ministère de la Culture et de contractualiser directement avec Decalog, éditeur de la solution Flora pour gérer la base de données en interne. Cette étape a été cruciale pour pouvoir disposer librement des données et pour avoir des modifications et des mises à jour de la base plus régulièrement.

Aujourd'hui le musée entretient donc un contact direct avec le service client de Decalog, ce qui permet de signaler des dysfonctionnements et de demander des évolutions de fonctionnalités. De plus, cette démarche était essentielle pour envisager la mise en ligne de nos collections, qui sera la prochaine grande étape.

Flora en quelques chiffres :
- 873 nouvelles fiches d'œuvres créées ;
- 14619 nouvelles fiches photos ajoutées ;
- Plus de 5000 fiches photos traitées (réattribution ou suppression de doublons).

La base de données du musée, Flora, est accessible seulement en interne et donc les chercheurs intéressés par les collections du musée sont obligés de venir à la documentation où un poste de consultation est à leur disposition. En 2023, 48 consultations à la documentation ont été enregistrées, soit environ une par semaine.

CAMPAGNES PHOTOGRAPHIQUES 2023

En 2023, le musée a bénéficié de 22 jours de campagnes photographiques menées par la RMN-GP (Thierry Ollivier et Michel Urtado). 277 œuvres ont ainsi pu être photographiées :
- 95 pour la Chine et l'Asie centrale ;
- 59 pour le Japon ;
- 48 pour l'Asie du Sud-Est ;
- 24 pour l'Inde ;
- 19 pour le Monde himalayen ;
- 14 pour la Bibliothèque ;
- 10 pour la Corée ;
- 6 pour la section textile ;
- 2 pour l'Afghanistan.

Extrait d'un album de photographies illustrant la Corée dans les années 1892-1894
MA 13448 (a) et MA 13448 (b) © GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier



LES PRÊTS D'ŒUVRES EN FRANCE



01 Daoulas - Abbaye de Daoulas
2 juin 2023 - 3 décembre 2023
1 œuvre
Mourir, quelle histoire !

02 Dignes-les-Bains - Maison Alexandra David-Néel
16 juin 2023 - 24 décembre 2023
29 œuvres
Alexandra David-Néel entre mystique et magiciens

03 Dijon - Musée des Beaux-Arts
20 octobre 2023 - 5 février 2024 (initialement 22 janvier 2024)
39 œuvres
À portée d'Asie. Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France (1750-1939)

04 Evian - Palais Lumière
14 décembre 2022 - 29 mai 2023
1 œuvre
Artistes voyageuses

05 Giverny - Musée des Impressionnismes de Giverny
29 septembre 2023 - 7 janvier 2024
10 œuvres
Flower Power

06 Gravelotte - Conservatoire du Machinisme et des Pratiques agricoles
2 février 2023- 2 juillet 2023
18 œuvres
Japon. Rizières aux sushis

07 Lens - Louvre-Lens
29 mars 2023 24 juillet 2023
8 œuvres
Paysage

08 Lens - Louvre-Lens
27 septembre 2023 - 15 janvier 2024
6 œuvres
Animaux Fantastiques

09 Lyon - Musée des Confluences
21 octobre 2022 – 27 août 2023
1 œuvre
Nous, les Fleuves

10 Lyon - Musée des Confluences
3 février 2023- 31 décembre 2023
100 œuvres
100 photographies pour 100 ans

11 Lyon - Musée des Beaux-Arts
30 novembre 2023 - 3 mars 2024
6 œuvres
Les formes de la ruine

12 Marseille - Mucem
8 février 2023 - 8 mai 2023
3 œuvres
Alexandrie

13 Marseille - Mucem
8 novembre 2023 - 11 mars 2024
11 œuvres
Une autre histoire du monde

14 Nantes - Château des ducs de Bretagne
14 octobre 2023 - 5 mai 2024
18 œuvres
Gengis Khan et l'Empire Mongol

15 Paris - École des Arts Joailliers - Ecole Van Cleef & Arpels
1er décembre 2022 - 14 avril 2023
8 œuvres
Ors et Trésors

16 Paris - Centre Pompidou
27 mars 2024 - 1 juillet 2024
1 œuvre
Brancusi

17 Paris - Maison Chaumet
26 septembre 2023 - 7 janvier 2024 prolongée 13 mars
5 œuvres
Modernités

18 Paris - Musée du Louvre
24 novembre 2022 - 6 mars 2023
4 œuvres
Splendeurs d'Asie Centrale - Sur les routes caravanières d'Ouzbékistan

19 Paris - Musée du Louvre
12 octobre 2022 - 23 janvier 2023
1 œuvre
Les Choses

20 Paris - Musée de l'Armée
11 octobre 2023 - 28 Janvier 2024
3 œuvres
Victoire ! D'Athéna à Zidane

21 Paris - Musée de l'Armée
24 avril - 18 août 2024
1 œuvre
Duel, l'art du combat

22 Paris - Museum National d'Histoire Naturelle
22 mars 2023 - 7 janvier 2024
5 œuvres
Félins

23 Musée du Quai Branly
4 avril 2023 - 2 juillet 2023
10 œuvres
Ouvrir l'album du monde

24 Musée du Quai Branly
26 septembre 2023 - 7 janvier 2024
10 œuvres
Bollywood Superstars : une brève histoire du cinéma indien»

25 Paris - Musée de l'Histoire de l'Immigration
10 octobre 2023 - 11 février 2024
6 œuvres
Migrations asiatiques en France

26 Pont-Aven - Musée de Pont-Aven
24 juin 2023 - 5 novembre 2023
1 œuvre
Artistes voyageuses

LES PRÊTS D'ŒUVRES DANS LE MONDE



01 Allemagne - Munich
Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Munich
3 février 2023- 27 août 2023
5 œuvres
Flowers Forever. Flowers in Art and Culture

02 Allemagne - Stuttgart
Linden Museum
1er octobre 2022 - 1 mai 2023
6 œuvres
Aham and Puram: Tamil Cultural Histories

03 Belgique - Anvers
Musée royal des Beaux-Arts
23 mars 2024 - 28 juillet 2024
3 œuvres
Jef Verheyen. Le dernier peintre moderne

04 Belgique - Bruxelles
Théâtre de Bozar
23 septembre 2022 - 8 janvier 2023
3 œuvres
Alexandrie : futurs antérieurs

05 Taïwan - Taïpei
National Palace Museum de Taïpei
23 novembre 2023 - 18 février 2024
16 œuvres
Cultural Interaction and Exchange between the East and West in the 16th century

06 Émirats arabes unis - Abu Dhabi
Louvre Abu Dhabi
25 janvier 2023 - 4 juin 2023
10 œuvres
Bollywood Superstars : une brève histoire du cinéma indien



07 Italie - Udine
Musée d'art moderne Cavazzini
18 février 2023 - 16 juillet 2023
2 œuvres
Ensemble

08 Italie - Rome
Villa Medicis
12 octobre 2023 - 14 janvier 2024
2 œuvres
Histoires de Pierres

09 Suisse- Genève
Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient
19 mars 2024 - 30 juin 2024
21 œuvres
Si loin, si proche, le Pays du Matin calme

10 Suisse- Genève
Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient
14 septembre 2022 - 12 février 2023
1 œuvre
À la recherche de la couleur

11 États-Unis d'Amérique - New York
Asia Society and Museum of New York
8 janvier 2023 - 30 juin 2023
1 œuvre
Comparative Hell

Page suivante
Bannière bouddhique,
Le Buddha et deux disciples :
Cambodge ou Thaïlande, 19e siècle,
MA 13461
© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Michel Urtado



L’accueil et le développement du public

L'accueil et le développement du public

L'accueil du public

LES HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE

Le musée principal, 6 place d'Iéna, et l'hôtel d'Heidelbach, 19 avenue d'Iéna, sont ouverts au public tous les jours de la semaine sauf le mardi, jour de fermeture hebdomadaire, de 10h à 18h (évacuation des salles à 17h45), sous réserve de circonstances exceptionnelles.
Les jours carillonnés (les 24 et 31 décembre et la veille des dimanches de Pâques et de Pentecôte) les deux sites ferment une heure plus tôt.
Le musée d'Ennery, situé au 59 avenue Foch, a été ouvert au public tous les samedis à compter du mois d'avril.

DES AGENTS ENGAGÉS DANS L'ACCUEIL DES VISITEURS

La direction de l'accueil, de la surveillance, de la billetterie et des événements, responsable de l'accueil des visiteurs, regroupe 95 agents. Deux services composent cette direction : le service de l'accueil et de la surveillance et le service de l'information des publics et de la billetterie, et un pôle : le pôle de la valorisation des espaces et des événements.
Le service de l'accueil et de la surveillance (SAS) est opérationnel 24h/24, 7 jours sur 7. Il est chargé de l'accueil, la sûreté, la sécurité incendie et la surveillance du bâtiment sur les trois sites de l'établissement. Il procède à l'ouverture du site et à sa fermeture avec mise en sécurité des espaces.
Afin d'assurer la sécurité des visiteurs, le musée Guimet applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques (notamment les contrôles du plan Vigipirate qui sont assurés par des agents du SAS).
Le service de l'information du public et de la billetterie (SIPB) assure, sur le site principal, la tenue du comptoir d'information et des caisses, le contrôle des billets ainsi que la régie des recettes.

LA MAIN COURANTE ÉLECTRONIQUE

Les mains courantes déployées au poste de garde et au poste central de sécurité du site principal et au poste de garde de l'Hôtel Heidelbach depuis janvier 2023 ont pour objectif de centraliser la gestion des accès, les comptes rendus de rondes et les rapports d'événements dans un même outil, et cela de façon formalisée. Elles permettent également d'identifier les personnes extérieures à l'établissement par le recours à un badge d'accès daté et à l'image du musée.

Le bilan pour l'année 2023 est très positif :
- 100 % des agents certifiés en sécurité incendie maîtrisent la main courante du PCS ;
- 100 % des encadrants maîtrisent la main courante du poste de garde du site Iéna ;
- 95 % des agents maîtrisent la main courante du poste de garde de l'Hôtel Heidelbach.

Le contrat d'abonnement auprès de notre prestataire Cara a été renouvelé le 1er septembre 2023 pour un an.

Cette prestation comprend :
- un suivi auprès des agents opérateurs ;
- la création des identifiants et la formation des nouveaux opérateurs ;
- la mise à jour de la documentation (plans, procédures notamment Mars, listes des accédants aux locaux sensibles…) ;
- une veille Outlook et la rédaction des notes quotidiennes dans les mains courantes ;
- la mise en relation avec la hotline du prestataire ;
- le réassort des rouleaux d'étiquettes et des badges.


MUSÉE
GUIMET
À la cour
du Prince
Genji
1000 ans d'imaginaire japonais
EXPOSITION
DU 22 NOVEMBRE 2023
AU 25 MARS 2024
HOMMAGE À MAÎTRE TAMIO YAMAGUCHI

LA NOUVELLE GRILLE TARIFAIRE

À la suite d'une décision du conseil d'administration du 20 juin 2023, les droits d'entrée au musée national des arts asiatiques-Guimet sont établis comme suit à compter du 1er octobre 2023 :

- Le tarif du billet combiné, donnant accès aux espaces de présentation des collections permanentes et aux expositions temporaires, ainsi qu'à l'Hôtel d'Heidelbach, est fixé à 13 euros en plein tarif et 10 euros en tarif réduit (contre 11,50€ et 8,50€ auparavant).
- Le Pass Jeune est supprimé.
- Les billets vendus en nombre sont tarifés à 11 € par billet jusqu'à 300 unités et 10 € par billet à partir de 300 unités.
- Les visiteurs en groupe avec réservation bénéficient du tarif réduit à 10 € (contre 8 €).
- La visite commentée du musée d'Ennery devient payante (9 €).
- Le 1er dimanche de chaque mois, l'accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires reste gratuit.

Le tarif réduit est accordé exclusivement aux catégories de visiteurs ci-dessous mentionnées :

- Bienfaiteurs, sociétaires et adhérents des sociétés d'amis des musées nationaux ;
- Titulaires de la carte Famille nombreuse ;
- Visiteurs s'acquittant du droit d'entrée en chèques vacances ;
- Adhérents de l'Association Française des Amis de l'Orient.

La gratuité de l'accès aux collections permanentes et expositions temporaires du musée est accordée exclusivement aux catégories de visiteurs ci-dessous mentionnées :

- Visiteurs âgés de moins de 18 ans (sur présentation d'une pièce d'identité) ;
- Visiteurs âgés de 18 à 25 ans ressortissants de l'Union Européenne (sur présentation d'une pièce d'identité) ;
- Personnes en situation de handicap ainsi qu'un accompagnateur ;
- Enseignants du Ministère de l'Éducation nationale (sur présentation du « Pass Éducation ») ;
- Détenteurs d'un laissez-passer délivré par le musée national des arts asiatiques – Guimet ;
- Demandeurs d'emploi et allocataires de minima sociaux, y compris l'allocation de solidarité pour l'autonomie (sur présentation d'un justificatif) ;
- Étudiants en disciplines artistiques (+ 26 ans) (sur présentation d'un justificatif) ;
- Détenteurs des cartes Culture, Icom, Icomos ;
- Adhérents de la Société des Amis du Musée Guimet (SAMG) et de l'École Française d'Extrême-Orient (EFEO) ;
- Journalistes (sur présentation d'une carte de presse).

© Nicolas Ruyssen



Le tarif de cinéma est fixé à 6 euros et celui des concerts et spectacles est fixé à 18 euros.

Les membres de la Société des Amis du Musée Guimet, les visiteurs de moins de 26 ans, les chômeurs et bénéficiaires de minima sociaux et les personnes en situation de handicap bénéficient d'une exonération, dans la limite des places disponibles en caisse le jour de l'événement.

Le tarif des visites commentées est fixé à 18 €, intégrant le droit d'entrée aux collections permanentes et aux expositions temporaires (9€ pour les bénéficiaires de l'entrée gratuite ; gratuit pour les moins de 18 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi et allocataires de minima sociaux).

Une offre simplifiée

Le musée a souhaité en premier lieu mettre en place une tarification simple et unique du billet d'entrée, applicable sur l'ensemble de l'année. Le billet « hors expositions temporaires », qui existait dans la grille tarifaire, ne se vendait plus dans les faits, car la richesse et la diversité de la programmation des expositions permettent de bénéficier d'expositions toute l'année. Il a donc été supprimé.
Le musée a souhaité également simplifier le régime des bénéficiaires de tarifs réduits et de gratuité. Cela se traduit notamment par la suppression de la gratuité qui était accordée aux porteurs de billets pour une deuxième visite dans les 14 jours suivant l'achat du billet. À titre informatif, seulement 3355 visiteurs en ont bénéficié en 2022 et 2522 en 2023 en 9 mois, l'année de la suppression de ce dispositif, sur près de 70000 visiteurs payants. Surtout, le constat fait par les équipes du musée est que la deuxième visite n'est souvent pas effectuée par le visiteur ayant acheté le billet mais par des tiers, ce qui ne correspond pas à l'objectif de fidélisation qui présidait à la mise en place de cette gratuité.
Il a également été proposé la disparition des réductions accordées à certains bénéficiaires dont les flux de passage en caisse sont quasi-nuls. Le tarif réduit reste accordé exclusivement aux bienfaiteurs, sociétaires et adhérents des sociétés d'amis des musées nationaux, aux titulaires de la carte Famille nombreuse, aux visiteurs s'acquittant du droit d'entrée en chèques vacances, et aux adhérents de l'Association Française des Amis de l'Orient.
Enfin, pour le cinéma, les spectacles et les concerts, le musée a supprimé la dualité entre plein tarif et tarif réduit, tout en ouvrant le régime des gratuités.

Les adhérents de la Société des Amis du Musée Guimet, les moins de 26 ans, les chômeurs et allocataires de minima sociaux (dont allocation de solidarité pour l'autonomie) ainsi que les personnes en situation de handicap pourront ainsi, le jour de la manifestation et en caisse, bénéficier d'entrées gratuites pour ces représentations, dans la limite des places disponibles.

Le développement de l'offre à destination des familles et des jeunes

La nouvelle grille tarifaire reflète aussi les priorités du musée en termes de ciblage de publics. Les familles et les jeunes bénéficieront ainsi d'offres tarifaires renouvelées et attractives.

Trois grandes mesures sont mises en place pour ces publics :

a) L'ensemble des visiteurs de moins de 18 ans ne paiera pas les visites proposées par le musée et menées par un conférencier. Le droit d'entrée au musée sera inclus dans le tarif de la visite ; ce qui aboutit dans de nombreuses situations à une baisse du tarif effectif.

b) Dans la nouvelle grille, le tarif pour l'adulte est ramené à 15 euros, afin d'encourager les activités adulte/enfant. Le coût de l'activité pour l'enfant est fixé à 9 euros, une augmentation inférieure à l'inflation constatée sur la période.

c) Enfin, les moins de 26 ans pourront désormais également bénéficier de la gratuité pour la programmation cinéma, concerts et spectacles, le jour de la manifestation, en caisse, dans la limite des places disponibles.
Aux fins de favoriser l'inclusion et l'accès de tous aux collections et aux activités culturelles, le musée maintient et renforce les facilités d'accès accordées à certains publics. Ainsi, la gratuité est maintenue pour les chômeurs et les bénéficiaires de minima sociaux (dont le minimum vieillesse) pour l'accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires. C'est également le cas pour les personnes en situation de handicap.

L'inclusion et l'accès de tous aux collections et aux activités culturelles favorisés

Ces catégories de visiteurs pourront désormais également bénéficier de la gratuité pour la programmation cinéma, concerts et spectacles, le jour de la manifestation, en caisse, dans la limite des places disponibles, ce qui n'était pas le cas jusqu'à présent.

La fréquentation des collections permanentes et des expositions

En 2023, le musée Guimet a accueilli sur l'ensemble de ses sites 251 342 visiteurs, dont 112 568 payants. On dénombre 414 633 participations aux activités du musée (c'est-à-dire aux expositions temporaires, ateliers, projections, spectacles, …).

Période	Trimestre 1 2023	Trimestre 2 2023	Trimestre 3 2023	Trimestre 4 2023	Totaux 2023	Totaux 2022	Évolution 2022-2023
Entrées tarif plein	22118	22607	29769	23291	**97785**	61493	59%
Entrée tarif réduit	3344	2558	2938	2862	**11702**	6979	68%
Abonnement	14	9	0	2	**25**	57	-56%
Entrées PMP	530	849	960	717	**3056**	2280	34%
Total des entrées payantes	**26006**	**26023**	**33667**	**26872**	**112568**	**70809**	**59%**
Gratuit -18 ans	2440	2744	3650	2724	**11558**	9585	21%
Gratuit scolaires	3913	5764	900	2474	**13051**	7773	68%
Gratuit 18-25 ans	8145	6857	7721	7449	**30172**	27023	12%
Gratuit Pass Éducation	2049	2096	2664	2124	**8933**	5347	67%
Gratuité autres	16593	18762	20046	15110	**70511**	47598	48%
Vernissages	593	1004	539	962	**3098**	3473	-11%
Ennery	0	420	468	563	**1451**	0	0%
Total des entrées gratuites	**33733**	**37647**	**35988**	**31406**	**138774**	**100799**	**38%**
TOTAL DES ENTRÉES	**59739**	**63670**	**69655**	**58278**	**251342**	**171608**	**46%**
Cinéma	797	903	246	774	**2720**	368	639%
Espaces dédiés aux expositions temporaires	70643	72839	177308	80140	**400930**	216187	85%
Activités culturelles hors auditorium	861	1793	860	1268	**4782**	3938	21%
Bibliothèque	533	324	378	622	**1857**	1706	9 %
Activités culturelles auditorium	964	1518	535	1327	**4344**	4183	4 %
TOTAL DES ACTIVITÉS	**73798**	**77377**	**179327**	**84131**	**414633**	**226643**	**83%**
TOTAL DES VISITES *	**133537**	**141047**	**248982**	**142409**	**665975**	**398251**	**67%**

** On distingue le nombre des entrées de celui des visites.*
Concrètement : un visiteur s'affranchit du droit d'entrée au musée et visite une ou plusieurs expositions. Chaque visite d'exposition par un même visiteur est alors comptabilisée, selon les règles fixées par le ministère de la Culture.

Sur l'ensemble de l'année 2023, la fréquentation totale est en augmentation de 46,46% par rapport à celle de l'année 2022 et se rapproche ainsi de celle de 2019 (avec 2 536 visiteurs d'écart seulement).
Le total des visiteurs de moins de 18 ans sur l'année 2023 est également bien supérieur à celui de l'année 2022 avec +36% (+7 251 en volume), et dépasse même celui de 2019 (+4,13%, +975 en volume).
La part des jeunes de 18 à 25 ans résidant de l'Union Européenne est en constante évolution (+11,65% par rapport à 2022, +3 149 en volume). Cet attrait pour le musée a sans doute été porté par sa visibilité plus grande sur les divers réseaux sociaux, très prisés de ces publics.

Vernissage de l'exposition *Médecines d'Asie* © Nicolas Ruyssen



Le développement des publics

Suite à une baisse structurelle de la fréquentation du musée depuis sa réouverture en 2001, accentuée par la crise sanitaire en 2020-2021, et dans le contexte d'une présidence renouvelée, une nouvelle politique de développement des publics s'imposait. L'année 2023 a ainsi été marquée par la définition de cette nouvelle stratégie, présentée en conseil d'administration le 20 juin 2023 par la nouvelle directrice de la programmation et du public ayant pris son poste le 1er mai 2023.

L'étude des publics menée d'avril à novembre 2022 a permis de fonder l'analyse sur une connaissance objective et étayée des publics de l'établissement. Les statistiques alors produites sur le visitorat du musée ont permis, en creux, d'identifier les « non-publics » à conquérir. La présidente a ainsi défini les priorités en matière de publics cibles :

- Les jeunes et les familles ;
- Les communautés asiatiques en France ;
- Les touristes, notamment asiatiques.

Dans ce contexte, une nouvelle stratégie de développement des publics a été bâtie, tant en termes de programmation qu'en termes de communication. L'enjeu majeur réside dans la capacité à ouvrir ce musée, trop souvent perçu comme un lieu pour visiteurs fidèles et amateurs éclairés, à un plus large public, en renforçant **son rayonnement,** son **attractivité** et son **accessibilité**, mais aussi en proposant une offre **plus riche, plus diversifiée** et **plus lisible**.

La programmation du musée se structure comme suit :

Les expositions temporaires constituent la colonne vertébrale de la programmation. **La nouvelle politique d'expositions temporaires privilégie des expositions moins nombreuses et plus ambitieuses, pouvant faire l'objet de partenariats internationaux, voire d'itinérances, et recentre les expositions en deux lieux : les grands espaces du rez-de-jardin et les espaces de taille moyenne (et modulables), de la rotonde du 2e étage.**
Un comité de programmation des expositions a été mis en place en 2023 pour faire émerger des propositions et les discuter collégialement.
Deux grandes expositions ont été présentées en 2023 dans les espaces du rez-de-jardin : *Médecines d'Asie, l'art de l'équilibre*, et *À la cour du Prince Genji, 1000 ans d'imaginaire japonais*, qui ont toutes deux rencontré un beau succès.
Les publics ont par ailleurs pu découvrir trois expositions dans la rotonde du 2e étage : *Hiroshige et l'éventail,* l'exposition du centenaire de la Société des Amis du Musée Guimet (SAMG), et une exposition du photographe contemporain Pierre-Elie de Pibrac, *Portrait éphémère du Japon,* qui inaugure la nouvelle place donnée à l'art moderne et contemporain dans la politique d'expositions temporaires.
En effet, le musée met un terme au principe des cartes blanches à des artistes dans la rotonde du 4e étage, afin de privilégier des projets de plus grande ampleur qui, d'une exposition à l'autre, déploient un propos curatorial sur les regards croisés entre Asie et Occident. Ainsi, 2023 a vu inaugurer les dernières cartes blanches, consacrées aux artistes Park Dong-Soo et Manish Pushkale.



Façade du Musée © Nicolas Ruyssen

Chaque exposition est conçue pour toucher le public le plus large, et intègre des dispositifs de médiation numériques ou non, pour les publics adultes ou les familles (projection immersive, cartels jeune public, dispositifs olfactifs, etc.). Des projets hors les murs sont par ailleurs en préparation pour les années à venir.
Un nouveau poste de chargé.e de production des expositions a été créé en 2023 au sein du pôle expositions pour soutenir ces ambitions.

Chacune de ces expositions est accompagnée d'une **publication**, réalisée par le musée ou ses partenaires. Pour les publications qu'il conçoit, le musée travaille en coédition avec différents éditeurs dans un souci de qualité et d'accessibilité des ouvrages produits, tant dans leur contenu que dans leur prix de vente. Certaines éditions rencontrent un grand succès et font l'objet de réimpressions. Outre les catalogues d'exposition, le pôle éditions produit des publications relatives aux collections du musée, telle que le catalogue des photographies de la mission Pelliot en Asie centrale (1906-1909). Un comité de programmation éditorial a été initié en 2023 pour discuter collégialement de la politique éditoriale de l'établissement et en définir les priorités.
La **programmation artistique** (spectacle vivant, danse, théâtre, concerts, mais aussi cinéma ou performance) permet de présenter la richesse de la création asiatique d'hier et d'aujourd'hui, mais aussi des créations occidentales inspirées par les arts et cultures asiatiques. Elle est conçue autour des expositions ou en lien avec les collections permanentes. Elle a été restructurée au 2e semestre 2023, recentrée sur l'identité asiatique de l'établissement, densifiée et diversifiée. Ainsi, les spectacles jeune public ont fait leur retour à l'auditorium du musée, et les cultures populaires trouvent leur place dans la programmation aux côtés de formes plus traditionnelles. Des événements sont conçus en partenariat avec des associations pouvant constituer des relais envers les communautés asiatiques. Un pôle auditorium a été créé en 2023, et une responsable de l'auditorium a été recrutée au 1er octobre.

La 7e édition du **Prix Emile Guimet de Littérature Asiatique** s'est déployée en 2023, mobilisant un comité de lecteurs constitué à partir de candidatures externes (publics) et internes (équipes du musée), ainsi qu'un jury de personnalités réuni sous la présidence de Laure Adler. Le prix a été décerné en février 2024. Pour la première fois, outre le prix décerné à un roman asiatique, *Impossibles adieux*, de Han Kang, une mention spéciale a été attribuée à un roman graphique, *Le Fils de Taïwan*, de Yu Pei-Yune et Zhou Jian-Xin.



Afin de favoriser la découverte des arts et cultures asiatiques, des visites, ateliers, événements, conférences et journées thématiques sont organisés en lien avec les collections et les expositions. Structurée autour de typologies d'événements récurrents et de temps forts, cette **offre culturelle** a été renforcée en 2023 pour offrir une activité adaptée aux familles tous les week-ends. De nouvelles propositions ont par ailleurs été expérimentées, telles que les visites guidées des expositions temporaires destinées aux familles. Afin d'aller à la rencontre des publics qui ne se déplacent pas au musée, des activités hors les murs de grande qualité sont organisées en contexte hospitalier ou carcéral ainsi qu'auprès de publics considérés comme éloignés des institutions culturelles, dans différentes régions.

Enfin, afin de garantir les meilleures conditions d'accueil et d'information des publics (programmation, orientation) mais aussi de mise en partage des contenus liés aux expositions permanentes et temporaires, une attention particulière est portée à la médiation écrite et à la signalétique. Une graphiste a été recrutée au 1er mai 2023 au sein du pôle rebaptisé « médiation muséographique et signalétique ». Un important chantier d'amélioration de la médiation muséographique dans le parcours permanent est prévu en 2024.

2023 constitue donc une année de transition, au cours de laquelle la direction de la programmation et du public s'est structurée et dotée d'une stratégie claire et ambitieuse pour appréhender le défi majeur que représente l'augmentation structurelle de la fréquentation de l'établissement. De premiers succès sont à noter en 2023, année au cours de laquelle la fréquentation du musée a bondi de 46% par rapport à l'année précédente. D'importants projets, dans et hors les murs, en France et à l'international, sont par ailleurs en préparation pour les années à venir.



Robe à décor de grues et de calebasses, Chine, dernier quart du 19e siècle, taffetas de soie, broderie de fils de soie et filé d'or, bordures de satin brodé, application de ruban mécanique, doubure de damas rouge, boutons de laiton, don François Ruhlmann en mémoire du Professeur Robert Ruhlmann, 2022, MA 13185 © GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Michel Urtado

LA COMMUNICATION

Portée par une nouvelle dynamique et des budgets renforcés, la communication s'est organisée en 2023 autour d'une double stratégie :

- **un nouveau positionnement institutionnel du musée** autour de deux axes : la prise de parole de la présidence dans la presse écrite et audiovisuelle, nationale et internationale, pour incarner la nouvelle ambition du musée et faire connaître ses grandes orientations stratégiques (interviews dans *Le Monde, Le Figaro, L'Opinion*, télévision chinoise, …), et le renouvellement de l'image institutionnelle avec, notamment, la refonte du site internet ;
- **un accompagnement plus ambitieux des expositions temporaires** à travers un renforcement des productions numériques et de l'influence sur les réseaux sociaux, et le déploiement de campagnes d'affichage dans l'espace public.

Les relations presse et les partenariats média

Pour assurer ses relations presse, la direction de la communication s'appuie sur l'agence Observatoire – Véronique Janneau, titulaire d'un marché de prestation de service de trois ans.

L'exposition *Hiroshige et l'éventail* (15 février - 29 mai 2023) a bénéficié de partenariats média avec *Connaissance des Arts, Paris Première* et *Tempura Magazine*.
Elle a suscité une belle couverture médiatique avec 143 retombées presse, dont 50 en presse écrite et 90 parutions dans la presse dématérialisée, accompagnant le très beau succès de cette exposition. La presse audiovisuelle a relayé l'exposition avec notamment le passage à l'antenne du commissaire d'exposition Vincent Lefèvre au JT de TV5Monde (7 331 000 auditeurs), une interview sur France Inter (6 906 000 auditeurs) et Radio classique (104 0000 auditeurs).



Création graphique de Charlène Brun d'après une estampe de Hiroshige, *La Rivière Takino* de la série *Visite des cascades d'Oji dans la capitale de l'Est,* Japon, vers 1849-1852, estampe polychrome (gravure sur bois), Collection Georges Leskowicz © Fundacja Jerzego Leskowicza

L'exposition *Portrait éphémère du Japon*, photographies de Pierre-Elie de Pibrac (15 février - 29 mai 2023) a bénéficié de partenariats média avec *Connaissance des Arts, Paris Première* et *Tempura Magazine.*
L'exposition a connu un très beau succès bénéficiant d'un écho enthousiaste auprès des médias toutes catégories confondues, suscitant 112 retombées presse : 48 en presse écrite, 57 en presse dématérialisée et 7 dans la presse audiovisuelle, avec de nombreuses interviews de Pierre-Elie de Pibrac : passage de l'artiste à l'antenne du JT de TV5 Monde et sur la Chaîne Culture box de France Télévisions dans une chronique de Noémie Roussel, ou visite de l'exposition sur France 24 dans l'émission « Le Paris des Arts » en compagnie du chef étoilé Thierry Marx.

L'exposition *Médecines d'Asie, l'art de l'équilibre* (16 mai - 18 septembre 2023) a été montée en partenariat avec France Télévisions, Europe 1, le JDD, Version Femina, Le Parisien, Psychologies Magazine, Top Santé, Connaissance des Arts, Téva et Sncf Connect.
Beau succès populaire, l'exposition a suscité 188 retombées presse : 65 en presse écrite, 113 en presse dématérialisée et 11 dans la presse audiovisuelle, avec notamment un passage de la commissaire Aurélie Samuel à l'antenne du JT de TV5 Monde (7 331 00 auditeurs), une émission en deux parties de « Sagesse Bouddhistes » sur France 2 diffusé sur deux weekends (330 000 spectateurs), une interview dans l'émission d'Alexandre Le Mer sur Europe 1 (2 010 000 auditeurs), ou une chronique de Monique Younès sur RTL (4 690 000 auditeurs). À noter également le tournage dans la cour khmère du musée et au sein de l'exposition d'une séquence de l'émission « Les Pouvoirs extraordinaires du corps humain » consacrée à l'art-thérapie, diffusée le 20 juillet sur France 2.

Tournage de l'émission *Le Paris des Arts* de France 24 en compagnie du chef Thierry Marx © Nicolas Ruyssen



La Carte blanche à Park Dong Soo (24 mai - 18 septembre 2023) a suscité 41 retombées presse, principalement dans la presse dématérialisée, notamment grâce aux articles du site sortiraparis.com et lebonbon.fr, tous deux prescripteurs de sorties.

L'exposition « Les Amis de Guimet, un siècle pour le musée » (7 juin – 4 septembre 2023) a donné lieu à des articles dans la *Gazette Drouot*, *Le Journal des Arts, L'Objet d'art* , *The Art Newspaper* ou encore le magazine *Beaux arts*, ainsi qu'à un passage de la présidente de la SAMG à l'antenne du JT de TV5 Monde.
Plusieurs reportages ont par ailleurs été réalisés au musée, parmi lesquels un épisode en podcast du *Cours de l'Histoire* de Xavier Mauduit sur France Culture (« Fascinant Extrême-Orient ! Déambulation au musée d'Ennery »), un reportage sur les terrasses de musées en été pour le JT de M6 à l'occasion de l'ouverture de Goku Rooftop ou sur les privatisations dans les musées pour le 20h de France 2.

Une présence accrue dans l'espace urbain

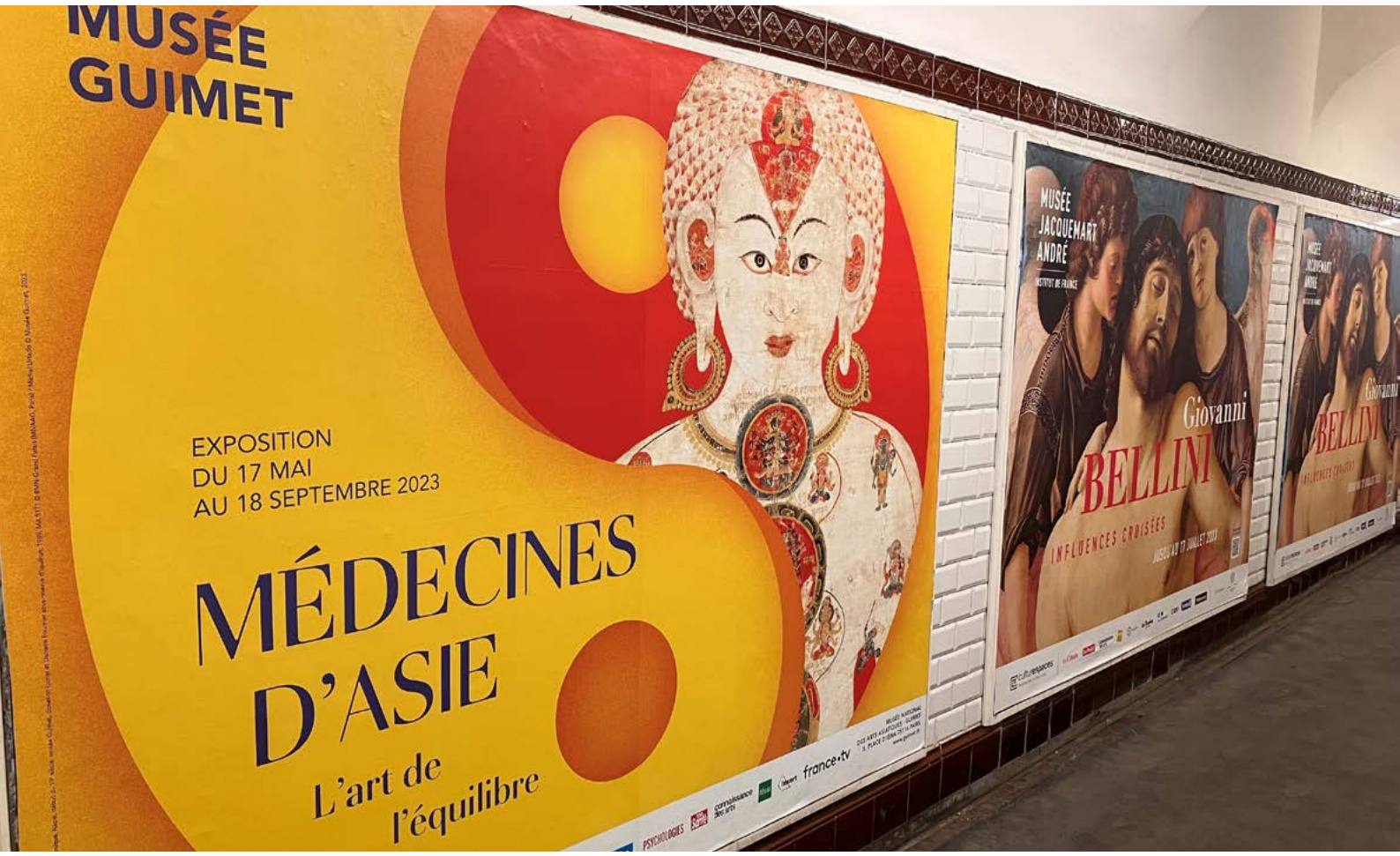
D'importantes campagnes d'affichage ont été déployées afin d'assurer la visibilité des expositions temporaires dans l'espace public parisien, notamment sur le réseau Médiatransports du métro mais également à travers des partenariats noués avec la RATP ou le réseau d'affichage de proximité Insert.

Pour *Hiroshige et l'éventail*, un partenariat avec la RATP a permis de déployer 600 affiches sur les quais du métro parisien sur le réseau *On aime On partage*, à l'ouverture de l'exposition du 15 au 22 février 2023. Un second partenariat avec le réseau Insert a permis un affichage de 500 faces du 13 au 26 mars 2023, à Paris et en Ile-de-France.

Pour *Médecines d'Asie*, ce sont 670 affiches qui ont été déployées dans les couloirs du métro parisien par vagues entre le 31 mai et le 19 juillet, et 500 faces dans le réseau de proximité Insert à Paris et en Ile-de-France, entre le 22 mai et le 4 juin.

Pour *Portrait éphémère du Japon*, un partenariat avec le réseau Insert a permis un affichage de proximité de 460 faces du 25 septembre au 1er octobre 2023.

© Nicolas Ruyssen



Campagne photographique

Une nouvelle campagne photographique a été menée au sein des collections, permettant d'enrichir la base d'images de l'établissement.

La stratégie numérique

Forte depuis 2022 de deux chargées de projets numériques et réseaux sociaux épaulées par une étudiante en alternance, la direction de la communication a mené à son terme le pilotage de la refonte du site internet du musée, et donné un nouvel élan à la prise de parole du musée sur les réseaux sociaux en renforçant son identité, sa visibilité et son influence.

Un nouveau site Internet, pour une nouvelle identité

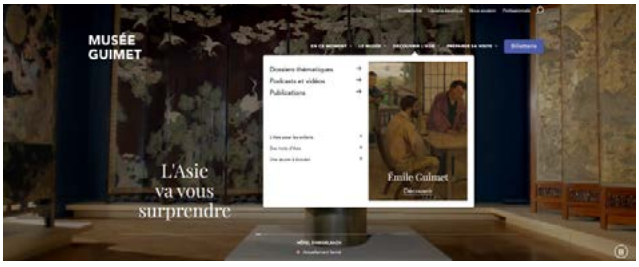
Chantier prioritaire de l'établissement depuis 2022 jusqu'à sa mise en ligne en novembre 2023, la refonte du site internet s'inscrit dans la politique de modernisation et d'innovation portée par la nouvelle présidence du musée : dynamisme de l'offre culturelle, mise en valeur des collections, ouverture à l'international.
Enrichi en contenus, plus convivial, immersif et accessible, avec une identité graphique et une ergonomie améliorées, le site guimet.fr accompagne désormais pleinement le renouvellement de l'offre culturelle de l'établissement.

Un site conçu pour tous les publics

En plaçant l'expérience utilisateur au cœur de son projet, www.guimet.fr offre un site web accessible et adapté à tous les supports (ordinateur, tablette, smartphone...). Ce nouveau site est à présent enrichi par de nombreuses créations audio, vidéo et texte. Centré sur l'image comme point d'entrée vers les collections et la programmation, le nouveau site permet une meilleure lisibilité de l'offre culturelle du musée Guimet pour tous les publics.
Conçu pour répondre aux attentes des amateurs d'Asie, d'art, d'histoire et de culture, il s'adresse également aux jeunes générations passionnées par les pop cultures asiatiques.
Des contenus spécifiquement destinés aux familles, aux enfants et aux publics en situation de handicap vont également être mis en ligne progressivement.

Un site qui illustre la nouvelle offre culturelle du musée

Reflet du renouvellement de la politique culturelle du musée, www.guimet.fr accompagne le positionnement du musée comme la porte d'entrée vers l'Asie.
Sa navigation simplifiée met en valeur les trois bâtiments qui composent le musée national des arts asiatiques, et un accès immédiat à l'éventail de sa programmation : expositions temporaires, programmation artistique et culturelle à l'auditorium, ateliers famille et jeune public, visites guidées, nouvelles actions de médiation...
Il permet d'accéder aux ressources du musée pour découvrir l'Asie dans sa globalité et sous des angles et des formats renouvelés : contenus audios, vidéo et podcasts, dossiers thématiques ou décryptage de ces notions et concepts asiatiques que nous croyons connaître, le nouveau site internet incarne la promesse du musée, résumée dans le slogan «L'Asie va vous surprendre» !



Un site qui met en valeur les exceptionnelles collections de Guimet

www.guimet.fr incarne la volonté de faciliter l'accès à la connaissance des arts asiatiques, et ouvre une porte d'entrée virtuelle vers ses collections. Le nouveau site permet d'ores et déjà aux internautes de voyager au cœur du musée à travers une sélection de 100 chefs-d'œuvre incontournables. Il présente régulièrement des articles sur l'actualité des collections : acquisitions récentes, rotations d'œuvres, nouveaux accrochages.
Il permet également de mieux connaître l'identité du musée, l'histoire de son fondateur, Émile Guimet, et les différentes étapes qui en ont fait la plus importante collection d'arts asiatiques d'Europe et la plus exhaustive au monde, riche de 60 000 œuvres.

Un site pour accompagner le développement du musée

Parce que le musée Guimet a vocation à être présent auprès d'un public international, et notamment en Asie, le site sera disponible en anglais et en mandarin courant 2024.
Il mettra également en valeur la programmation hors-les-murs de l'établissement, tant à l'international que dans le cadre de sa future politique de développement territorial en région.

Le lancement du nouveau site s'est accompagné de la diffusion sur les réseaux sociaux d'une vidéo institutionnelle confiée à Olam productions, qui incarne le souhait du musée d'inciter le public à redécouvrir Guimet.

Chantier d'ampleur entamé en 2022, la refonte du site internet a mobilisé les équipes du musée dans une approche collaborative, permettant de bénéficier au mieux de l'expertise de chaque agent impliqué. À sa mise en ligne en novembre 2023, il a d'emblée permis d'augmenter très sensiblement le trafic lié à l'url www.guimet.fr, et par conséquent la visibilité de l'offre du musée.

Sa conception et sa réalisation ont été confiées à l'agence Propal, et la création graphique à Ability.

Des contenus renouvelés pour conquérir de nouveaux publics

Axe stratégique en 2023, le musée a souhaité enrichir la production et la diffusion de ses contenus audio et vidéo, avec le souci constant de s'adresser à des publics élargis : plongée au cœur des expositions temporaires, mise à disposition de captations des colloques et rencontres organisées à l'auditorium (journée thématique « La santé autrement »), développement de thématiques grand public permettant d'élargir l'audience de l'établissement.

Le musée a notamment proposé une série vidéo intitulée « Aux sources de la méditation », en étroite collaboration avec Christophe André, médecin psychiatre, spécialiste de l'usage de la méditation dans le domaine de la santé. Largement visionnée, cette websérie en cinq épisodes était également disponible à l'entrée de l'exposition *Médecines d'Asie, l'art de l'équilibre*.



Serie avec Christophe André© Nicolas Ruyssen

La direction de la communication a également souhaité systématiser, pour chaque exposition, la réalisation de bandes-annonces et de visites filmées en compagnie des commissaires : la série « Au cœur de l'exposition » vient ainsi compléter l'offre numérique du musée en proposant aux internautes une événementialisation des expositions temporaires. La bande-annonce de « Médecines d'Asie » et les visites commentées des trois commissaires ont ainsi réalisé parmi les meilleures audiences depuis 10 ans sur les différentes plateformes numériques du musée.

Autre axe de développement stratégique, le développement des contenus audio, principalement concentrés sur la production d'outils d'accompagnement à la visite. Coproduit avec Studio Nova, le podcast de l'exposition « Portrait éphémère du Japon » a par exemple totalisé 26 000 écoutes, soit plus d'un visiteur sur deux de l'exposition.



Enregistrement du podcast de Xavier Mauduit © Nicolas Ruyssen

Une nouvelle signature institutionnelle

Pour accompagner le positionnement du musée Guimet en tant qu'acteur de la diplomatie culturelle en Asie, la direction de la communication a produit un film institutionnel intitulé « l'Asie va vous surprendre ». Outil de communication grand public décliné en français, anglais et mandarin, il reflète le souhait du musée d'incarner cette porte d'entrée vers une Asie à la fois millénaire et contemporaine, en plein cœur de Paris.

Des réseaux sociaux en croissance constante

Grâce à une stratégie numérique dynamique, le musée Guimet a enregistré une augmentation significative de son nombre d'abonnés sur l'ensemble de ses plateformes sociales : Instagram, Facebook, YouTube, LinkedIn, X (Twitter) et TikTok, plateforme largement appréciée par les jeunes, où la croissance est particulièrement marquée en 2023.

Le musée a également développé sa visibilité en Chine en accroissant de manière significative le nombre de ses abonnés sur la plateforme chinoise Sina Weibo.

Afin de renforcer les liens avec les visiteurs déjà engagés dans l'actualité du musée et de présenter à un public novice la richesse de ses collections et de sa programmation, le musée a élaboré une stratégie éditoriale reposant sur trois axes principaux :

1. faire des collections permanentes le fondement de la communication du musée sur les réseaux sociaux ;
2. capter le public autour de sujets spécifiques à l'occasion des expositions temporaires ;
3. éditorialiser les moments forts du calendrier du musée : activités artistiques et culturelles.

La stratégie de communication numérique du musée repose également sur un ciblage précis des publics :
- **Facebook** vise le grand public ;
- **Instagram** cible les amateurs d'images esthétiques ; le fil est conçu comme une galerie d'art, véritable extension des collections et des expositions temporaires du musée ;
- **X (Twitter)** s'adresse au public en quête d'information ;
- **TikTok** s'adresse à une audience jeune, amatrice de culture pop et des références culturelles prisées de leur âge ;
- **LinkedIn** met en avant la marque employeur et les actualités RH du musée ;
- **la plateforme Sina Weibo** permet de jeter les bases d'une communication efficace avec le public sinophone.

Une segmentation réfléchie des prises de parole, qui permet au musée Guimet de toucher tous les publics, quel que soit leur âge ou leur niveau de connaissance des arts et cultures asiatiques.

La direction de la communication a également souhaité investir fortement dans la sponsorisation de contenus sur Facebook et Instagram. Grâce à un ciblage rigoureux, ces publicités ont permis d'accroître la visibilité de l'établissement auprès d'un public non abonné aux pages du musée.
La visibilité a également été décuplée par le biais de plusieurs partenariats établis au cours de l'année pour renforcer la communication autour des expositions et de la programmation culturelle, afin de conquérir des publics naturellement captifs. Des échanges de visibilité ont ainsi été mis en place avec la Maison de la culture du Japon à Paris, Japan Expo, Japan Airlines ou encore la Philharmonie de Paris

Par ailleurs, le musée Guimet a activement participé à la «Museum Week» sur ses réseaux sociaux, contribuant ainsi à assurer sa visibilité au cœur d'un événement mondial mobilisant musées, associations et institutions culturelles.



Instagram
@museeguimet
mars 2023

Une nouvelle stratégie d'influence

2023 a été pour le musée Guimet l'occasion de jeter les premières bases, particulièrement prometteuses, du renforcement de sa stratégie d'influence sur les réseaux sociaux en collaborant avec des créateurs de contenus éminents (dont le vulgarisateur scientifique Jamy qui s'est associé à l'exposition « Médecines d'Asie » sur Instagram et TikTok).

Une des collaborations les plus marquantes aura été celle menée avec le journaliste Samuel Etienne, animateur et streamer reconnu, lors d'un événement diffusé en direct sur Twitch, intitulé « L'exposition est tienne ». Une initiative qui a permis au musée d'atteindre une nouvelle audience, jeune et diversifiée (l'âge moyen sur Twitch est de 21 ans), qui n'est pas nécessairement habituée à fréquenter les musées. Lors de cette soirée qui a réuni 100 475 spectateurs pendant les trois heures de direct sur Twitch, Samuel Etienne a guidé les internautes à travers les collections du musée et de l'exposition « Médecines d'Asie », accompagné par plusieurs conservateurs du musée. Le retour sur image s'est révélé excellent, l'interaction en temps réel sur le chat (près de 800 personnes uniques) offrant une expérience immersive et une image très positive du musée et de son équipe de conservation.

Des coopérations partenariales réussies

À l'occasion du Centenaire de la naissance de Marc Riboud (dont les œuvres ont été léguées au musée à sa mort), et dans le cadre de l'exposition « 100 photographies pour 100 ans » au musée des Confluences de Lyon, le musée Guimet et les Confluences se sont associés avec Gare & Connexions pour présenter un choix de photographies de Marc Riboud, issues de l'exposition, sur le parvis de la gare de Lyon du 15 mai au 30 juin 2023.

L'auditorium du musée a également accueilli le 23 juin la projection en avant-première du documentaire « Marc Riboud, photographier le XXe siècle », écrit et réalisé par Virginie Linhart, et diffusé sur France 5.
Autre événement organisé en partenariat avec Audible, le lancement du podcast « Japon, les fleurs d'un monde flottant », enregistré en partie au musée par la romancière Amélie Nothomb.



Twitch Samuel Etienne © Nicolas Ruyssen

Page suivante : *L'écharpe rose*
Mai Trung Thu (1906-1980)
Encre et couleurs sur soie, contrecollée sur papier
MA 13466 © GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Michel Urtado



L’offre culturelle

L'offre culturelle

Les expositions temporaires et les publications associées

EXPOSITIONS REZ-DE-JARDIN

Exposition
du 26 octobre 2022
au 6 février 2023,
780 m²,
28 002 visiteurs
(dont 12 029
visiteurs en 2023).

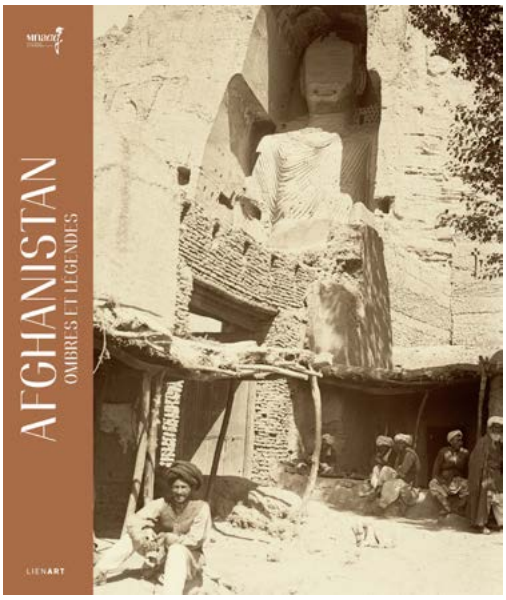
Commissariat :
Nicolas Engel,
Musée Guimet

Afghanistan, ombres et légendes. Un siècle de recherches archéologiques

En 1919, à la tête d'un État désormais indépendant, le roi d'Afghanistan Amanullah souhaite moderniser son pays et, par l'éducation et le patrimoine, en renforcer l'identité nationale. C'est dans ce contexte qu'est créée, à sa demande, la Délégation archéologique française en Afghanistan (DAFA), dont nous commémorions en 2022 le centenaire et celui d'une solide amitié franco-afghane.

Malgré les soubresauts de l'histoire, l'aventure archéologique de la DAFA a ainsi accompagné pendant un siècle l'émergence des services patrimoniaux afghans, valorisant aux yeux du monde, à Paris comme à Kaboul, la richesse de sites et de monuments inestimables – Hadda, Bamiyan, Begram, et tant d'autres –, œuvrant, grâce aux coopérations internationales, à la compréhension de l'histoire de l'Afghanistan.

Voyage dans le temps et la magnificence des paysages afghans, témoin de la fascination qu'exerce ce pays, cette exposition



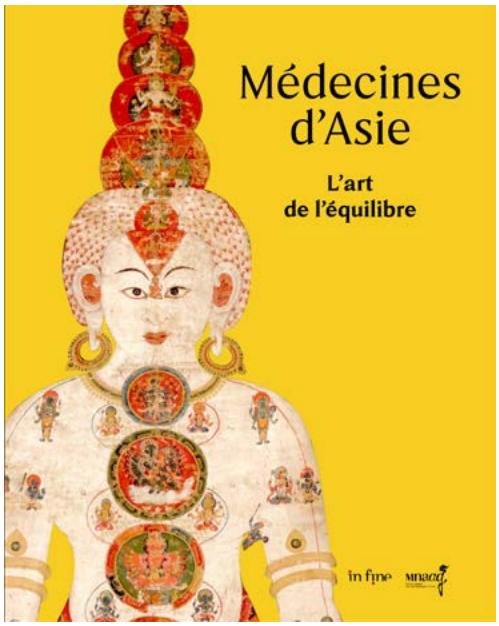
et le catalogue qui l'accompagne nous invitent aussi à réfléchir aux enjeux portés par le patrimoine et sa préservation pour l'Afghanistan d'aujourd'hui et, plus encore, de demain.

Catalogue de l'exposition sous la direction de Nicolas Engel
Une coédition Musée Guimet / Lienart éditions
264 pages, 200 illustrations, 39 €, Langue : français, Tirage : 3 500 ex., Parution : octobre 2022.

Médecines d'Asie, l'art de l'équilibre

Exposition
du 17 mai
au 18 septembre
2023,
780 m²,
71 437 visiteurs.

Commissariat :
Thierry Zéphir,
Alban François
(Musée Guimet)
et Aurélie Samuel
(commissaire extérieur)



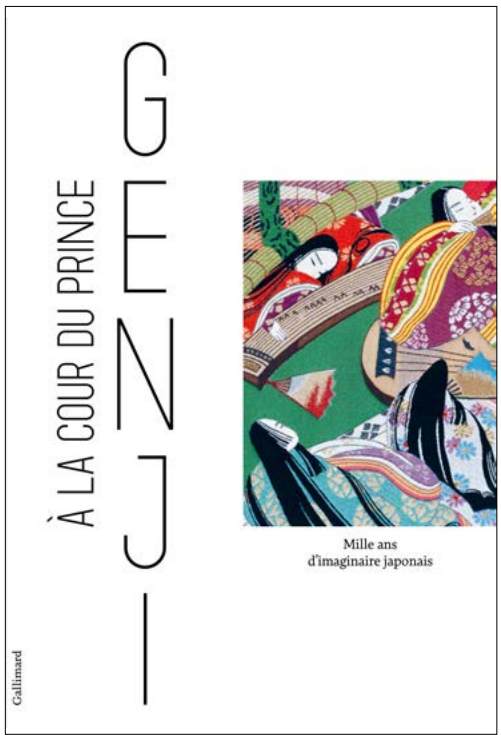
Évoquer les médecines d'Asie invite à se plonger dans un domaine qui participe du soin, au sens pratique du terme, mais aussi de traditions dont les fondements s'ancrent dans les méandres du temps, à la croisée de l'Histoire et du mythe. Que l'on envisage la médecine indienne, la médecine chinoise ou la tradition médicale du monde himalayen, toutes se caractérisent par une démarche avant tout préventive et une prise en charge globale du patient, dans le but de maintenir l'équilibre des flux énergétiques qui parcourent le corps.
À travers plus de deux cents œuvres, médecins, historiens de l'art, universitaires, pratiquants nous invitent à découvrir ces trois grandes traditions médicales où se côtoient méditation et chamanisme, pratiques énergétiques et pharmacopées, massage et acupuncture, astrologie et exorcisme.

Catalogue de l'exposition sous la direction d'Aurélie Samuel, Alban François et Thierry Zéphir
Une coédition Musée Guimet / In Fine éditions d'art
288 pages, 220 illustrations, 37 €, Langue : français, Tirage : 5000 ex., Parution : mai 2023.

À la cour du prince Genji. Mille ans d'imaginaire japonais

Exposition
du 22 novembre
2023
au 25 mars 2024 ;
780m²
110337 visiteurs
(dont 28192
visiteurs en 2023).

Commissariat :
Aurélie Samuel
(commissaire
extérieur



Écrit au XIe siècle par la poétesse Murasaki Shikibu, le *Dit du Genji* est considéré comme l'œuvre la plus représentative de la littérature classique du Japon. Cet ouvrage, évoquant les raffinements de la cour impériale à l'époque de Heian (794-1185) à travers l'épopée amoureuse du prince Hikaru Genji, témoigne d'une riche période artistique marquée par l'émergence d'une littérature féminine.
Peintres, poètes, calligraphes, céramistes, artisans et, à partir du XXe siècle, mangakas, tous ont été nourris par cette œuvre fondatrice pour la culture japonaise. Les rouleaux du *Dit du Genji* tissés par Maître Itarô Yamaguchi, pièces majeures de l'exposition, donnent à voir l'héritage du savoir-faire traditionnel et l'incroyable maîtrise technique du tisserand de Kyôto ; la précision des détails, les délicates variations de couleurs et les subtils effets de transparence invitent à plonger au cœur du roman, dans ce Japon ancien encore trop méconnu.

Catalogue de l'exposition sous la direction d'Aurélie Samuel et Éric Mollet
Une coédition musée Guimet / Fondation franco-japonaise Sasakawa / Gallimard
208 pages, 160 illustrations, 35 €, Langue : français, Tirage : 5900 ex., Parution : novembre 2023.

EXPOSITIONS ROTONDE 2e ÉTAGE

Exposition
du 15 février
au 29 mai 2023,
180 m²,
66 036 visiteurs.

Commissariat :
Christophe Marquet
(commissaire
extérieur)

Hiroshige et l'éventail. Voyage dans le Japon du XIXe siècle



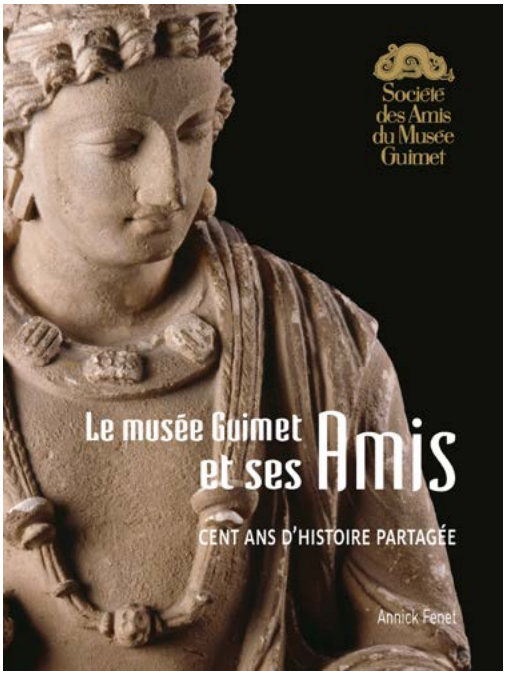
Artiste majeur de la première moitié du XIXe siècle, Utagawa Hiroshige (1797-1858) est l'un des derniers grands imagiers du Japon de l'époque d'Edo. S'il se fait connaître par ses séries de paysages, Hiroshige révèle tout particulièrement son inventivité et sa créativité dans ses estampes pour éventails plats, qui couvrent une large palette de thèmes : sites célèbres d'Edo et des provinces japonaises, subtiles compositions de fleurs et d'oiseaux, ou encore scènes historiques, littéraires ou parodiques.
Ces éphémères feuilles d'éventails comptent parmi les plus rares et les plus élaborées de l'œuvre gravée de Hiroshige ; peu d'entre elles sont parvenues jusqu'à nous. La fondation Jerzy Leskowicz en possède l'une des plus importantes collections, quelque cent vingt pièces dont une cinquantaine est unique.

Catalogue de l'exposition sous la direction de Christophe Marquet
Une coédition Musée Guimet / Rmn-GP
96 pages, 75 illustrations, 13,50 €, Langue : français, Tirage : 12 000 ex., Parution : février 2023.

Exposition
du 7 juin
au 4 septembre 2023,
100m²,
19 323 visiteurs.

Commissariat :
Géraldine Lenain
(SAMG),
Annick Fenet
(commissaire
extérieur)
et Pierre Baptiste
(musée Guimet)

Les Amis de Guimet, un siècle pour le musée



Fondé en 1889 par l'industriel et collectionneur Émile Guimet (1836-1918), le musée Guimet était à l'origine pensé pour être un musée de l'histoire des religions. En 1923, sous l'impulsion de son nouveau conservateur Joseph Hackin (1886-1941), l'institution entamait une ère nouvelle en se tournant désormais vers l'étude et la connaissance des arts et civilisations de l'Asie. La Société des Amis du musée Guimet (SAMG) était créée la même année, dans le but de regrouper autour de l'institution donateurs, collectionneurs privés, collaborateurs, scientifiques et mécènes désireux de participer activement à l'enrichissement des collections, grâce au financement d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres. Cette exposition a été organisée à l'occasion du centenaire de Société des Amis du musée Guimet.

Le musée Guimet et ses Amis. Cent ans d'histoire partagée, publication d'Annick Fenet
Une coédition SAMG / Snoeck, en partenariat avec le musée Guimet
312 pages, 250 illustrations, 39 €, Langue : français, Tirage : 1 750 ex., Parution : juin 2023.

Portrait éphémère du Japon, photographies de Pierre-Elie de Pibrac



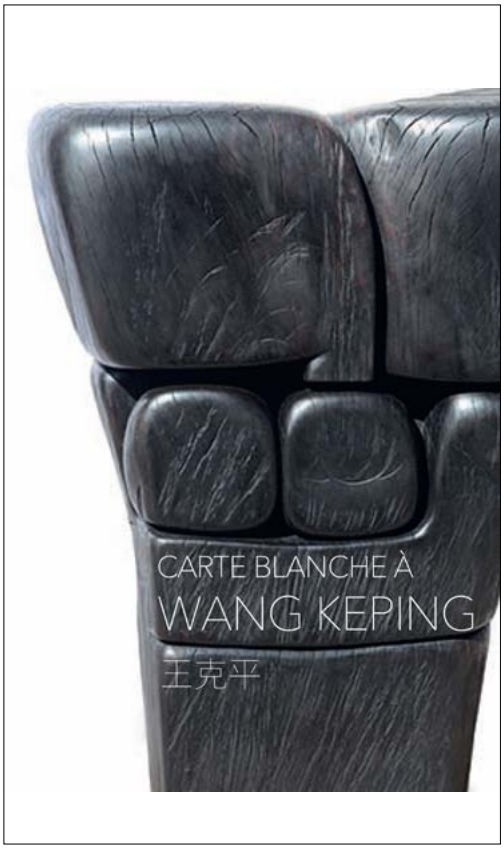
Poursuivant son travail photographique sur la résilience, Pierre-Elie de Pibrac se rend au Japon en 2020 ; pays qui a connu le terrible tsunami de Fukushima et où les habitants se livrent peu sur leurs émotions, leurs inquiétudes psychiques et intimes.
Poursuivant la démarche initiée dès 2016 lors d'un voyage d'un an sur l'île de Cuba durant lequel il photographia le quotidien des populations délaissées des ouvriers du sucre et la fin de l'utopie castriste, Pierre-Elie de Pibrac entreprend de sillonner le Japon pour aller à la rencontre de personnes dont le destin a été bouleversé suite au séisme. Lors de ce long périple, le photographe saisit des instants de vie : les Japonais sont au Cœur des dérives de l'anthropocène, sujet brûlant de nos sociétés modernes.

Exposition
du 20 septembre 2023
au 15 janvier 2024 ;
180m² ;
47 272 visiteurs
(dont 38 709
visiteurs en 2023).

Commissariat :
Pierre-Elie de Pibrac (photographe), Laurence Madeline et Claire Bettinelli (musée Guimet)

CARTES BLANCHES

Carte blanche à Wang Keping



Wang Keping est né près de Pékin en 1949, à la veille de la proclamation de la République populaire de Chine. En septembre 1979, il participe, aux côtés de Huang Rui et de Ma Desheng, à la première exposition collective du groupe des Étoiles, considérée comme l'acte liminaire de l'art contemporain chinois, d'emblée frappé d'interdiction par les autorités. Le sculpteur autodidacte y présente notamment l'emblématique *Silence*, œuvre bientôt reproduite en une du *New York Times.*
Après son arrivée en France en 1984, il s'émancipe des revendications politiques et invente un langage sculptural résolument personnel. Trouvant son inspiration dans la nature, il transcende l'héritage culturel chinois pour atteindre l'épure et l'universel à travers le bois, son matériau de prédilection.
En 2020, il entreprend une série d'œuvres monumentales en acajou présentée aujourd'hui pour la première fois au musée national des arts asiatiques – Guimet. L'artiste, réajustant ses gestes, a puisé dans la chair de ce bois exotique pour réinterpréter son vocabulaire sculptural. Il en résulte un nouvel élan vers la simplicité, qui joue d'un subtil dialogue entre le volume et la ligne, le vide et le plein.

Exposition du 23 novembre 2022
au 6 mars 2023 ;
100 m²,
17 242 visiteurs
(dont 13 310
visiteurs en 2023)

Commissariat :
Aline Wang (commissaire extérieur), Sophie Makariou et Claire Bettinelli (Musée Guimet)

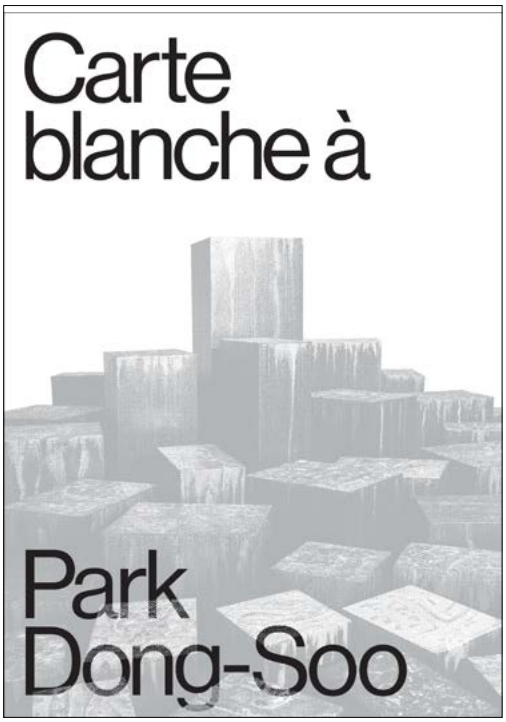
Catalogue sous la direction de Claire Bettinelli
Une coédition Musée Guimet / Rmn-GP
48 pages, 25 illustrations, 10 €, Langue : français, Tirage : 1 500 ex., Parution : novembre 2022.

Exposition
du 23 mai au
18 septembre
2023; 100 m²,
24 723 visiteurs.

Commissariat :
Henri-François Debailleux (commissaire extérieur) et Claire Bettinelli (Musée Guimet)

Carte blanche à Park Dong-Soo

« Depuis mes débuts, j'ai toujours essayé de représenter le monde et de l'évoquer au moment de sa création. » D'encre et de papier, les œuvres de l'artiste coréen Park Dong-Soo explorent environnements lunaires et milieux microscopiques. Ses toiles déploient en noir et blanc des espaces infiniment petits et immensément grands. Chacune est Cette place-là, un chaos organisé, en mouvement. Ensemble, elles constituent une installation spirituelle et sensible, dans laquelle l'artiste nous donne à voir l'unité régissant le monde.



Catalogue sous la direction de Claire Bettinelli
Une coédition Musée Guimet / Rmn-GP

48 pages, 20 illustrations, 10 €, Langue : français, Tirage : 1 400 ex., Parution : mai 2023.

Exposition
du 18 octobre 2023 au
4 mars 2024,
100m²,
33 869 visiteurs
(dont 16 478 visiteurs
en 2023).

Commissariat :
Manish Pushkale (artiste) et Claire Bettinelli (Musée Guimet)

Carte blanche à Manish Pushkale

Né à Bhopal, dans le Madhya Pradesh, Manish Pushkale est un autodidacte qui a perfectionné son style et sa sensibilité dans l'ambiance fertile et créative du Bharat Bhavan. Son implication dans ce centre artistique a permis à Manish Pushkale de renforcer son profond engagement vis-à-vis des traditions populaires autochtones. L'installation *To Whom the Bird Should Speak?* est une enquête visuelle sur l'importance du langage comme moyen de communication. Les recherches artistiques de Pushkale sur les cultures indigènes ont été inspirées par l'histoire de la tribu Aka-Bo, dans les îles Andaman, et leur tradition orale de communication avec les oiseaux qui s'est perdue avec la mort de sa dernière locutrice, Boa Sr. Artiste contemporain et peintre abstrait, Pushkale propose une installation immersive de 125 mètres carrés peinte à la main, à l'intersection de la linguistique et de l'archéologie, imaginant un « scénario » visuel d'une histoire perdue que nous aimerions récupérer – ou devrions-nous la laisser tomber inexorablement dans l'oubli ?



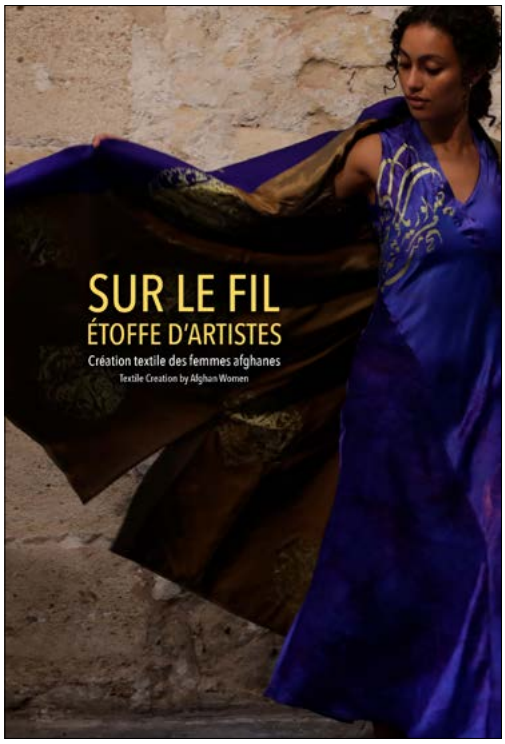
Catalogue de l'exposition avec les contributions de Yannick Lintz, Claire Bettinelli, Ganesh Devy et Devika Singh
Une édition Mapin Publishing, en partenariat avec le musée Guimet

128 pages, 80 illustrations, 25 €, Langue : français/anglais, Parution : octobre 2023.

Sur le fil, création textile des femmes afghanes

Exposition
du 26 octobre 2022
au 6 février 2023,
70 m².
26 361 visiteurs
(dont 11 390
visiteurs en 2023)

Commissariat :
Nicolas Engel
(musée Guimet)



Alors que l'ombre des talibans s'étend de nouveau sur l'Afghanistan depuis le 15 août 2021, la résistance culturelle portée par la société civile n'a jamais été aussi essentielle. La maison de couture Zarif Design, créée à Kaboul en 2005, contribue à faire revivre des savoir-faire et des compétences menacés de disparition qui constituent une véritable culture technique et artistique ancestrale.
Des tisserands aux brodeuses, un dialogue se noue, où chacun est un maillon de la chaîne créative d'un art du fil. Ce catalogue rend hommage à ces artisanes et artisans, porteurs d'un message de paix et d'espoir.

Catalogue de l'exposition sous la direction de Zolaykha Sherzad et Nicolas Engel
Une coédition Musée Guimet / Éditions Faton

64 pages, 35 illustrations, 12 €, Langue : français/anglais, Tirage : 2 000 ex., Parution : octobre 2022.

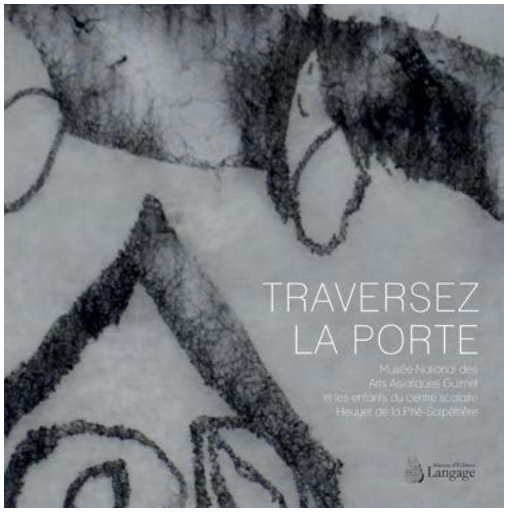
Les éditions
(hors catalogues des expositions de l'année)

Support de diffusion de l'activité scientifique et culturelle de l'établissement, les productions éditoriales s'articulent autour de quatre axes : accompagner les expositions temporaires, diffuser les collections permanentes, diffuser les connaissances sur l'Asie et valoriser les activités du musée.

TRAVERSEZ LA PORTE

90 pages,
85 illustrations,
24 €,
Langue : français,
Parution :
janvier 2023.

Une coédition musée Guimet / AP-HP Sorbonne Université / Maison d'édition Langage



Le Guimet mobile s'inscrit dans le programme « Franchir le seuil, donner et recevoir, rituels d'hospitalité en Asie » initié en 2019 par le service de l'action culturelle du musée autour de l'hospitalité et de la manière dont elle se conçoit en Asie. Le projet Guimet mobile, conçu et financé par le musée Guimet, se déploie auprès des enfants scolarisés dans le centre scolaire Georges Heuyer, du service de pédopsychiatrie de l'hôpital de la Pitié Salpêtrière depuis 2019. Tour nomade inspiré du théâtre d'ombres et de l'architecture asiatique, le Guimet mobile se transforme et s'habille du travail artistique des enfants, inspirés par les œuvres du musée et guidés par Magali Satgé et Mathilde Bascaules, deux artistes à l'origine du projet. Le Guimet mobile propose un temps hors du quotidien de soin, à l'intérieur même de ce quotidien ; il permet de créer un espace d'expression et d'expérience esthétique dans un lieu qui en est parfois bien éloigné. De cette belle synergie entre tous les acteurs de ce projet, sont nées également les poésies de cet ouvrage, écrites par les enfants et les adolescents.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES DE LA MISSION PELLIOT EN ASIE CENTRALE (1906-1909)

1 500 illustrations
Langue : français

Mise en ligne :
mai 2023

À consulter ici

Catalogue raisonné numérique sous la direction de Catherine Delacour et Jérôme Ghesquière
Une coédition musée Guimet / Rmn-GP

À l'issue d'un périple de trois années – il y a de cela plus d'un siècle – qui l'a conduit de Paris à Pékin à travers l'Asie centrale, l'admirable sinologue et tibétologue qu'était Paul Pelliot (1878-1945) revint en France avec quelques 1 550 photographies presque toutes prises par son associé Charles Nouette (1869-1910). Un troisième homme, Louis Vaillant (1876-1963), ami d'enfance de Pelliot, médecin de l'armée coloniale, également chargé des relevés topographiques et astronomiques complète le trio de base de l'expédition. Ce catalogue vous propose de les suivre.

Répondant à sa mission de service public, le musée Guimet a été le premier musée national à se lancer dans l'aventure des catalogues numériques développés par la Rmn-GP, avec le catalogue des porcelaines de la collection Grandidier – une publication dont le succès ne s'est pas démenti depuis. Ont suivi plusieurs publications sur des pans des remarquables collections photographiques du musée, dont la dernière en date explore la mission Pelliot en Asie centrale.

Grâce aux riches essais et aux nombreuses notices qui concluent plusieurs années de travail, ce catalogue offre une mise en perspective inédite de l'expédition de Pelliot. Par son format numérique, il bénéficie des mises à jour liées à l'évolution des connaissances sur la collection présentée, d'une iconographie exhaustive, d'un moteur de recherche et de nombreux index indispensables au travail des scientifiques.

La programmation culturelle

Les chiffres de la fréquentation et des recettes des activités culturelles sont dans leur ensemble en augmentation significative par rapport à 2022. Ils viennent confirmer la tendance observée depuis 2022 d'une fréquentation redynamisée après les confinements et viennent appuyer deux orientations stratégiques principales prises à cette date :

- Celle d'une offre renforcée les week-ends en direction des adultes individuels et des familles.
- Celle d'une offre renforcée en semaine en direction des scolaires.

Les activités dans leur ensemble ont bénéficié d'une meilleure communication institutionnelle et d'une nouvelle visibilité sur le site du musée.

UNE OFFRE RENFORCÉE LES WEEK-ENDS EN DIRECTION DES ADULTES ET DES FAMILLES

L'offre de journées thématiques, de rencontres, de conférences a augmenté significativement. La fréquentation à ces événements a elle augmenté de 77,27 % en 2023 par rapport à 2022. Ces activités, se déroulant dans l'auditorium ou le salon Pelliot, sont offertes gratuitement au public conformément au statut du musée. On observe régulièrement des taux d'inscription affichant complet. Environ 1/3 des inscrits ne se présentent cependant pas aux évènements auxquels ils se sont inscrits, ce qui reste une marge de progression.

Si l'offre d'ateliers artistiques et de cérémonies du thé destinés aux adultes individuels est restée relativement stable, leur fréquentation a augmenté de **48,26% par rapport à 2022 et leurs recettes de 32,51%.** Ces activités ont généré **35 327 euros de recette en 2023.**

La fréquentation des visites commentées des expositions temporaires et du musée d'Ennery a augmenté de **35,71%** grâce à une augmentation de l'offre et un taux de fréquentation par visite très satisfaisant. On notera qu'en fonction de leur format, ces visites sont payantes ou gratuites.

L'offre en direction des familles et du jeune public a été encore renforcée pour que des rendez-vous réguliers soient assurés chaque week-end et pendant les vacances scolaires. Les lectures animées, les parcours contés, les ateliers de pratique artistique, les ateliers ouverts dont les contenus sont renouvelés à chaque rendez-vous ont été complétés par une offre consacrée à l'éveil musical des plus petits et par des visites animées des expositions temporaires.

Si le succès de ces activités en famille nécessitant une inscription est effectivement constaté à hauteur de **20,44%** en plus depuis 2022, la fréquentation d'autres rendez-vous ne peut être précisément établie. Certaines activités reposent en effet sur une participation libre et spontanée des visiteurs présents dans le musée.

Outre ces activités en famille, les séances de Qi gong et les Escales (tous les premiers dimanches du mois) sont particulièrement appréciées mais également ne donnent lieu à aucune évaluation précise de fréquentation.

Il est à noter une modification significative des pratiques de réservation. Ces dernières conditionnent désormais nos choix dans les rythmes de mise en ligne de l'offre. Pour certaines activités - notamment les évènements institutionnels - une mise en ligne trop anticipée défavorise la fréquentation et la réactivité des inscriptions. Le contraire est observé pour des activités plus « impliquantes » comme les journées thématiques et les stages de pratique artistique. Les inscriptions « d'impulsion » sont observées pour les activités en famille notamment durant les vacances.

Pour rappel en 2023 :

Journée thématique *La santé autrement*

Rencontre *Elixirs de vie rencontres autour du Curcuma, Armoise, ginseng et chèvrefeuille*

Rencontres - concert *Musiques et danses Coréennes de guérison*

Rencontre : *Infuse- Gestes déplacés d'une cérémonie du thé /*

Conférence inaugurale *Dit du Genji*

Rencontre autour de la publication *Les délices d'Edo*

Journée thématique *Malraux et le Japon*

Rencontre-conférences avec les commissaires des expositions temporaires.

AUTRES MÉDIATIONS

La diversification des types de médiations culturelles a donné lieu à la réalisation :

- de Cartels enfants pour les expositions *Hiroshige, Médecines d'Asie*, *Dit du Genji* ;
- de 4 vidéos *Aux sources de la médiation : parcours dans les salles du musée avec Christophe André ;*
- de 10 capsules audio de 5 à 7 mn en direction des publics malvoyants ;
- de parcours olfactifs pour l'exposition *Dit du Genji ;*
- de travaux préparatoires relatifs au projet territorial Guimet ;
- élaboration du concept et des contenus du projet Guimet envisagé à Digne-les-Bains et à Clermont-Ferrand.

LA FRÉQUENTATION DES PUBLICS DE GROUPES (TOUS PUBLICS CONFONDUS)

On distingue ici les groupes bénéficiant d'un accompagnement culturel proposé par le musée et les groupes dits « libres ou autonomes », conduits par un conférencier privé ou un enseignant.

Au total :
523 groupes (tous publics confondus) ont bénéficié d'un accompagnement culturel proposé par le musée et **775 groupes** (tous publics confondus) se sont présentés avec un conférencier privé ou un enseignant.

UNE OFFRE EN DIRECTION DES SCOLAIRES

Les établissements scolaires peuvent choisir des activités dans un catalogue de près de 50 propositions élaborées par le musée. Ces offres, destinées aux élèves de la maternelle jusqu'aux classes préparatoires et enseignements professionnels, se déclinent en divers formats (paravents-découverte, visites-contes, parcours thématiques histoire et sociétés, histoire des arts, littératures, civilisations et religions ainsi que des visites commentées des expositions). Ces propositions peuvent être organisées en lien avec les programmes scolaires. Des ateliers de pratique artistique en lien avec les œuvres exposées dans les collections permanentes sont également réservables par les établissements scolaires.

Visite de classe © Nicolas Ruyssen



La fréquentation des scolaires en groupes a augmenté de **50,19 %** entre 2022 et 2023. 419 groupes ont été accueillis dans le cadre des activités proposées par le musée en 2023 soit **10500 élèves.**

L'offre scolaire (parcours commentés, ateliers de pratique artistique, mallettes pédagogiques, parcours contés, etc.) bénéficie en priorité aux classes primaires et plus modestement aux collégiens et lycéens attirés principalement par les cultures chinoises ou japonaises.

Le renouvellement des ateliers a permis la création de supports pédagogiques de meilleure qualité et plus diversifiés en s'ouvrant notamment sur la Corée.
Les activités scolaires sont assurées par des conférenciers RMN, des médiateurs prestataires et des artistes intervenants.

Les activités en direction des publics fragilisés constituent un des axes forts du pôle dans le domaine de l'ingénierie pédagogique. La qualité et la créativité des actions dans ce domaine sont saluées par nos partenaires dont la commande ou les engagements sont désormais fidélisés.

Notamment :
À Grigny pour le projet *Hospitalité, donner et recevoir en Asie* auprès de l'École primaire du Bélier. En mai 2022, **70 enfants de 3 classes de CM2** ont bénéficié d'un programme pédagogique d'une semaine et une trentaine de parents lors de la restitution.

Auprès des ***Maisons des familles et établissements scolaires des apprentis d'Auteuil*** via la fondation Foujita en 2022 à Saint Estèphe et à Bordeaux : **une soixantaine d'adultes et d'enfants** ont pu participer au même programme Hospitalité.

Auprès de **l'APHP pour 30 activités** au chevet des patients ou des activités partagées soignants-patients. Pour la 4e année, la convention entre l'APHP et le musée Guimet a été renouvelée, permettant de mobiliser 9 médiathèques soit les 3/4 des médiathèques du réseau : Henri Mondor (Créteil), Beaujon (Clichy), Bichat (Paris, 18e) Cochin (Paris, 14e), HEGP (Paris, 15e), Pitié-Salpêtrière (Paris, 13e), R Poincaré (Garches), Saint-Antoine (Paris, 12e) et Tenon (Paris, 20e).

Auprès de l'Ecole Heuyer unité de pédopsychiatrie pour le programme *Guimet mobile*.

Le musée participe par ailleurs à l'animation des réseau RECA « Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité » .
Il assure la promotion auprès des personnes handicapées des offres culturelles adaptées et participe à la formation des relais du champ social.



Divinité à l'arbre (shalabhanjika), Inde, Rajasthan, Harshagiri (Sikar), temple de Purana Mahadeva, vers 961-973, grès beige, ancienne collection Robert Rousset, don de la Société des Amis du musée Guimet, 2022 © GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Michel Urtado

La programmation artistique

2023 est une année pivot pour la programmation artistique, qui a été repensée et renforcée au deuxième semestre grâce à la mise en place d'une nouvelle politique des publics et à la création d'un pôle auditorium. Entre poursuite des partenariats historiques, écho aux expositions temporaires et nouvelles propositions (notamment l'apparition d'une programmation plus régulière dédiée au jeune public ou l'exploration de formes plus contemporaines et populaires), c'est **55** événements auxquels ont assisté **5 457 spectateurs** cette année contre 38 événements pour 5 097 spectateurs en 2022.

LE CINÉMA

40 séances ont été organisées au cours de l'année pour lesquelles **2 963 spectateurs** ont fait le déplacement. Cette programmation a été structurée autour de deux axes : le développement de partenariats d'envergure et l'accompagnement des expositions temporaires.

Les partenariats

Festival allers-retours

Le musée a accueilli, pour la 4e année consécutive, le week-end d'ouverture de la 6e édition de ce festival à succès dédié au cinéma contemporain chinois. 4 séances et 1 débat se sont tenus entre le 3 et le 5 février, qui ont attiré 742 curieux.

Cinéma du réel

Le festival international du film documentaire a proposé au public de découvrir le travail des ateliers Varan au Vietnam, fondés par Jean Rouch et destinés à la formation au cinéma direct, à travers 15 courts et moyens métrages, 5 longs et deux tables-rondes, en présence de plusieurs réalisateurs vietnamiens. 639 spectateurs ont assisté aux 10 séances de la programmation qui se sont tenues entre le 27 mars et le 2 avril.

Festival international des cinémas d'Asie (FICA)

L'année 2023 a vu renaître le partenariat historique entre le musée Guimet et le FICA de Vesoul. 425 personnes se sont réparties entre 4 séances pour découvrir les films primés de la 29e édition du festival entre le 21 et le 23 avril, dont une dédiée tout particulièrement au jeune public.

Rencontres Internationales Paris-Berlin

Pour la première fois, l'auditorium du musée Guimet a accueilli une séance, le 30 octobre, des *Rencontres internationales Paris-Berlin*, festival dédié au cinéma et à l'art contemporain. Un programme sur mesure faisant la part belle à des artistes asiatiques et français inspirés par l'Asie, qui a réuni 232 amateurs.

La programmation autour des expositions

Médecines d'Asie

Pour accompagner l'exposition *Médecines d'Asie*, un cycle de cinéma explorant ces thématiques à travers une sélection de 6 films, s'est tenu pendant dix jours, du 8 au 17 septembre, rassemblant 309 spectateurs.

Western ! Poésie ! Musique ! Voyage en cinéma tadjik !

Du 27 octobre au 5 novembre a eu lieu une rétrospective initialement prévue en 2021 pour l'exposition *Tadjikistan. Au pays des fleuves d'or*. Coordonné par Ariane Zevaco, chercheuse et réalisatrice et en partenariat avec l'ambassade du Tadjikistan, l'ambassade de France au Tadjikistan, l'humathèque Condorcet, l'INALCO, la TodjikFilm et la Maison des Cultures du Monde, ce cycle a permis de présenter au public des films pour la plupart inédits en France, représentatifs de l'histoire du cinéma tadjik. Lors de 7 séances dont un ciné-concert, 292 personnes ont pu ainsi voyager au cœur de l'Asie centrale.

L'Inde Fantôme

À l'occasion de la carte blanche à Manish Pushkale, le musée a souhaité proposer le point de vue singulier d'un grand réalisateur sur l'Inde. Ainsi, c'est toute la curiosité et les réflexions subjectives de Louis Malle que l'on a pu découvrir lors de la projection de ce film fleuve de plus de 6h réalisé en 1969, qui a été projeté lors du week-end du 11 novembre devant 121 spectateurs.

Week-end Japanim : récits en couleur du Japon ancien

Pour faire écho à l'exposition *À la cour du prince Genji : mille ans d'imaginaire japonais*, une sélection de 3 films d'animation a été diffusée les 8, 9 et 10 décembre. En plus du *Dit du Genji*, dans l'adaptation éponyme portée à l'écran par Gisaburō Sugii, 129 personnes ont pu découvrir deux autres récits fondateurs de la culture littéraire japonaise classique qui ont inspiré des créateurs contemporains : *Le Dit des Heike*, pour le film Inu-Oh, et le conte populaire du 10e siècle, *Le couper de bambou*, dans le film destiné au jeune public *Le conte de la princesse Kaguya.*

LE SPECTACLE VIVANT

Le musée Guimet a accueilli en 2023 **12 concerts et 3 spectacles,** réunissant pour l'ensemble de ces événements **2494 personnes.**



Auditorium © Nicolas Ruyssen

Concerts

Musique classique

Le partenariat entamé depuis plusieurs années avec deux associations promouvant les jeunes musiciens s'est renouvelé et renforcé en 2023 : les programmes ont été élaborés afin de mettre à l'honneur les liens qu'entretiennent l'Asie et la musique classique. L'association Jeunes Talents a ainsi proposé 4 concerts au sein du musée réunissant 331 personnes ; quant à l'association Pianissimes, elle a organisé 5 concerts devant 1108 personnes tout au long de l'année.

L'Afghanistan National Institute of Music

Pour compléter l'exposition *Afghanistan, ombres et légendes. Un siècle de recherches archéologiques*, le musée s'est associé à l'Afghanistan National institute of Music afin de faire découvrir la musique populaire et traditionnelle afghane. Les étudiants de l'ensemble Azabla, âgé entre 14 à 17 ans, ont ainsi pu jouer devant 280 personnes.

Nawab Khan and the Mantra

Le 17 juin, le joueur de santour Nawab Khan s'est produit sur la scène de l'auditorium, accompagné de son frère Shahid au tabla, du jeune Ayan Khan, au sarangi, et de Sizan Khan au chant, offrant aux 128 personnes présentes un voyage dans la musique classique indienne hindoustanie.

Parveen & Ilyas Khan

L'installation *To Whom the Bird Should Speak?* de l'artiste Manish Pushkale présentée dans les salles du musée évoque la fragilité de la conservation des patrimoines immatériels. Comme un écho à ce travail, Parveen Khan, qui s'est produite le 10 novembre dernier, interprète des râgas, cadre mélodique utilisé dans la musique classique indienne mais aussi des maands, chants traditionnels folkloriques du Rajasthan en voie de disparition et dont elle est l'une des seules garantes aujourd'hui. 147 personnes ont eu la chance de pouvoir découvrir sa voix, portée par les tablas et le beatbox contemporain de son frère, Ilyas.

Spectacles

Médecines d'Asie : Musiques et danses coréennes de guérison

La troupe du Centre national du Gugak de Busan a répondu présent à l'invitation conjointe du centre Culturel Coréen et du musée à l'occasion de l'exposition Médecines d'Asie. Sur scène, devant 276 personnes, les artistes ont exécuté trois danses traditionnelles coréennes (*Salpuri, Jinsoe et Seungmu*) qui interviennent lors de rituels de guérison.

The Thin Place

The Thin Place est la rencontre entre la musique de la Toulousaine Fanel et les images du photographe Catalan Joan Tomás qui portent un regard sensible sur la singularité de l'île d'Okinawa. Une évidence pour le musée que de proposer ce spectacle, alliant photographie et musique, le 29 septembre pendant l'exposition *Portrait éphémère du Japon* consacrée au travail de Pierre-Elie de Pibrac, à 61 visiteurs.

Le rossignol et l'empereur de Chine

Pour son premier spectacle entièrement destiné au jeune public de l'année 2023, le musée a choisi d'accueillir l'adaptation de ce conte d'Andersen par la compagnie Jeux de Vilains, faisant la part belle aux marionnettes, aux ombres chinoises et à la musique afin de réjouir les 163 visiteurs de tous âges venus spécialement pour l'occasion.

© Nicolas Ruyssen



Page suivante : *Dakini - probablement Nairatmya* -« Celle qui est sans ego »
Monde himalayen 15e siècle, Cuivre non allié, doré et incrusté de pierres vertes
MA 13459, © GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier



Le rayonnement de l'établissement

Le rayonnement de l'établissement

L'action internationale



Les conquêtes de l'empereur Qianlong,
Chine, 18e siècle, Vers 1786, période Qianlong, gravure, papier,
MA 3179 © GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Dès sa prise de fonction en novembre 2022, la Présidente a fait de l'action internationale une des priorités de son mandat, formulant au cœur du projet d'établissement l'ambition :

- de donner une dimension internationale à plusieurs initiatives portées par le musée (expositions, projets de recherche…) en les inscrivant dans une véritable dynamique partenariale ;
- d'inscrire le musée dans des réseaux professionnels internationaux, voire de les impulser ;
- de développer la présence du musée à l'étranger, par les prêts mais aussi par une visibilité accrue, avec une action de communication substantiellement renforcée et une présence plus importante dans des forums internationaux prescripteurs ;
- d'établir un réseau actif de donateurs et mécènes internationaux, notamment s'agissant de la philanthropie asiatique dans le cadre de l'élaboration d'un nouveau modèle économique ;
- de contribuer à la politique d'influence de la France dans le secteur du patrimoine, notamment dans des pays où la France a une présence historique à préserver (Cambodge par exemple).

L'année 2023 a de ce fait été marquée par un fort regain d'activités du musée sur le plan international.

Ainsi, le musée Guimet a rejoint le réseau Bei Shan Tang, prestigieuse fondation de promotion de l'Art et la Culture chinoise basée à Hong Kong et a participé en octobre à son forum international des conservateurs d'art chinois, ouvrant la voie à de nouvelles coopérations qui prennent forme en 2024 (prise en charge notamment du catalogue de l'exposition Tang). En mai, à New-York, la présidente est intervenue en dialogue avec la directrice du Seattle Art Museum dans le cadre des Museum Series. En octobre, sa participation à la World Design Cities Conference à Shanghai a donné une forte visibilité au musée, confortée par une très belle couverture médiatique.

En Inde, où le musée Guimet était invité d'honneur de la prestigieuse biennale des musées du Bihar d'août 2023, un projet d'exposition « Le Guimet à Patna » a été conçu, de même qu'a été élaboré un projet d'exposition à Paris consacrée à la grande figure de l'art indien Amrita Sher-Gill.

Le déplacement aux États-Unis en mai a également permis de rencontrer différents acteurs majeurs du monde de l'art asiatique : les rencontres avec les organisateurs de l'Asian Art Week, le Rubin Museum, le Metropolitan à New York et le National Museum of Asian Art à Washington ont permis des échanges de vues sur l'évolution du marché de l'art asiatique, le fonctionnement des musées et l'offre muséale en art asiatique.

Deux déplacements en Chine continentale et à Hong Kong ont permis de lancer plusieurs projets de coopération communs. Ainsi, avec le Hong Kong Museum of Art a été conçu un projet d'exposition conjointe sur les mangas, qui se tiendra au musée Guimet en 2025. Le Hong Kong Palace Museum a pour sa part sollicité le Musée Guimet pour une exposition sur les circulations artistiques entre la Chine et l'Iran en 2026. Les contacts avec le Palais de la Cité interdite à Pékin devraient déboucher sur une exposition pour son centième anniversaire en 2025 et ceux avec le Musée national de Chine sur une publication portant sur les collections chinoises à Guimet.

La préparation de l'Année culturelle Guimet x Chine 2024 a été centrale dans les missions en Chine. Elles ont ainsi permis de négocier avec le grand collectionneur Richard Kan les conditions de réalisation de l'exposition *Au cœur de la couleur* qui ouvre en juin 2024 et est largement financée par le mécénat ou une prise en charge directe des frais de transport, assurance… De même, les négociations sur les conditions de présentation de l'exposition sur l'Or Ming ont permis sa prise en charge financière intégrale par un mécène chinois. Les rencontres avec le grand compositeur Tan Dun ont permis de définir le projet de première mondiale de son prochain spectacle, à Guimet. Les échanges avec Art Exhibitions China ont également permis la mise en place du projet de grande exposition sur la dynastie Tang, événement de la fin d'année 2024.

En raison de la place privilégiée qu'occupe Guimet dans la diplomatie d'influence, la Présidente a, à plusieurs reprises, été invitée à accompagner le Président de la République dans ses déplacements en Asie. Ainsi, elle était présente dans le voyage qu'il a effectué en Chine ainsi qu'en Ouzbékistan et au Kazakhstan, pays auquel le musée Guimet consacrera une exposition en novembre 2024.

Un voyage au Cambodge en mai 2023 a permis la signature d'un accord avec le musée national du Cambodge, qui a permis de relancer le projet d'étude et de restauration en France du Grand Vishnou couché, trésor national cambodgien qui sera au cœur de l'exposition-événement sur les bronzes d'Angkor organisée par le musée Guimet en 2025. Le musée Guimet s'est également positionné pour, dans le cadre de la construction d'une réponse française aux attentes cambodgiennes, contribuer à la rénovation du musée national du Cambodge.

Une politique active de prêts s'est poursuivie en 2023 avec notamment des prêts pour des expositions majeures à New York (pour l'exposition *Comparative Hell* au Musée de l'Asia Society), au Louvre Abou Dhabi pour *Bollywood Superstars*, à Tapei pour l'exposition *Cultural Interaction and Exchange between the East and West in the 16th century* ou encore au West bund Art Museum de Shanghai pour l'exposition *Portraits*.

Enfin, les activités internationales du musée se sont avérées centrales dans le développement du mécénat. Ainsi, les contacts établis en 2023 ont permis de dégager en 2024 une très forte progression des ressources de mécénat ainsi que de substantielles contributions financières hors bilan en 2024, qui auront notamment rendu possible en 2024 la réalisation d'une année culturelle chinoise de grande envergure et la restauration du Grand Vishnou couché khmer.



Les collines d'Inaba, série *Lieux célèbres des soixante et autres provinces*, de Hiroshige Utagawa, Japon, estampe, couleurs sur papier, *EO 1861*
© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Michel Urtado

La relation aux acteurs privés : les locations d'espaces et événements institutionnels

2023, UN RECORD POUR L'ACTIVITE ÉVÉNEMENTIELLE

La forte croissance de l'activité événementielle s'est poursuivie en 2023, entraînant des résultats records pour le musée. Le nombre d'événements liés aux locations d'espaces a ainsi augmenté de 78,6% en un an, et les recettes y afférant, de 54%.

- **316 725 € de recettes ;**
- **50 événements ;**
- **6 065 convives ;**
- **120 convives en moyenne ;**
- **18 traiteurs intervenus.**

© Nicolas Ruyssen



Le service a traité de nombreuses demandes de la part d'apporteurs d'affaires, entreprises, organisations à but non lucratif et institutions publiques pour des événements aux formats variés, à l'image des espaces du musée Guimet et de l'hôtel d'Heidelbach.
Sur 34 événements au musée Guimet, 53% ont inclus une séance à l'auditorium Jean-François Jarrige, 56% un cocktail à l'entrée de la cour khmère et/ou sur la mezzanine du premier étage, et 23 % un cocktail en terrasse. 18% des événements ont eu lieu un mardi en journée. Quant à l'hôtel d'Heidelbach, il a accueilli 18 événements dont 50% de séminaires.

Focus sur les trophées de l'impact, reflet d'une fidélisation



Après avoir organisé la première cérémonie *Les Trophées de l'Impact* au musée Guimet en décembre 2022, le journal *L'Opinion* a renouvelé sa confiance au musée. L'auditorium Jean-François Jarrige a ainsi accueilli en 2023 la seconde édition de ces trophées qui célèbrent des femmes et des hommes qui ont un impact sur la société française. Plus de 250 invités ont pu (re)découvrir le musée, et visiter, entre autres, l'exposition *À la Cour du Prince Genji. 1000 ans d'imaginaire japonais.*

LE DÉPLOIEMENT D'UNE STRATÉGIE DE PROSPECTION ET DE PROMOTION

Une nouvelle grille tarifaire adoptée en conseil d'administration est en vigueur depuis le 1er juillet 2023 et inclut un tarif dédié aux organisations à but non lucratif. Le coût de location est désormais déterminé par espace – de conférence, restauration, visite – selon le format et la jauge ciblés.
Cette refonte a débouché sur la création d'une nouvelle brochure, synthétique et traduite en français et en anglais, fruit d'une étroite collaboration avec le pôle Identité visuelle et médiation.

Le service a présenté sa nouvelle offre au salon MUSEVA et à des rencontres entre homologues, et a piloté un projet de modélisation 3D des espaces qui permettra aux prospects de mieux se projeter.
Soucieuse de la qualité de son accompagnement, l'équipe a conçu de nouveaux outils, tels qu'une présentation détaillée jointe à chaque devis, et deux questionnaires destinés respectivement aux organisateurs dont l'événement a eu lieu et à ceux dont la demande n'a pas abouti.



LES ÉVÉNEMENTS INSTITUTIONNELS

Parallèlement aux huit événements institutionnels, principalement des vernissages d'exposition, qui ont rassemblé plus de 1 600 invités en 2023, une réflexion collective sur leur organisation a été menée.

Focus sur le dîner du centenaire de la société des Amis du Musée Guimet (SAMG)

2023 marquait le centenaire de la SAMG, qui soutient le musée grâce au financement d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres.
À cette occasion, le musée et la SAMG ont organisé un dîner rassemblant plus de 110 convives, ainsi qu'une levée de fonds pour soutenir deux projets de restauration d'œuvres acquises grâce à la SAMG.



LES TOURNAGES

En 2023, l'activité a été portée par des documentaires, des podcasts et des tournages de films pour une recette globale de 39 875 euros, en augmentation de 27 % par rapport à 2022. Elle s'est traduite par 14 conventions portant sur 22 jours d'occupation des espaces.

Certains tournages sont l'occasion d'aménagements concourant à la valorisation des espaces, soit par des décors financés par les productions et qui restent en propriété au musée, soit par une recette fléchée en rénovation d'espaces, comme la porte de la Rue Boissière.

Le musée a été le théâtre de décors de quelques tournages de films sortis en 2023 tels celui de Woody Allen « Coup de chance ». Le réalisateur américain signe là son premier film en français, tourné à Paris, avec un casting totalement tricolore dont Melvil Poupaud, Valérie Lemercier et Niels Schneider.

Nous avons également accueilli le tournage de *Fiasco*, pour la plateforme Netflix (sortie prévue en 2024). *Fiasco* est une série télévisée comique française co-créée et co-écrite par Pierre Niney et Igor Gotesman et réalisée par ce dernier.

Un podcast a été produit au musée avec et autour d'Amélie Nothomb, dans la continuité de deux épisodes tournés en 2022 et consacrés à une série sur le Japon. Le lancement a eu lieu à l'Auditorium du musée devant la presse et un public très fourni au mois d'avril 2023

Le musée a également accueilli le tournage du documentaire *Une femme à Kaboul* valorisant les archives photographiques de Joseph Hackin. Première Française à avoir épousé un Afghan en 1928 et à s'être installée à Kaboul, Elizabeth Naim Ziai s'est battu toute sa vie pour l'émancipation des femmes dans son pays d'adoption. Son aventure méconnue nous permet de revisiter une époque où l'Afghanistan s'ouvrait, où le sort des femmes s'améliorait considérablement. Une note d'espoir, dans la noirceur actuelle que traverse le pays. La diffusion est prévue sur France 5 en 2024, après un passage par des festivals (sélectionné au *Pitch Histoire* du *Sunny Side of the Doc* 2022 et au *Pitching Forum* du *Medimed* 2022).

Le musée était présent au mois de juin à La Rochelle au festival *Sunny Side,* salon dédié aux documentaires. L'établissement est intervenu à l'occasion d'une conférence sur les musées et les tournages dans le cadre de la valorisation des lieux muséaux et des collections.



Les nouvelles grilles tarifaires pour la location d'espaces et pour les tournages et prises de vues

Le Musée national des arts asiatiques – Guimet a proposé à la délibération du conseil d'administration du 20 juin 2023 une nouvelle grille tarifaire de location des espaces qui intègre une logique de tarification par espace, et non plus par jauge.
Ce changement d'approche de tarification découle de plusieurs constats.
Tout d'abord, la logique de jauge, votée au conseil d'administration du 9 juillet 2019, devient inadaptée face à l'évolution récente du secteur événementiel et aux contraintes de l'établissement et des organisateurs d'événements. En effet, plusieurs facteurs peuvent venir contrecarrer une approche par jauge :

- Une variation éventuelle du nombre d'invités entre l'élaboration du devis et l'événement ;
- Une nécessaire multiplication du nombre d'espaces au-delà de 150 invités
- Un ajout d'un espace de repli en cas d'événement en extérieur
- Une augmentation de tarif, pour chaque jauge supérieure, non proportionnelle.

Dans un rapport remis en mai 2023 à la direction générale du musée, l'Inspection Générale des Finances (IGF) préconise en outre d'additionner les tarifs des espaces exploités en fonction du format de l'événement, ce qui n'est pas compatible avec la tarification actuelle (cette logique aboutirait à des devis aux montants prohibitifs, bien au-delà des tarifs pratiqués par les autres institutions similaires de la place parisienne).

Enfin, une étude comparative des offres et grilles tarifaires des locations d'espaces en vigueur dans d'autres musées – musées nationaux, musées de la ville de Paris, situés sur la colline de Chaillot ou de taille similaire – situés à Paris a été réalisée et a permis de dégager les enseignements suivants :

- La visite privée des collections ou expositions du musée Guimet est actuellement incluse dans le tarif de location des espaces dans le cadre d'un événement et pourrait faire l'objet d'une tarification spécifique ;
- Aucun tarif à la demi-journée n'est proposé pour l'auditorium Jean-François Jarrige ou l'hôtel d'Heidelbach, alors que c'est un format de plus en plus fréquent ;
- La location de l'auditorium Jean-François Jarrige en dehors des horaires d'ouverture ne fait pas l'objet d'une tarification individuelle (location sèche) mais est incluse dans le tarif de réception ;
- Plusieurs établissements pratiquent des tarifs dérogatoires à titre exceptionnel ;
- Une tarification individuelle des espaces de restauration qui peuvent être additionnés en fonction de la jauge de l'événement ;
- Une proposition de tarification des espaces de visite (cumulables), un espace de visite est toujours inclus dans l'offre ;
- Une baisse des tarifs de location sèche des espaces de conférence (auditorium et salon Pelliot)
- La création d'un tarif à la demi-journée pour les espaces de conférence, et la création de tarifs dérogatoires (demi-tarif ou gratuité) sur étude et décision de la Direction générale selon la typologie de l'organisateur et les enjeux pour l'établissement.

Par conséquent, le montant total de location d'espaces pour un événement correspondra à la somme des tarifs des espaces de restauration, des espaces de visite et des espaces de conférence le cas échéant.

Depuis 2012, le musée national des arts asiatiques – Guimet, entretient une constante volonté d'ouverture de ses trois sites aux professionnels de l'image. Dans le cadre de la politique initiée par le ministère de la Culture en vue de faciliter l'accueil des tournages en France et valoriser le patrimoine national, le musée adapte son offre culturelle aux besoins des professionnels du secteur audiovisuel, de la mode et du cinéma.
Des organismes tels que l'Agence du Patrimoine Immatériel de l'État (APIE), la Commission nationale Film France (aujourd'hui rattachée au Centre national du cinéma), la Commission du Film Île-de-France, et la mission cinéma de la Ville de Paris, ont été associés à la mise en place de cette politique qui s'appuie sur un allègement de la grille tarifaire, un référentiel exhaustif des décors disponibles, et une diffusion renforcée des informations auprès des professionnels.

Ce faisant, l'offre du musée Guimet, lieu unique centré sur les arts d'Asie et doté d'une architecture plébiscitée, s'articule autour de trois éléments :

1. Une grille tarifaire renouvelée et adaptée, qui fait précisément l'objet de cette délibération (avec une classification selon les typographies de décors) ;
2. Un cadre juridique opérationnel (convention, notes, charte des bonnes pratiques, cahier des charges) ;
3. Et une cellule conseil et accueil des tournages (repérage, aide au scénario), qui facilite la relation avec les partenaires du musée.

Page suivante : masques de théâtre
Cambodge, Fin 19e – début 20e siècle,
Fer repoussé, découpé, peint et incrusté de verroterie
© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris)/ Michel Urtado



Le musée : ses personnels, son bâtiment, ses moyens

Le musée : ses personnels, son bâtiment, ses moyens

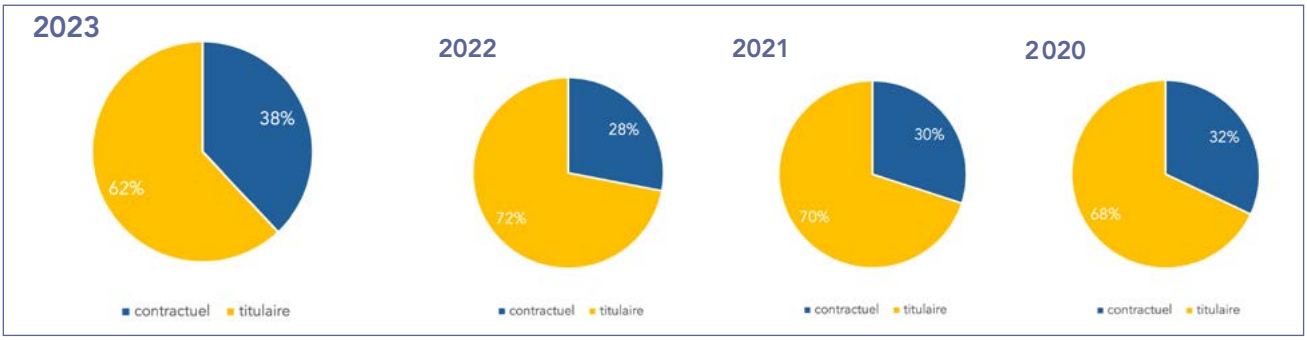
Les agents du musée

LES PERSONNELS EN QUELQUES CHIFFRES

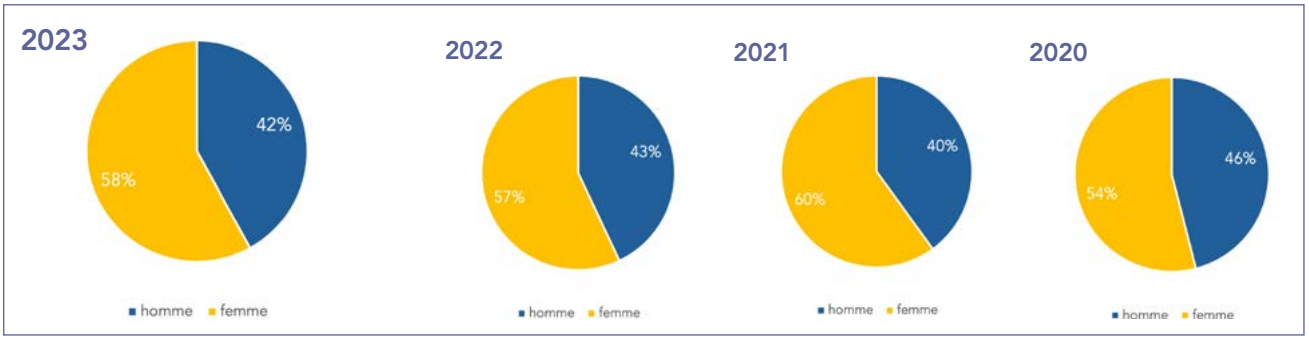
Au 31 décembre 2023 :

- 156 agents sur emplois permanents (93 femmes - 63 hommes) ;
- 106 agents sur T2 (budget ministère) – 60 femmes et 46 hommes ;
- 48 agents sur T3 (budget d'établissement) – 28 femmes et 20 hommes ;
- 2 apprentis (T3-hors plafond).

Répartition par statut d'emploi



Répartition des femmes et des hommes effectif au 31/12 2023



LE RECRUTEMENT

2023 fut une année riche en matière de recrutement pour le musée. 31 offres d'emplois ont ainsi été publiées durant l'année, 24 postes ont été pourvus sur 2023 et 6 l'ont été sur le premier trimestre 2024.

LA FORMATION DES AGENTS

Outre les formations obligatoires en termes de d'hygiène et de sécurité, toutes les formations permettant aux agents de maîtriser leur environnement de travail - connaissance de l'organisation du ministère, connaissance du domaine d'intervention, formations linguistiques, formation prise de poste (environnement informatique et logiciels bureautiques actualisation des connaissances) et de faire évoluer leur carrière - management et parcours encadrants, préparation concours, parcours individuel de formation pour les catégories C qui n'ont pas atteint un niveau de formation sanctionné par un diplôme ou titre professionnel correspondant à un niveau prévu par voie réglementaire - ont été encouragées et effectuées.

LE DIALOGUE SOCIAL

Le Comité social d'administration (CSA) est désormais l'instance unique de dialogue social. Il résulte de la fusion entre l'ancien comité technique (CT) et l'ancien comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT). Le musée a tenu trois séances du CSA en 2023, elles ont ont permis de débattre, notamment, de l'impact des travaux en cours au musée sur l'organisation du travail, de l'organigramme, du contrat d'objectif et de performance de l'établissement.

L'ACTION SOCIALE

La course de la culture (CAP Culture)

Le 16 juin 2023, 9 agents de l'établissement ont participé à la course de la culture (5km) organisé par CAP culture et le CSE du ministère accompagnés de leurs quelques supporters venus les encourager pour cette occasion. Des T-shirts, casquettes et banderole à l'effigie du musée avaient été prévus pour cet évènement. Un moment convivial qui s'est poursuivi le temps d'un petit encas dans le Salon de Monsieur.

Le Noël des enfants

Tous les enfants nés ou à naître entre le 1er janvier 2009 et le 31 décembre 2023 dont l'un des parents était en poste au sein du ministère de la Culture au 30 juin 2023, pouvaient être bénéficiaires du Noël du ministère et de l'établissement.
35 enfants ont reçu un cadeau dans le cadre du Noël du ministère et parmi eux, 6 enfants âgés de plus de trois ans ont pu assister, accompagnés de leur parent, au spectacle « Le cirque Phénix » le 29 novembre dernier.
37 enfants ont reçu une carte Illicado d'une valeur de 35€ dans le cadre du Noël du musée Guimet pour l'année 2023. L'établissement a choisi de maintenir le même montant que l'année précédente.
Cette année, le moment convivial avec ateliers et goûter a eu lieu le 13 décembre dernier au 1er étage de l'Hôtel Heidelbach. 15 enfants, venus avec leur parent, ont participé.

Le Noël des agents

Pour cette nouvelle édition du Noël des agents de l'établissement, 153 agents, en poste au sein du musée au 1er décembre 2023 et ayant 4 mois d'ancienneté sur l'année, ont pu bénéficier au choix d'un cadeau d'une valeur de 160€:

- 6 personnes ont choisi les bons valables dans la boutique RMN installée au sein du musée ;
- 147 personnes ont porté leur choix sur la carte-cadeau Illicado.

LA FÊTE DU PERSONNEL

À l'occasion de la fête du personnel, les agents du musée Guimet se sont réunis le 19 juin 2023 pour un moment de partage et de convivialité. Au programme de cette soirée en clin d'œil au bleu Guimet : un cocktail dînatoire aux saveurs asiatiques, des performances artistiques et un dj set.
Pilotée par un comité d'organisation composé d'agents de différents services du musée, cette soirée était aussi le reflet de la collaboration et des synergies inter-services.



LA MÉDECINE DE PRÉVENTION

74 créneaux de visites médicales tous motifs confondus (quinquennales ; à la demande de l'employeur ; à la demande de l'agent ; de reprise ; de suivi) nous ont été accordés pour l'année 2023 par l'organisme Thalie Santé.
11 de ces créneaux ont été annulés pour la majorité d'entre eux par les agents, et quelques-uns par l'organisme suite à des indisponibilités fortuites du médecin attaché à l'établissement.
Pour 5 de ces créneaux, les agents ne se sont pas présentés.
L'arrivée d'un infirmier en santé, Monsieur Pierre-Emmanuel Allain, suppléant le Docteur Tran dans ses fonctions, a permis d'obtenir plus de créneaux de visite quinquennale pour l'année 2023.

La gestion du bâtiment et les travaux

LES BÂTIMENTS ET LES JARDINS

La poursuite de la mise en conformité du système de sécurité incendie, de l'hypervision et du désenfumage, dit « chantier SSI »

Les travaux de mise en conformité se poursuivent jusqu'en juin 2024 afin de garantir la mise en conformité du système de sécurité incendie, de l'hypervision et du désenfumage.

- Autorisations d'engagement 2023 : 205 430,71 € TTC
- Crédits de paiement 2023 : 1 007 352,95 € TTC

Maîtrise d'ouvrage - Maîtrise d'œuvre – Assistants à maîtrise d'ouvrage

Maître d'ouvrage	Musée Guimet – direction de l'architecture, de la maintenance et des systèmes d'information
Assistant à maîtrise d'ouvrage	Sté EGIS Conseil
Maître d'œuvre – OPC	Sté GLI / SARL GRUET INGENIERIE
Contrôleur technique	Sté BATIPLU
Coordonnateur de sécurité et de protection de la santé	Sté SOLUTECH
Coordonnateur des Systèmes de Sécurité In-cendie	Sté EFFICIO

Travaux

Lot 1 : Hypervision, contrôle d'accès, vidéo, intrusion et DRO	Sté Bouygues Energies Services
Lot 2 : Travaux de Sécurité Systèmes Incendie (SSI)	Sté ATEIS
Lot 3 : désenfumage – ventilation – GTB-GTC-GTE	Sté BEG ENERGIE
Lot 4 : Second œuvre	Sté BEG ENERGIE

La poursuite du remplacement des éclairages dans les salles d'exposition permanente et dans les réserves

Dans le cadre du planning d'immobilisation des espaces (salles d'exposition et réserve notamment) liée au « chantier SSI », une opération de remplacement des éclairages dans ces espaces est en cours.

- Autorisations d'engagement 2023 : 344 400,00 € TTC
- Crédits de paiement 2023 : 325 978,61 € TTC

Maîtrise d'ouvrage - Maîtrise d'œuvre

Maître d'ouvrage	Musée Guimet – direction de l'architecture, de la maintenance et des systèmes d'information
Maître d'œuvre - OPC	Sté RABIER

Travaux

Lot : éclairage muséographique	Sté ASTREO
Lot : éclairage dans les réserves	Sté PERRIN

La poursuite de la rénovation complète de la chaufferie et du désembouage des réseaux de l'hôtel d'Heidelbach

Les travaux de rénovation de la chaufferie se poursuivent jusqu'en juin 2024 afin de relier le réseau de chauffage de l'Hôtel d'Heidelbach au réseau de la Compagnie Parisienne de Chauffage Urbain (CPCU) qui doit permettre la réalisation d'économie énergétique.

- Crédits de paiement 2023 : 74 756,92 € TTC

Maîtrise d'ouvrage - Maîtrise d'œuvre – Assistants à maîtrise d'ouvrage

Maître d'ouvrage	Musée Guimet – direction de l'architecture, de la maintenance et des systèmes d'information
Assistant à maîtrise d'ouvrage	Sté ALTERNE
Maître d'œuvre – OPC	Sté SERMET
Contrôleur technique	Sté SOCOTEC
Coordonnateur de sécurité et de protection de la santé	Sté QUARTET

Travaux

Lot : chauffage	Sté GUINIER
Lot : maçonnerie	Sté H. CHEVALIER
Lot : raccordement	CPCU

Le lancement des études préalables à la restructuration des 3 sites, dit « Guimet 2023 »

Les travaux de rénovation de la chaufferie se poursuivent jusqu'en juin 2024 afin de relier le réseau de chauffage de l'Hôtel d'Heidelbach au réseau de la Compagnie Parisienne de Chauffage Urbain (CPCU) qui doit permettre la réalisation d'économies énergétiques.

Avec le soutien de l'OPPIC :

- La réalisation d'un audit technique, sté EGIS Conseil, arrivée à échéance en janvier 2024
- Le lancement d'un audit environnemental, Sté TERAO, dont l'échéance est prévue en mai 2024
- Le lancement d'un audit structurel, en cours d'attribution, dont l'échéance est prévue en mai 2024

Sous l'égide du musée :

- La réalisation d'un audit sur les réserves, Sté FL&co, arrivée à échéance en janvier 2024
- La réalisation d'un préprogramme scientifique et culturel, arrivée à échéance en janvier 2024

L'ensemble des ces livrables doit permettre à l'OPPIC de définir plusieurs scénarii de restructuration sur les 3 sites d'ici juin 2024.

- Autorisation d'engagement 2023 : 200 000,00 € TTC

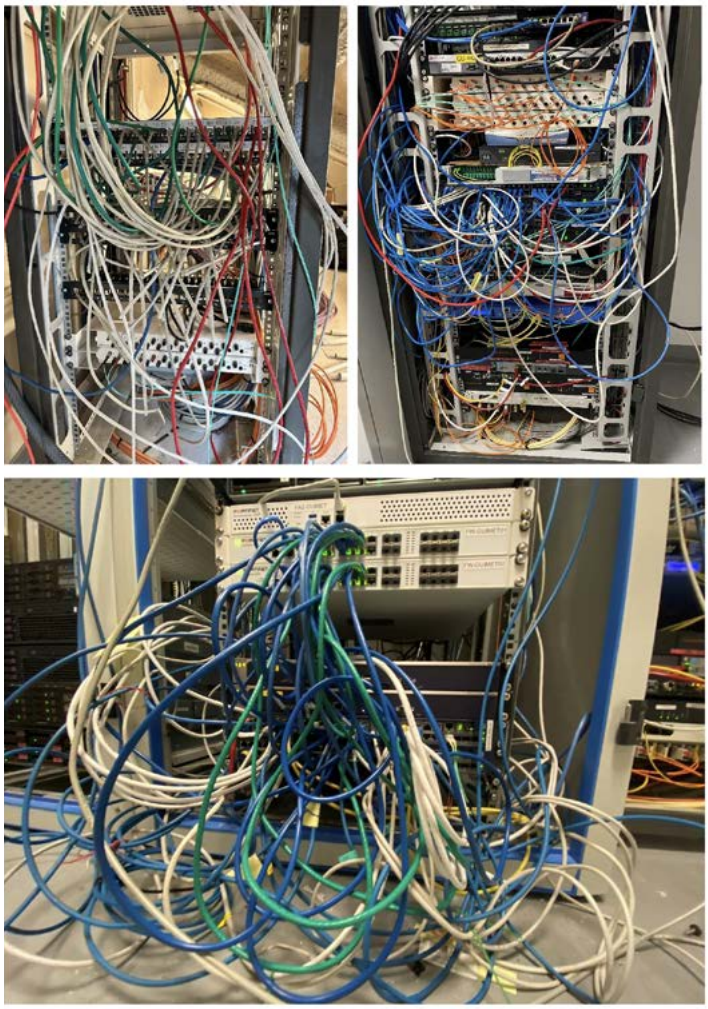
LES PROJETS INFORMATIQUES

La poursuite de la refonte de la sécurité du réseau informatique

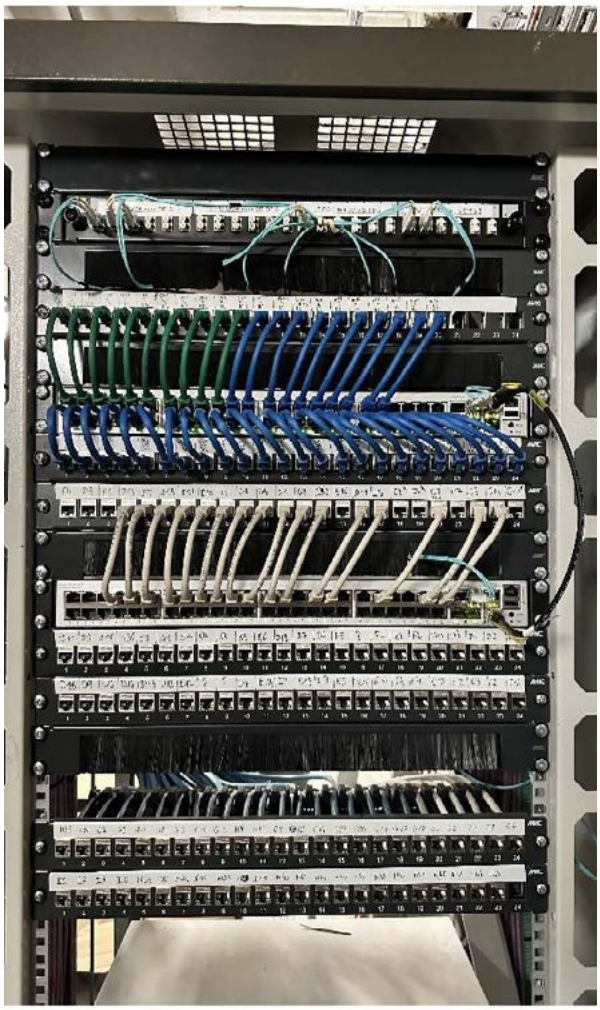
Installé en 2022, le pôle informatique a poursuivi la restructuration et la sécurisation des outils de travail informatiques :

- Réaménagement des locaux techniques informatiques jusqu'en mai 2024 ;
- Installation et déploiement de la double authentification réalisée fin 2023 ;
- Migration sur Microsoft 365 du serveur personnel fin 2023, se poursuit en 2024 par la Migration des serveurs de travail .

Avant



Après



Le lancement du déploiement de la WIFI nouvelle génération

Le déploiement de la WIFI se poursuit sur les 3 sites jusqu'en mai 2024 :

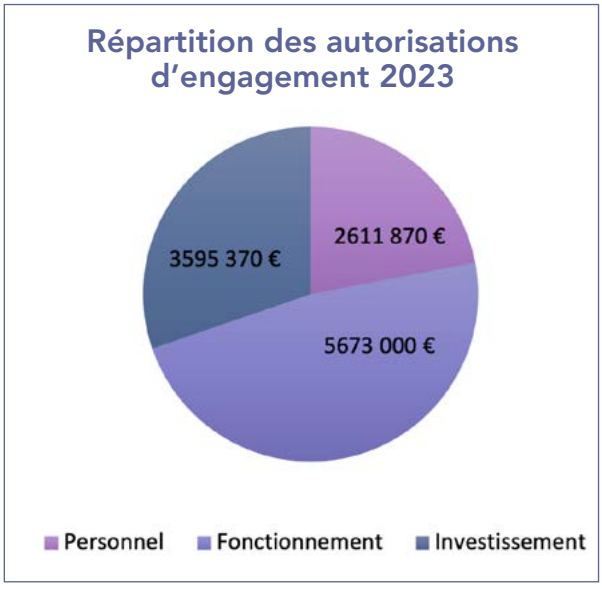
- Un réseau temporaire dédié aux agents du musée jusqu'à mai 2024 : Wifi_Guimet_Temp (Wifi_Guimet_Privé par la suite) ;
- Un réseau dédié aux visiteurs, aux invités et prestataires : Wifi_Guimet_Public ;
- Un réseau masqué pour des équipements techniques : G_Exploit (Confidentiel) ;
- Un réseau dédié aux équipements mobiles des agents du musée (Pro et Perso) à venir : Wifi_Guimet_Mobile.

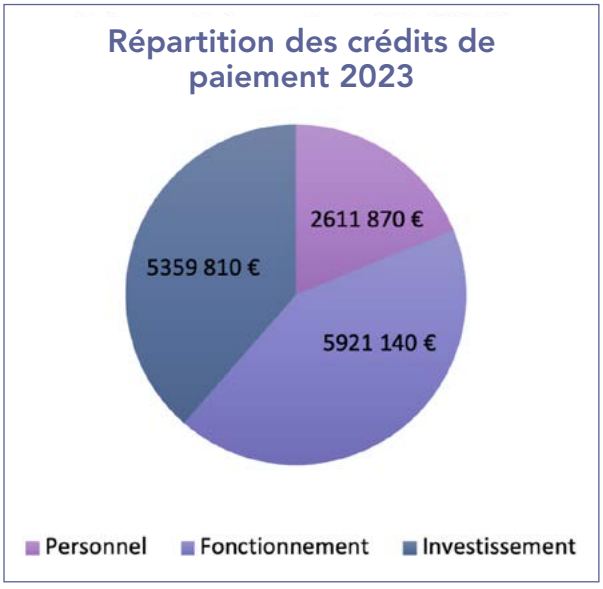
La synthèse financière

Le solde budgétaire – qui mesure l'écart entre les dépenses et les recettes des trois enveloppes budgétaires de l'établissement : fonctionnement, personnel et investissement – **s'établit, à l'issue de l'exercice 2023, à -1,13 M€**, contre – 2,08 M€ en 2022.

L'année 2023 est marquée par **des niveaux d'engagement et de paiement élevés pour l'établissement**, conformément au budget voté en début d'exercice. L'enveloppe d'autorisations d'engagement (AE) est certes nettement plus faible que celle du compte financier 2022 (11,54 M€ vs 15,07 M€), mais cet exercice avait porté l'essentiel des engagements du grand chantier de rénovation du système de sécurité incendie (SSI). En termes de paiements à l'inverse, l'établissement affiche des niveaux plus élevés qu'en 2022 (+ 602 k€), particulièrement sur l'enveloppe d'investissement (+ 534 k€), signe d'une bonne capacité de l'établissement à tenir le rythme des opérations. D'une manière générale, les engagements 2023 se montent à 11,54 M€, quand les paiements s'élèvent à 12,16 M€.







LES DÉPENSES DE PERSONNEL

L'enveloppe de personnel connaît une évolution modérée en comparaison des prévisions initiales (budget initial ou BI 2023), de + 130 k€ ; et d'autant plus modérée même que l'exercice écoulé a été l'occasion d'absorber, en cours de gestion, le transfert de 3 emplois en équivalents temps plein travaillés (ETPT). Alors que le plafond d'emplois s'établissait à 47 ETPT lors de la construction du BI 2023, 3 emplois initialement prévus sur l'enveloppe de personnel du ministère (titre 2) ont finalement été attribués à l'établissement (titre 3). Or, si ce transfert a bien fait l'objet d'une compensation, à hauteur de 150 k€ en AE = CP, cette perspective n'avait pas été anticipée et explique donc en grande partie cet écart sur les dépenses de cette enveloppe.

Parmi les autres faits marquants de la gestion, on notera :

- La hausse du point d'indice au 1er juillet 2023, de +1,5 %, avec un effet constaté pour l'établissement à + 14 k€ ;
- La mise en place de primes nouvelles, non anticipées au budget initial : la prime de pouvoir d'achat exceptionnel[1] fin juillet 2023 ou encore, en octobre 2023, la prime exceptionnelle forfaitaire de 325 € bruts en faveur des agents contractuels du Ministère (total estimé de ces mesures pour l'établissement, hors hausse du point d'indice donc : 32 k€) ;
- Le montant relativement important des heures mécénat (compensées en recettes globalisées) compte tenu du développement des activités de privatisation (ouverture terrasses en soirée) et des heures supplémentaires (surveillance des travaux du SSI).

Les grands paramètres du pilotage de la masse salariale ont été respectés, en particulier le plafond d'emploi qui, sur l'ensemble de l'année, s'élève à 47,85 ETPT sur le titre 3 (emplois rémunérés par l'établissement), pour un plafond autorisé de 50 ETPT. Dans le même temps, le musée a pu opérer de nombreux recrutements en 2023, de façon à combler des postes vacants et à répondre à un certain nombre de besoins stratégiques en matière de ressources humaines.

Les dépenses hors masse salariale, qui rassemblent notamment les dépenses de formation continue, ou encore les gratifications de stagiaires, affichent un bon taux d'exécution, de 92,1 % en AE (notamment du fait que les dépenses de cantine, initialement budgétées en fonctionnement des services, ont été transférées en gestion sur cette destination) et de 83,2 % en CP.

LES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

L'exercice 2023 a permis d'arrêter 5,52 M€ de dépenses de fonctionnement en AE et 5,38 M€ en CP. Les écarts – à la baisse – constatés avec la prévision initiale s'expliquent en grande partie par les facteurs suivants :

- Une bonne maîtrise des coûts, notamment sur certaines lignes importantes, comme les dépenses de fluide, qui connaissent une augmentation raisonnable en 2023 malgré la hausse des tarifs unitaires ;
- L'obtention de financements extérieurs, qui ont pu permettre de réduire les dépenses initialement prévues, notamment sur le budget des expositions (où une fondation privée a par exemple apporté près de 380 k€ au financement de la dernière grande exposition de l'année, *À la cour du prince Genji*) ;
- Et enfin certains choix stratégiques, qui se sont traduits par des redéfinitions de besoins et, le cas échéant, par une replanification de certains chantiers sur les exercices ultérieurs.

LES DÉPENSES D'INVESTISSEMENT

L'enveloppe d'investissement s'établit, à fin 2023, à 3,44 M€ en AE et 4,20 M€ en CP. Le taux d'exécution particulièrement élevé des autorisations d'engagement (écart de seulement 225 k€ par rapport au budget initial, soit 6,1 %), démontre la capacité dont a fait preuve l'établissement à tenir ses calendriers et niveaux prévisionnels de contractualisation.

Le niveau d'exécution est plus faible s'agissant des crédits de paiement : seuls les deux tiers environ des crédits positionnés du budget initial ont pu être consommés sur l'exercice. En pratique toutefois, cet écart ne s'explique pas tant par des

1 - Décret n° 2023-702 du 31 juillet 2023 portant création d'une prime de pouvoir d'achat exceptionnelle pour certains agents publics civils de la fonction publique de l'État et de la fonction publique hospitalière ainsi que pour les militaires (Légifrance)

décalages dans les calendriers prévisionnels d'exécution et de réception des travaux du musée (le calendrier du chantier SSI est globalement tenu) que par une prévision certainement trop optimiste des décaissements. Les changements intervenus en cours d'exercice dans l'organisation de la direction de l'architecture, de la maintenance et des systèmes d'information (DAMSI), ici principalement concernée, ont pu également jouer un rôle dans cette sous-consommation des crédits de paiement. Enfin, des retards ponctuels de facturation, de la part des fournisseurs, peuvent expliquer aussi cet écart entre la budgétisation initiale et le niveau constaté des crédits de paiement en fin d'exercice.

LES RECETTES GLOBALISÉES

En 2023, les recettes globalisées du musée sont en nette hausse, de + de 2,09M€. La subvention pour charges de service public (SCSP) connaît une forte augmentation sur l'année de + 658K€ qui s'explique pour l'essentiel par le transfert de 3ETPT et l'octroi, à titre exceptionnel, de 500 K€ supplémentaires en fin d'exercice. Les ressources propres du musée sont en hausse (+50% par rapport à la prévision initiale) avec une progression de +816K€ : recettes de billetterie (+ 319 k€), locations d'espaces (+ 227 k€), activités éditoriales (+ 81 k€) redevances de concession (+ 45 k€).

Goku rooftop © Nicolas Ruyssen



Les locations d'espace (privatisations) ont connu une année exceptionnelle : l'exercice écoulé a effet permis de signer 51 conventions d'occupation des espaces au titre des privatisations, contre 28 en 2022, soit une progression en volume de + 82 % par rapport à l'année antérieure. L'attrait renforcé de nos espaces pour les partenaires étrangers, anglophones et chinois principalement, est notable sur l'exercice. Les outils déployés en 2023, avec une nouvelle brochure, une nouvelle grille tarifaire et une modélisation 3D des espaces, permettent de communiquer plus facilement avec les organisateurs.

Les concessions ont rapporté beaucoup plus que prévu à l'établissement en 2023 : 153 k€ vs. 108 k€ attendus. Cela s'explique tout à la fois par les très bons résultats intermédiaires et prévisionnels des deux concessions classiques (restaurant du rez-de-jardin et boutique-librairie de la Rmn-GP) et par le déploiement en terrasses, durant l'été, d'une offre spéciale de restauration, complétée par une offre festive et ludique en soirée le week-end (près de 10000 personnes accueillies sur l'ensemble de la saison).

LES RESSOURCES FLÉCHÉES

Les recettes fléchées sont dédiées à des projets spécifiques. Dans ce domaine, la gestion 2023 aura été marquée par l'apport de nouveaux financements au titre des programmes Résilience 1 et Résilience 2. Ces deux plans décidés par le Gouvernement s'inscrivent le cadre du plan national de sobriété énergétique, dans le contexte de crise énergétique et climatique majeure que nous connaissons, et imposent notamment de nouvelles adaptations des bâtiments et des façons de travailler.

Il convient de noter également l'obtention, pour 159 k€ en 2023, d'un financement de France 2030 pour la réalisation d'un projet innovant de numérisation et analyse par l'intelligence artificielle d'un fonds photographique du musée (fonds Dubois). Les recettes fléchées affichent néanmoins une baisse par rapport à la prévision initiale qui s'explique par le décalage de versement d'un financement de 300 k$ obtenu dans le cadre du projet *Vishnu*.

La poursuite de la dématérialisation des outils et des process

En 2023, les directions de l'établissement ont reçu une formation interne et des modes opératoires destinés à la prise en main de l'outil de gestion financière (PEP-GFI).
L'objectif poursuivi est multiple : il s'agit d'abord de fluidifier la chaîne de la dépense en permettant à chaque directeur d'enregistrer ses commandes et de signer ses services faits directement dans l'outil, évitant ainsi une gestion papier chronophage.
Par ailleurs, chaque directeur peut en extraire les éléments nécessaires à son suivi budgétaire et renforcer ainsi le pilotage budgétaire et financier de ses missions.
Enfin, cela correspond à un objectif du contrôle interne budgétaire de sécuriser au mieux la chaîne de la dépense.
Dans cette même perspective de simplification administrative et de contrôle de son activité, la direction administrative, financière et des ressources humaines s'est dotée d'un logiciel de gestion des données RH et des données de paye pour les agents relevant de son titre 3.
Ce logiciel du nom d'Eksaé permettra, en outre, l'extraction de données utiles pour l'établissement de plusieurs outils RH tels que le plan de formation ou des éléments nécessaires au développement de la gestion prévisionnelle de l'emploi, des effectifs et des compétences (GPEEC).
Dans la continuité de cette action, un coffre-fort numérique a été mis en place permettant le dépôt mensuel individualisé et sécurisé de la fiche de paye de chacun des agents.



Papier, SU Xianzhong (né en 1968), 2018, Porcelaine et brique
20 juin 2023
MA 13447
© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier



Le nouveau contrat d'objectifs et de performance Guimet 2030 : un projet stratégique

Le nouveau contrat d'objectifs et de performance

Conformément aux textes en vigueur (loi organique n°2001-692 du 1er août 2001 relative aux lois de finances et circulaire du premier ministre du 26 mars 201 relative au pilotage stratégique des opérateurs de l'État), l'établissement est tenu de produire un contrat d'objectifs et de performance (COP). Cela répond concrètement à la nécessité d'une relation contractuelle avec la tutelle et d'engagements pluriannuels quantifiables et mesurables du musée. Cette obligation a été rappelée par les rapports n°2022-10 de l'Inspection générale des affaires culturelles (IGAC) en mai 2022 et n°2022-M-050-55 de l'Inspection générale des finances (IGF) en avril 2023. Avant 2023, l'unique COP du musée avait porté sur les années 2017 à 2019, et il ne faisait pas état d'une trajectoire budgétaire ou d'indicateur financier.

En 2023, l'établissement a donc fait le choix de rédiger un nouveau COP, en lien étroit avec la tutelle ministérielle. **Un nouveau COP pour la période 2023-2026 a donc été présenté et voté au conseil d'administration de décembre 2023,** assorti d'un suivi régulier des objectifs arrêtés. En outre, l'établissement a pris l'engagement de présenter chaque année, lors du premier conseil d'administration, **un bilan de la performance** relatif à la réalisation des objectifs, des actions et des indicateurs et **une éventuelle révision** des actions, indicateurs et/ou cibles associées à ces indicateurs en fonction de l'analyse de la situation.

Pour bâtir ce nouveau COP, l'équipe de direction du musée s'est notamment fondée sur un diagnostic qui met en évidence les **forces, faiblesses, opportunités et menaces éventuelles** entourant le musée Guimet :

FORCE	FAIBLESSES
Des collections exceptionnelles	Une identité à clarifier
Un noyau de visiteurs très fidèles, notamment structuré autour de la société des Amis du musée	Les enjeux mobiliers et d'insertion dans le contexte urbain : des questions impérieuses à résoudre
Des bâtiments à fort potentiel dans une zone touristique de premier plan	Un parcours de collections peu lisible et des dispositifs de médiation insuffisants
Des équipes mobilisées au service du projet	Une offre culturelle et artistique trop peu structurée et une offre enfance / famille trop peu connue
L'image du musée auprès des institutions partenaires et des collectionneurs en Asie	Une stratégie numérique à définir
	Une organisation fragilisée par des changements nombreux et peu accompagnés
	Un déficit de notoriété, notamment en province
OPPORTUNITÉS	**MENACES**
Un fort intérêt pour l'Asie et ses cultures, notamment chez les jeunes	Une conjoncture locale et globale peu favorable
Une communauté asiatique estimée à plus d'un million de personnes en France	Des tensions géopolitiques en Asie, qui ne sont pas sans impact sur la vie du musée
Un tourisme asiatique en plein essor	La forte concurrence des autres musées sur la place parisienne
La nouvelle composition du conseil d'administration	

Le plan d'action défini prévoit en outre les axes suivants :

- **Axe 1 : Faire des collections et des savoirs du musée un levier de développement et de rayonnement ;**
- **Axe 2 : Ancrer le musée dans l'histoire présente à Paris, en France et à l'étranger ;**
- **Axe 3 : Mettre les politiques immobilières, financières et de ressources humaines au service du projet.**

Les outils de suivi figurent en annexe de ce COP.

Les actions retenues sont les suivantes :

- Action A : Recruter un agent en charge de la question des provenances
- Action B : Mettre en ligne les collections du musée
- Action C : Formaliser une politique d'enrichissement des collections et la présenter en instances
- Action D : Définir une politique d'acquisition et de valorisation spécifique pour l'art contemporain
- Action E : Définir une politique de restauration et la présenter en instances
- Action F : Élaborer un plan de sauvegarde des œuvres pour l'Hôtel d'Heidelbach et le musée d'Ennery
- Action G : Formaliser une politique de recherche et la présenter en instances
- Action H : Mener le chantier d'améliorations muséographiques et de développement de l'offre de médiation en salle
- Action I : Formaliser une stratégie de développement des publics autour des trois publics cibles : jeunes/adolescents, communautés asiatiques de France et touristes asiatiques
- Action J : Déployer le projet territorial
- Action K : Déployer le projet de centre de ressources et de recherche sur l'Asie
- Action L : Formaliser une stratégie internationale et la présenter en instances
- Action M : Formaliser une stratégie numérique et la présenter en instances
- Action N : Présenter à la tutelle un projet de schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI) au second semestre 2024
- Action O : Respecter le calendrier de remise des livrables dans le cadre de la convention d'études préalables signée avec l'OPPIC
- Action P : Obtenir les labels égalité et diversité
- Action Q : Élaborer un bilan carbone

Les indicateurs retenus sont les suivants :

- Indicateur 1 : Taux d'avancement du deuxième récolement décennal
- Indicateur 2 : Nombre de notices d'œuvres mises en ligne avec une description accessible au grand public
- Indicateur 3 : Montant des ressources propres issues du mécénat rapporté à la dotation d'acquisition du ministère
- Indicateur 4 : Nombre de partenariats cadres actifs
- Indicateur 5 : Nombre de dossiers déposés en réponse à des appels à projets de recherche nationaux, européens et internationaux
- Indicateur 6 : Taux d'ouverture des salles des collections permanentes [PAP 175]
- Indicateur 7 : Évolution du taux de visiteurs très satisfaits de leur visite [PAP 175]
- Indicateur 8 : Fréquentation (payante et gratuite) des trois sites patrimoniaux [PAP 175]
- Indicateur 9 : Part des moins de 18 ans dans la fréquentation totale [PAP 175]
- Indicateur 10 : Part des 18-25 ans résidant dans l'Union européenne dans la fréquentation des collections permanentes [PAP 175]
- Indicateur 11 : Nombre de groupes de visiteurs, dans les murs, relevant du champ social
- Indicateur 12 : Nombre de projets contractualisés avec les partenaires locaux
- Indicateur 13 : Nombre d'abonnés sur les réseaux sociaux
- Indicateur 14 : Taux de ressources propres [Indicateur PAP 175]
- Indicateur 15 : Capacité d'autofinancement (CAF)
- Indicateur 16 : Taux d'agents ayant suivi une formation dans l'année
- Indicateur 17 : Consommation annuelle des fluides (climatisation, gaz et électricité)

Guimet 2030 : un projet stratégique

L'année 2023, première année pleine du mandat de la nouvelle présidente, a été l'occasion d'inaugurer les premières phases de réflexion sur l'avenir du musée – un projet appelé « Guimet 2030 ».

Car comme en atteste toute l'histoire du bâtiment, Guimet est un musée qui évolue et qui change, au gré des attentes nouvelles du public. Or vingt-cinq ans après la dernière grande rénovation du site, le musée actuel apparaît profondément ancré dans une vision muséale du XXe siècle, loin des attentes d'un public nouveau. C'est donc pour penser cette nouvelle ambition que le musée national des arts asiatiques - Guimet et l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC) ont signé le 16 octobre 2023 une convention d'études préalables (CEP) relative à la rénovation des sites du musée.

Dans ce cadre, le musée Guimet s'est notamment engagé à produire « une réflexion » sur son programme scientifique et culturel, laquelle « [doit servir] de base à l'élaboration d'une nouvelle programmation sur son patrimoine bâti » (extrait de la CEP).

La fin d'année 2023 aura donc été l'occasion de structurer cette réflexion interne, avec un pilotage confié à l'un des membres de la conservation (Pierre Baptiste, conservateur Asie du Sud-Est) et une gouvernance largement partagée (échanges au sein du conseil scientifique, du comité de direction, avec la tutelle, etc.).

L'enjeu, toutefois, n'était pas tant pour le musée de produire un « projet scientifique et culturel » (PSC) nouveau ; mais bien plutôt de s'inscrire dans la continuité du PSC présenté et voté par l'établissement fin 2020. Plus spécifiquement, la réflexion menée en interne a montré qu'il fallait essentiellement poursuivre les conclusions de ce PSC et en approfondir certains points – tout en produisant un document stratégique des intentions programmatiques en lien avec les bâtiments. À ce titre, certains aspects essentiels de la politique du musée, sans lien réel avec les bâtiments, n'ont pas été abordés dans le cadre de la rédaction du projet « Guimet 2030 » (politique territoriale / hors les murs, politique internationale, etc.).

Enfin, les réserves ont fait l'objet d'un traitement un peu particulier : leur situation et leurs évolutions possibles ont été abordées dans le cadre de la réflexion d'ensemble, mais un document spécifique plus détaillé a été élaboré et remis à l'OPPIC, conformément là encore, à la CEP d'octobre 2023.

Finalisés début 2024, et remis aussi bien à l'OPPIC qu'au ministère de la Culture, ces documents très complets permettront de préparer le terrain d'un réel programme architectural, reflet et outil de la nouvelle stratégie du musée pour les années, voire les décennies à venir.

Goku rooftop ©Nicolas Ruyssen



Page suivante : Jarre, porcelaine, Corée, 18e siècle, Époque Choson (1392-1910), MA 6863 © GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier



Annexes

Annexes

Décret n°2003-1301 du 26 décembre 2003 portant création de l'Établissement public du musée national des arts asiatiques - Guimet

NOR : MCCB0300912D
Version consolidée au 01 janvier 2013

Le Premier ministre,

Sur le rapport du ministre de la culture et de la communication et du ministre de l'économie, des finances et de l'industrie,
Vu le code civil, notamment son article 2045 ;

Vu le code du domaine de l'État ;

Vu l'ordonnance n° 45-1546 du 13 juillet 1945 modifiée portant organisation provisoire des musées des beaux-arts ;
Vu le décret du 25 octobre 1935 modifié fixant la liste des offices et établissements autonomes de l'État assujettis au contrôle financier ;

Vu le décret n° 45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts ;

Vu le décret n° 53-1227 du 10 décembre 1953 modifié relatif à la réglementation comptable applicable aux établissements publics nationaux à caractère administratif ;

Vu le décret n° 62-1587 du 29 décembre 1962 modifié portant règlement général sur la comptabilité publique ;
Vu le décret n° 86-1370 du 30 décembre 1986 modifié fixant les dispositions statutaires applicables à certains emplois de la direction des musées de France ;

Vu le décret n° 90-1026 du 14 novembre 1990 modifié relatif à la Réunion des musées nationaux ;

Vu le décret n° 99-575 du 8 juillet 1999 relatif aux modalités d'approbation de certaines décisions financières des établissements publics de l'État ;
Vu le décret n° 2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France ;

Vu l'avis du comité technique paritaire de la direction des musées de France en date du 9 juillet 2003 ;
Vu l'avis du comité technique paritaire ministériel en date du 11 septembre 2003 ;
Le Conseil d'État (section de l'intérieur) entendu,

TITRES Ier : DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article 1

Il est créé un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle du ministre chargé de la culture, regroupant le musée national Guimet et le musée national d'Ennery, dénommé Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet. Son siège est à Paris, 6, place d'Iéna (75016).

Article 2

Dans le cadre de son projet scientifique et culturel, l'Établissement du musée des arts asiatiques Guimet a pour missions :

1. De présenter au public, en les situant dans leur perspective historique, les œuvres représentatives des arts de l'Asie ;
2. De conserver, protéger et restaurer pour le compte de l'État les biens culturels inscrits sur les inventaires du musée national Guimet et du musée national d'Ennery dont il a la garde ;
3. De contribuer à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition de biens culturels pour le compte de l'État, à titre onéreux ou gratuit ;
4. D'assurer dans les musées qu'il regroupe, et par tout moyen approprié, l'accueil du public le plus large, d'en développer la fréquentation, de favoriser la connaissance de leurs collections, de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ;
5. D'assurer l'étude scientifique de ses collections ;
6. De concourir à l'éducation, la formation et la recherche dans le domaine de l'archéologie, de l'histoire, de l'histoire de l'art et de la muséographie ;

7. De gérer un auditorium et d'élaborer sa programmation ;
8. De préserver, gérer et mettre en valeur les immeubles dont il est doté dans les conditions prévues à l'article
9. De conserver, protéger, restaurer, enrichir pour le compte de l'État et proposer à la consultation du public les collections de la bibliothèque et de la documentation du musée national Guimet et du musée national d'Ennery dont il a la garde.

Pour l'accomplissement de ses missions, il coopère avec les collectivités publiques et les organismes de droit public ou de droit privé, français ou étrangers, poursuivant des objectifs répondant à sa vocation.

Article 3
Le musée national Guimet constitue un grand département au sens de l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé.

Article 4
La politique scientifique et culturelle de l'établissement public, ses activités et ses investissements font l'objet d'un contrat pluriannuel conclu avec l'État.
Ce contrat fixe des objectifs à l'établissement et prévoit les moyens et les emplois qui doivent lui être affectés.

Article 5
L'établissement effectue, sur ses ressources et pour le compte de l'État, les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels destinés à enrichir les collections nationales dont il a la garde.
Pour les biens dont la valeur est inférieure aux seuils définis par un arrêté du ministre chargé de la culture, l'acquisition est décidée par le président de l'établissement après avis de la commission des acquisitions de l'établissement. En cas d'avis défavorable de la commission de l'établissement et lorsque le président maintient sa volonté d'acquérir, le directeur général des patrimoines saisit pour avis le conseil artistique des musées nationaux.

Pour les biens dont la valeur est égale auxdits seuils ou leur est supérieure, l'acquisition est décidée après avis de la commission des acquisitions de l'établissement puis avis du conseil artistique des musées nationaux. En cas d'avis défavorable du conseil artistique des musées nationaux et lorsque le président de l'établissement maintient sa volonté d'acquérir, le ministre chargé de la culture se prononce.

Les dossiers soumis à la commission des acquisitions de l'établissement sont examinés préalablement par le conseil scientifique.

Article 6
La composition et les modalités de fonctionnement de la commission des acquisitions, présidée par le président de l'établissement, sont définies par arrêté du ministre chargé de la culture.

Article 7
L'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées exerce à l'égard du musée national Guimet et du musée national d'Ennery les attributions prévues par le décret du 14 novembre 1990 susvisé, à l'exception de celles prévues par les dispositions du septième alinéa de l'article 6 et des 2 et 3 de l'article 12 du même décret.
Les conventions mentionnées par le dernier alinéa de l'article 2 du même décret sont conclues entre l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand palais des Champs-Élysées et l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet. Elles définissent notamment les conditions :

a) D'organisation d'expositions ;
b) De réalisation de différentes publications ;
c) D'organisation de visites-conférences ;
d) De mise à la disposition de l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées des espaces nécessaires à l'exercice de sa mission de diffusion des produits dérivés des œuvres conservées dans les musées nationaux et des ouvrages qui leur sont consacrés, ainsi que le montant de la redevance domaniale qu'elle verse à ce titre à l'établissement.

Article 8
Dans le respect des conventions prévues à l'article 7, l'établissement public peut concéder des activités et délivrer des autorisations d'occupation du domaine public à des personnes publiques ou privées.

Il peut assurer des prestations de services à titre onéreux. Il peut prendre des participations financières et créer des filiales.

Il peut réaliser des opérations commerciales utiles à l'exécution de ses missions, notamment en exploitant les droits directs et dérivés des activités produites ou accueillies dans son auditorium.

Il a la capacité d'accomplir tout acte juridique utile à l'exécution de ses missions. Il peut acquérir et exploiter, en France ou à l'étranger, tout droit de propriété intellectuelle, faire breveter toute invention ou déposer en son nom tout dessin, modèle, marque ou titre de propriété industrielle correspondant à ses productions, valoriser selon toute modalité appropriée tout apport intellectuel lié à ses activités. Il peut réaliser des productions audiovisuelles, théâtrales ou musicales ou y participer.

Il peut apporter son concours scientifique et technique à des musées, à des institutions culturelles, à des collectivités territoriales et à des établissements publics.

Article 9

Les immeubles appartenant à l'État, affectés au ministère chargé de la culture et nécessaires à l'exercice des missions prévues au présent décret sont attribués à titre de dotation à l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet, par arrêté conjoint du ministre chargé de la culture et du ministre chargé du domaine.

L'arrêté fixe la liste des immeubles et les conditions de l'attribution à titre de dotation.

L'établissement public assure la gestion desdits immeubles.

Il supporte également le coût des travaux d'aménagement et de grosses réparations afférents aux surfaces qui lui ont été remises.

Article 10

Les biens mobiliers de l'État conservés par le musée national Guimet et le musée national d'Ennery, autres que les biens culturels mentionnés à l'article 2 et les collections formant la bibliothèque et la documentation de ces musées, sont transférés en toute propriété et à titre gratuit à l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet.

Les biens mobiliers et immobiliers appartenant à l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées et acquis pour le musée national Guimet et le musée national d'Ennery, à l'exception de ceux destinés aux services commerciaux, sont transférés à l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet en toute propriété et à titre gratuit.

Le transfert des biens mobiliers sera constaté par des conventions passées entre l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet et l'État ou l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand palais des Champs-Élysées, selon l'origine des biens.

Article 11

Pour la réalisation des missions prévues à l'article 2, l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet est substitué à l'État et à la Réunion des musées nationaux dans les droits et obligations résultant des contrats, autres que les contrats de travail, passés par ces derniers. Cette substitution ne s'opère pas pour les droits et obligations résultant des contrats passés par la Réunion des musées nationaux dans le cadre de ses activités éditoriales et commerciales.

Lorsque ces contrats sont relatifs à la réalisation et la gestion des immeubles et des biens mobiliers mentionnés aux articles 9 et 10, la substitution intervient à la date de leur attribution à titre de dotation pour les immeubles mentionnés à l'article 9, et dans les conditions fixées par des conventions pour les biens mentionnés à l'article 10.

Une convention entre la Réunion des musées nationaux et l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet précisera en tant que de besoin la liste des droits et obligations contractés par la Réunion des musées nationaux qui sont transférés à l'établissement.

Nota :
Conformément à l'article 27 du décret n° 2011-52 du 13 janvier 2011, la Réunion des musées nationaux est remplacée par l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs Élisez.

Article 12

Les conventions prévues à l'article 10 et au deuxième alinéa de l'article 11 sont soumises à l'approbation du ministre chargé de la culture et du ministre chargé du domaine.

Article 13

Les biens culturels et les collections mentionnés aux articles 2 et 5 font partie du domaine public de l'État et sont, à ce titre, inaliénables.

Le ministre chargé de la culture peut procéder à des changements d'affectation, entre les musées nationaux mentionnés à l'article 1er du décret du 31 août 1945 susvisé, de tout ou partie des biens culturels et collections dont l'établissement public a la garde, y compris ceux acquis en application des dispositions de l'article 5 du présent décret, après avis du conseil d'administration de l'établissement, du conseil scientifique et du conseil artistique des musées nationaux.

TITRE II :
ORGANISATION ADMINISTRATIVE

Article 14

Modifié par Décret n°2005-876 du 29 juillet 2005 - art. 1 JORF 30 juillet 2005

Le président de l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet est nommé, en raison de ses compétences scientifiques, par décret sur proposition du ministre chargé de la culture, pour une durée de trois ans renouvelable. Il préside le conseil d'administration.

La limite d'âge qui lui est applicable est fixée à soixante-huit ans.

Article 15

Modifié par Décret n°2011-52 du 13 janvier 2011 - art. 27 (V)

Outre son président, le conseil d'administration de l'établissement comprend treize membres :

1. Deux représentants de l'État :
   a) Le directeur général des patrimoines ou son représentant ;
   b) Le directeur de l'administration générale du ministère chargé de la culture ou son représenant ;
2. Le Président de l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées ou son représentant ;
3. Cinq personnalités choisies en raison de leur compétence dans le domaine d'activité de l'établissement ou de leurs fonctions, dont une choisie en raison de sa connaissance des publics des musées nationaux, désignées par arrêté du ministre chargé de la culture ;
4. Trois membres des corps des conservateurs et des conservateurs généraux du patrimoine élus pour trois ans dans des conditions fixées par arrêté du ministre chargé de la culture ;
5. Deux représentants du personnel de l'établissement élus pour trois ans dans des conditions fixées par arrêté du ministre chargé de la culture.

Pour chacun des membres du conseil d'administration mentionnés aux 4. et 5. un suppléant est élu dans les mêmes conditions que le titulaire.

Article 16

Les représentants élus du personnel au conseil d'administration bénéficient chacun d'un crédit de quinze heures par mois pour l'exercice de leur mission.

Les membres du conseil d'administration, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État.

Article 17

Modifié par Décret n°2011-52 du 13 janvier 2011 - art. 27 (V)

Les membres du conseil d'administration autres que le président, les représentants de l'État et le Président de l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées sont nommés pour trois ans. Leur mandat est renouvelable une fois.

Toute vacance, pour quelque cause que ce soit, ou perte de la qualité au titre de laquelle les membres du conseil ont été désignés donne lieu à remplacement pour la durée du mandat restant à courir.

Article 18

Le conseil d'administration se réunit au moins deux fois par an à l'initiative de son président. Il est également convoqué par son président à la demande du ministre chargé de la culture ou à celle de la majorité de ses membres.

En cas d'absence ou d'empêchement du président, le conseil d'administration peut être convoqué par l'administrateur général de l'établissement. Le conseil d'administration élit alors en son sein un président de séance parmi les personnalités mentionnées au 3° de l'article 15.

Article 19

Modifié par Décret n°2012-1247 du 7 novembre 2012 - art. 49

Le conseil d'administration ne peut valablement délibérer que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants ou suppléants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum.

Les délibérations sont prises à la majorité des voix des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.
Un membre du conseil d'administration autre qu'un membre de droit ou un membre élu peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance.

Chaque membre ne peut recevoir qu'un seul mandat.
L'administrateur général, le contrôleur budgétaire et l'agent comptable assistent au conseil d'administration avec voix consultative.

Le président peut appeler à participer aux séances toute autre personne dont il juge la présence utile.

Article 20

Le conseil d'administration règle par ses délibérations les affaires de l'établissement, notamment :

1. Il détermine la politique scientifique et culturelle de l'établissement dans le cadre des orientations fixées par l'État ; notamment, il approuve le projet scientifique et culturel de l'établissement ainsi que le programme des expositions temporaires et les orientations de la programmation des autres activités culturelles ;

2. Il approuve le projet de contrat pluriannuel mentionné à l'article 4, pour lequel lui est présenté chaque année un compte rendu d'exécution ;
3. Il approuve le rapport annuel d'activité ;
4. Il délibère sur la politique tarifaire de l'établissement et fixe les droits d'entrée et les tarifs des prestations annexes ;
5. Il vote le budget et ses modifications dans les conditions prévues à l'article 21 ci-après ;
6. Il vote le compte financier et l'affectation des résultats de l'exercice ;
7. Il accepte ou refuse les dons et legs autres que ceux consistant en œuvres destinées à prendre place dans les collections des musées ; il peut, dans les conditions qu'il détermine, déléguer ces attributions au président ;
8. Il approuve les concessions, les autorisations d'occupation et d'exploitation du domaine public et les délégations de service public ;
9. Il approuve les emprunts, les prises, extensions et cessions de participation, les créations de filiales et la participation à des groupements d'intérêt public ou à des associations ;
10. Il détermine les catégories de contrats et de conventions qui, en raison de leur nature ou du montant financier engagé, doivent lui être soumis pour approbation et celles dont il délègue la responsabilité au président ;
11. Il délibère sur les projets d'achats d'immeubles, de prise à bail, de ventes et de baux d'immeubles ;
12. Il délibère sur les conditions dans lesquelles les espaces des musées sont occupés par des organismes extérieurs pour des manifestations exceptionnelles ;
13. Il donne son avis sur le règlement intérieur de l'établissement et le règlement de visite des musées ;
14. Il autorise l'exercice des actions en justice et les transactions ; il peut, dans les conditions qu'il détermine, déléguer ces attributions au président ;
15. Il détermine les conditions générales d'emploi et de rémunération des agents contractuels ;
16. Il approuve les conventions passées par l'établissement avec la Réunion des musées nationaux en application des dispositions de l'article 7.

Article 21

Modifié par Décret n°2012-1247 du 7 novembre 2012 - art. 190

Les délibérations du conseil d'administration autres que celles mentionnées aux alinéas suivants deviennent exécutoires de plein droit quinze jours après leur réception par le ministre chargé de la culture s'il n'a pas fait connaître d'observations dans ce délai. Il en est de même des décisions du président prises par délégation du conseil d'administration en application de l'article 20, sous réserve, pour les décisions relatives aux transactions, de l'accord préalable du membre du corps du contrôle général économique et financier.

Les délibérations relatives aux 4° et 8° de l'article 20 deviennent exécutoires de plein droit quinze jours après leur réception par le ministre chargé de la culture et le ministre chargé du budget si aucun d'entre eux n'a fait connaître d'observations dans ce délai. Celles relatives au 15° du même article deviennent exécutoires sous les mêmes conditions, mais dans un délai d'un mois.

Pour devenir exécutoires, les délibérations relatives aux 1°, 9°, 11° et 16° de l'article 20 doivent faire l'objet d'une approbation expresse du ministre chargé de la culture ; celles relatives aux 9° et 11° du même article doivent faire en outre l'objet d'une approbation expresse du ministre chargé du budget.

Les délibérations portant sur le budget et le compte financier, mentionnées respectivement aux 5° et 6° de l'article 20, sont exécutoires dans les conditions prévues par le titre III du décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique.

Article 22

Modifié par Décret n°2012-1247 du 7 novembre 2012 - art. 190

Le président de l'établissement dirige l'établissement public. Les activités scientifiques de l'établissement sont placées sous sa responsabilité.
À ce titre :

1. Il arrête l'ordre du jour des réunions du conseil d'administration, prépare ses délibérations et en assure l'exécution ;
2. Il est l'ordonnateur des recettes et des dépenses de l'établissement. Il conclut les transactions et passe les actes d'acquisition, d'échanges et de vente concernant les immeubles, autorisés dans les conditions prévues à l'article 20 ;
3. Il décide, au nom du ministre chargé de la culture, des acquisitions réalisées dans les conditions prévues à l'article 5 ; sous réserve des dispositions des articles L. 15 et L. 19 du code du domaine de l'État, il accepte les dons et legs faits pour les acquisitions ;
4. Il peut créer des régies d'avances et des régies de recettes, sur avis conforme de l'agent comptable, dans les conditions fixées par le décret n° 92-681 du 20 juillet 1992 relatif aux régies de recettes et aux régies d'avances des organismes publics ;
5. (abrogé) ;
6. Il signe les contrats et conventions engageant l'établissement ; il est la personne responsable des marchés ;

7. Il représente l'établissement en justice et dans tous les actes de la vie civile ;
8. Il gère le personnel. Il recrute les personnels contractuels. Il donne son avis sur l'affectation des personnels titulaires à l'établissement, sauf lorsque l'affectation est consécutive à un concours ;
9. Il a autorité sur l'ensemble des personnels de l'établissement et les affecte dans les différents services ;
10. Il préside le comité technique et le comité d'hygiène et de sécurité.
11. Il rend compte de sa gestion au conseil d'administration.

Article 23

Le président peut déléguer sa signature à l'administrateur général. Pour les actes autres que ceux effectués en tant que personne responsable des marchés, il peut également déléguer sa signature aux responsables des services de l'établissement et, en cas d'empêchement de ceux-ci, aux autres agents placés sous son autorité.
En cas d'empêchement du président, pour quelque cause que ce soit, les fonctions d'ordonnateur sont provisoirement exercées par l'administrateur général pour l'exécution courante des recettes et des dépenses de l'établissement.

Article 24

L'administrateur général est, sous l'autorité du président, chargé de l'administration et de la gestion de l'établissement public. Il prépare et met en œuvre les décisions du président et du conseil d'administration. Il est nommé par arrêté du ministre chargé de la culture, sur proposition du président de l'établissement.

Article 25

Le président de l'établissement préside un conseil scientifique constitué de l'ensemble des conservateurs de l'établissement. Ce conseil est consulté sur les questions scientifiques et muséologiques et sur les orientations de la politique culturelle de l'établissement avant qu'elles ne soient soumises au conseil d'administration. Il délibère notamment sur les projets d'acquisitions de biens culturels prévus à l'article 5, sur les prêts et dépôts des biens culturels et des collections dont l'établissement public a la garde, sur les programmes relatifs à la muséographie, aux expositions et aux publications, sur les conditions dans lesquelles les espaces du musée sont occupés par des organismes extérieurs pour des manifestations exceptionnelles et sur toute autre question qui lui est soumise par le président.

L'administrateur général assiste aux réunions du conseil scientifique.

Le président peut inviter à participer aux séances du conseil scientifique toute autre personne dont il juge la présence utile.

TITRE III : RÉGIME FINANCIER

Article 26

Modifié par Décret n°2012-1247 du 7 novembre 2012 - art. 190

L'établissement public est soumis aux dispositions des titres Ier et III du décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique.

Article 27

Les recettes de l'établissement public comprennent notamment :

1. Les subventions de l'État, des collectivités territoriales et de tout organisme public ou privé ;
2. Le produit des droits d'entrée et des visites-conférences ;
3. Le produit des inscriptions aux ateliers pédagogiques ;
4. Les recettes provenant de manifestations artistiques ou culturelles, notamment celles programmées dans l'auditorium ;
5. Le produit des opérations commerciales de l'établissement et, de façon générale, toutes autres recettes provenant de l'exercice de ses activités ;
6. Le produit des concessions et des occupations du domaine dont il est doté ;
7. Les rémunérations des services rendus ;
8. Les produits financiers résultant du placement de ses fonds ;
9. Les revenus des biens meubles et immeubles ;
10. Le produit des cessions et des participations ;
11. Le produit des aliénations ;
12. Les dons et legs ;
13. Les recettes de mécénat et de parrainage ;
14. Le produit des droits de prises de vues et de tournage.

Article 28

Les dépenses de l'établissement public comprennent :

1. Les frais de personnel de l'établissement ;
2. Les frais de fonctionnement, de restauration, d'équipement ;
3. Les achats des biens culturels mentionnés au 2° de l'article 2 du présent décret ;
4. De façon générale, toutes dépenses nécessaires à l'activité de l'établissement.

Article 29 (abrogé)

o Abrogé par Décret n°2012-1247 du 7 novembre 2012 - art. 190

TITRE IV : DISPOSITIONS DIVERSES ET TRANSITOIRES

Article 30
Jusqu'à la première élection des conservateurs généraux et des conservateurs du patrimoine ainsi que des représentants du personnel, le conseil d'administration siège valablement sans ces membres élus. Ceux-ci siègent dès leur élection et leur mandat prend fin à la même date que celui des membres nommés.

Article 31
Jusqu'à la nomination du président de l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet, le directeur du musée national Guimet en fonction à la date de publication du présent décret exerce les attributions de celui-ci.

Article 32
À titre transitoire et par dérogation au 5° de l'article 20, le budget primitif de l'exercice 2004 est arrêté par décision conjointe du ministre chargé de la culture et du ministre chargé du budget.

Article 33
Le présent décret entrera en vigueur le 1er janvier 2004.

Article 34
Le ministre de l'économie, des finances et de l'industrie, le ministre de la culture et de la communication, le ministre de la fonction publique, de la réforme de l'État et de l'aménagement du territoire, le ministre délégué au budget et à la réforme budgétaire et le secrétaire d'État à la réforme de l'État sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Par le Premier ministre :
Jean-Pierre Raffarin

Le ministre de la culture et de la communication,
Jean-Jacques Aillagon

Le ministre de l'économie, des finances et de l'industrie,
Francis Mer

Le ministre de la fonction publique, de la réforme de l'État
et de l'aménagement du territoire,
Jean-Paul Delevoye

Le ministre délégué au budget et à la réforme budgétaire,
Alain Lambert

Le secrétaire d'État à la réforme de l'État,
Henri Plagnol

Instances officielles et commissions

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Par arrêté de la ministre de la Culture en date du 15 mai 2023, sont nommés membres du conseil d'administration de l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet au titre des personnalités choisies en raison de leur compétence dans le domaine d'activité de l'établissement ou de leurs fonctions, à compter du 15 juin 2023 :

Pour un premier mandat

- Mme Bénédicte ALLIOT, directrice de la Cité internationale des arts
- M. Henri GISCARD D'ESTAING, président du Club Med
- Mme Hélène LAFONT-COUTURIER, directrice du musée des Confluences
- M. Jean-Pierre RAFFARIN, président de la Fondation prospective et innovation

En renouvellement de son mandat :

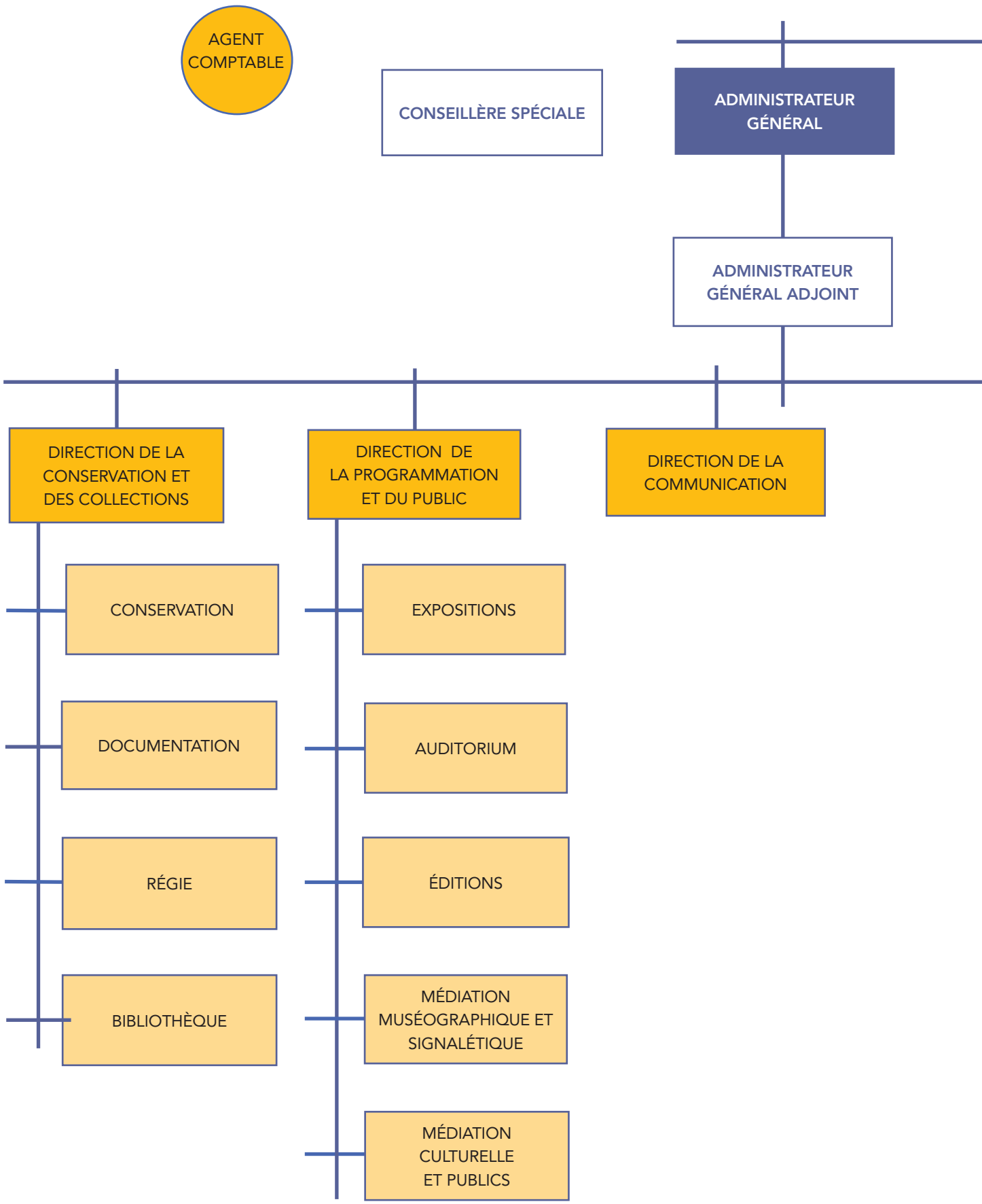
- Mme Aline SYLLA-WALBAUM, directrice générale France de l'entreprise CHRISTIE'S, en renouvellement de son mandat

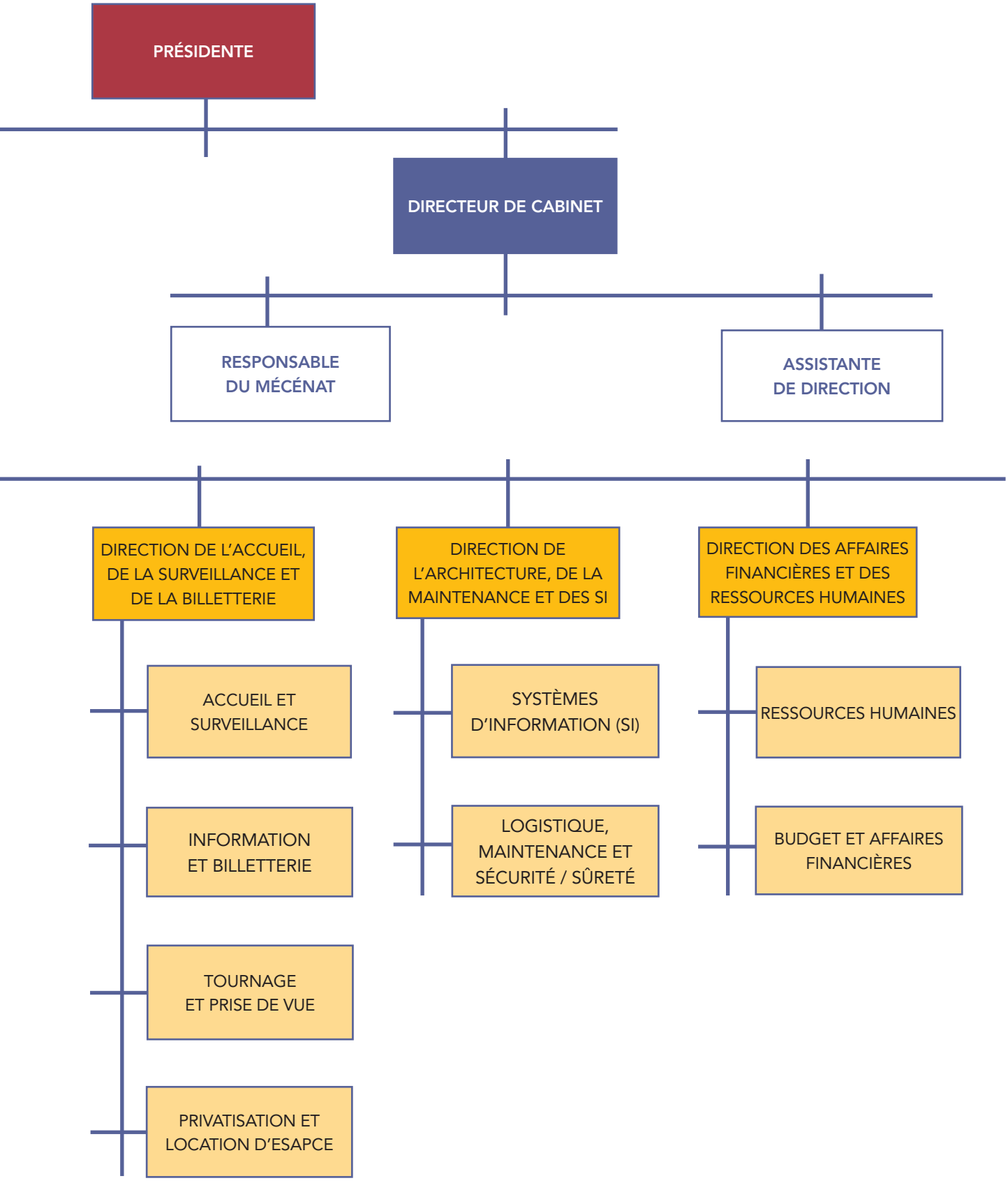
LA COMMISSION DES ACQUISITIONS

Membres de la commission des acquisitions 2023
Musée national des arts asiatiques - Guimet

- Yannick LINTZ : Présidente du Musée national des arts asiatiques - Guimet
- Isabelle LE MASNE DE CHERMONT : Directrice du département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France
- Henry-Claude COUSSEAU : conservateur général du patrimoine honoraire
- Olivier GABET : Directeur du département des Objets d'art, Musée du Louvre
- Antoine GOURNAY : Professeur d'histoire de l'art et archéologie de l'Extrême-Orient, université Paris-Sorbonne
- Hélène LAFONT-COUTURIER : Directrice du musée des Confluences
- Marie LAVANDIER : Présidente du Centre des Monuments Nationaux
- Laurent SALOME : Directeur du Musée national, Château de Versailles
- Charlotte SCHMID : Directrice des études et des publications à l'École française d'Extrême-Orient
- Brigitte NICOLAS : Conservatrice en chef du musée de la Compagnie des Indes
- Diane WEN ZHANG-GOLDBERG : Historienne de l'art
- Vincent DROGUET : Sous-directeur des collections, Service des musées de France
- Géraldine LENAIN : Présidente des Amis du Musée Guimet (SAMG) ou un représentant de la SAMG
- Hélène GASCUEL : Conservatrice des collections mobilier chinois et textiles, MNAAG
- Valérie ZALESKI : Conservatrice des collections Chine bouddhique Asie centrale, MNAAG

ORGANIGRAMME DÉCEMBRE 2023

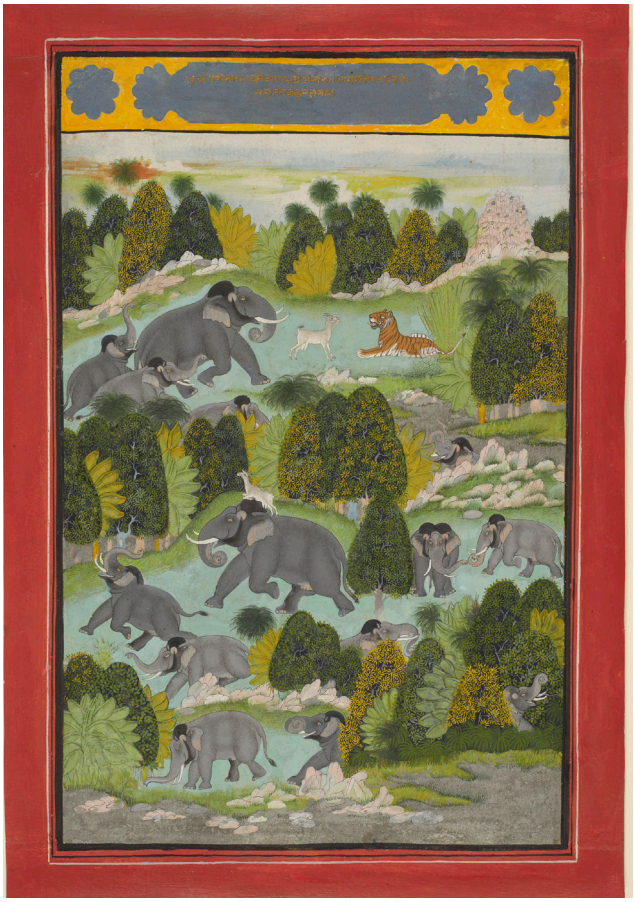



PRÉSIDENTE
DIRECTEUR DE CABINET
RESPONSABLE DU MÉCÉNAT
ASSISTANTE DE DIRECTION
DIRECTION DE L'ACCUEIL, DE LA SURVEILLANCE ET DE LA BILLETTERIE
DIRECTION DE L'ARCHITECTURE, DE LA MAINTENANCE ET DES SI
DIRECTION DES AFFAIRES FINANCIÈRES ET DES RESSOURCES HUMAINES
ACCUEIL ET SURVEILLANCE
INFORMATION ET BILLETTERIE
TOURNAGE ET PRISE DE VUE
PRIVATISATION ET LOCATION D'ESAPCE
SYSTÈMES D'INFORMATION (SI)
LOGISTIQUE, MAINTENANCE ET SÉCURITÉ / SÛRETÉ
RESSOURCES HUMAINES
BUDGET ET AFFAIRES FINANCIÈRES

Bilan des acquisitions 2023

INDE

La Ronde des éléphants (Illustration du Panchatantra)



Auteur / école : Inde, Rajasthan, école du Mewar, Udaipur
Provenance : Mewar Royal Collection ; collection Dr. Claus Virch
Date ou époque : vers 1720-1740
Technique : Gouache et or sur papier
Dimensions : 28,6 x 18,4 cm (page) ; 22,5 x 15,9 (miniature)
Mode d'acquisition : Achat de gré à gré
Prix : 45 000 €
Date de la commission : 08 février 2023
Date de la décision : MGA 2023-01 du 03 mars 2022
N° d'inventaire : MA 13431
Crédits photographiques : Thierry Ollivier

ASIE CENTRALE

Le bodhisattva Ksitigarbha



Provenance : Collection Holger Rosenberg
Date ou époque : Royaume de Dali (973-1253)
Technique : Bronze, socle en bois
Dimensions : H. 29.2 cm ; l. 18.20 cm ; P. 14.30 cm
Prix : 246 060 €
Mode d'acquisition : Achat par préemption
Date de la délégation permanente de la commission : 09 juin 2023
Date de la délégation permanente CAMN : 13 juin 2023
Date de la décision : MGA 2023-02 du 26 juin 2023
N° d'inventaire : MA 13444
Crédits photographiques : Michel Urtado

Objets archéologiques : 1 petite coupe et 2 coupes et sous-coupes







Provenance : Pièces découvertes en fouille, 2019 dans l'épave dite Ba Ria, Vietnam
Date ou époque : IXe siècle, dynastie Tang
Technique : Grès porcelaineux
Dimensions : D. 14.5 ; D. 14 ; D. 14
Prix : 13 000 €
Mode d'acquisition : Achat de gré à gré
Date de la commission : 20 juin 2023
Date de la décision : MGA 2023-03 du 30 juin 2023
N° d'inventaire : MA 13441(a) ; MA 13441(b) ; MA 13442(a) ; MA 13442(b) ; MA 13443
Crédits photographiques : Thierry Ollivier

Vase d'applique murale (vase à fleurs)



Date ou époque : Dynastie Ming, Marque et période Wanli (1575-1620)
Technique : Porcelaine, décor wucai, motifs de phénix volants et de coqs parmi les rochers. Ateliers de Jingdezhen.
Dimensions : H. 30.9 cm
Prix : 52 000 €
Mode d'acquisition : Achat en préemption
Date de la délégation permanente de la commission : 06 décembre 2023
Date de la délégation permanente CAMN : 13 décembre 2023
Date de la décision : MGA 2023-14 du 20 décembre 2023
N° d'inventaire : MA 13472
Crédits photographiques : Dominique Reninger

COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES

2 albums de photographies illustrant la Corée dans les années 1892-1894












Provenance : Albums restés dans la famille du donateur
Date ou époque : 1892-1894
Technique : Tirages photographiques montés en album
Dimensions : 27,2 x 35,2 x 5,4 cm ; 26,8 x 35,3 x 5,0 cm
Estimation : 10 000 €
Mode d'acquisition : Don manuel
Date de la commission : 20 juin 2023
Date de la décision : MGA 2023-04 du 21 juin 2023
N° d'inventaire : MA 13448 (a) et MA 13448 (b)
Crédits photographiques : Thierry Ollivier

JAPON



Panneau en bois laqué décoré de Matahei et personnages de l'imagerie d'Otsu

Date ou époque : Époque Meiji (fin XIXe – début XXe siècle)
Technique : Panneau en bois laqué avec applications d'ivoire et de nacre gravées
Dimensions : 90 x 119 cm
Estimation : 10 000 €
Mode d'acquisition : Don manuel
Date de la commission : 20 juin 2023
Date de la décision : MGA 2023-05 du 21 juin 2023
N° d'inventaire : MA 13449
Crédits photographiques : Thierry Ollivier

ART CONTEMPORAIN

Hundred Layers of Ink - Square



Auteur : YANG Jiechang
Date ou époque : 1989
Technique : Encre sur papier Xuan
Dimensions : 70 x 70 cm
Estimation : 40 000 €
Mode d'acquisition : Don manuel
Date de la commission : 20 juin 2023
Date de la décision : MGA 2023-06 du 21 juin 2023
N° d'inventaire : MA 13445
Crédits photographiques : Thierry Ollivier

Ruyi Guanyin (观音)



Provenance : Collection privée du donateur
Auteur : QIU Shuangjiang (né en 1932)
Date ou époque : 2018
Technique : Porcelaine
Dimensions : 18 x 14 x 33 cm, 1,9 kg
Estimation : 5 000 €
Mode d'acquisition : Don manuel
Date de la commission : 20 juin 2023
Date de la décision : MGA 2023-07 du 22 juin 2023
N° d'inventaire : MA 13446
Crédits photographiques : Thierry Ollivier

Papier (纸)



Provenance : Collection privée du donateur
Auteur : SU Xianzhong (né en 1968)
Date ou époque : 2018
Technique : Porcelaine et brique
Dimensions : 22 x 23 x 33 cm, 8,3 kg
Estimation : 8 750 €
Mode d'acquisition : Don manuel
Date de la commission : 20 juin 2023
Date de la décision : MGA 2023-07 du 22 juin 2023
N° d'inventaire : MA 13447
Crédits photographiques : Thierry Ollivier

Cette place-là



Auteur : Park Dong-Soo
Date ou époque : 2022
Technique : Papier hanji, encre de Corée, acrylique et crépi sur bois
Dimensions : 50 x 120 cm (4 panneaux)
Estimation : 20 000 €
Mode d'acquisition : Don manuel
Date de la commission : 17 octobre 2023
Date de la décision : MGA 2023-09 du 18 octobre 2023
N° d'inventaire : MA 13467
Crédits photographiques : Michel Urtado

L'écharpe rose



Artiste : Mai Trung Thu 枚中枢 (1906-1980)
Date ou époque : 1942
Technique : Encre et couleurs sur soie contrecollée sur papier
Dimensions : 41.5 x 25.9 cm
Estimation : 20 000 €
Mode d'acquisition : Don manuel
Date de la commission : 17 octobre 2023
Date de la décision : MGA 2023-10 du 18 octobre 2023
N° d'inventaire : MA 13466
Crédits photographiques : Michel Urtado

Statue de Quan Âm, dite Duong Lieu Quan Âm 杨柳观音



Provenance : Collection Jean-Yves CLAEYS (1896-1978)
Auteur/École : Art bouddhique du Vietnam
Technique : Bronze à la cire perdue, laqué, peint en noir et doré
Dimensions : 51.5 x 26.2 x 16
Prix : 30 000 €
Mode d'acquisition : Achat de gré à gré
Date de la commission : 17 octobre 2023
Date de la décision : MGA 2023-11 du 18 octobre 2023
N° d'inventaire : MA 13460
Crédits photographiques : Michel Urtado

Bannière bouddhique, « le Buddha et deux disciples »



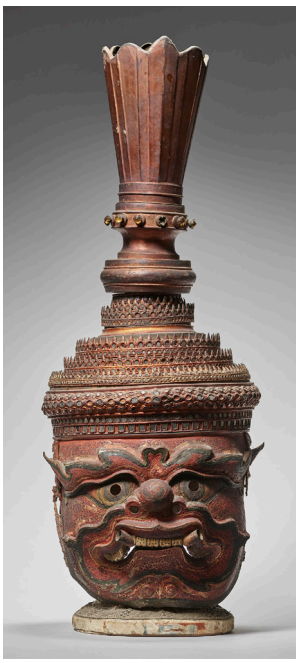
Date ou époque : 19e siècle, Cambodge ou Thaïlande-
Technique : Couleurs sur toile de coton
Dimensions : 106 x 85 cm
Estimation : 5 000 €
Mode d'acquisition : Don manuel
Date de la commission : 17 octobre 2023
Date de la décision : MGA 2023-12 du 18 octobre 2023
N° d'inventaire : MA 13461
Crédits photographiques : Michel Urtado

Ensemble de tiares de danseurs et de masques de théâtre









Date ou époque : Fin 19e – début 20e siècle, Cambodge
Technique :
Tiares - Cuir laqué, doré et incrusté de verre sur une armature de bois
Masques - Fer repoussé, découpé, peint et incrusté de verroterie
Dimensions : H. 60 cm ; L. 26 cm ; P.21 cm et H. 54 cm ; L. 21 cm ; P. 22 cm
Estimation : 5 000 €
Mode d'acquisition : Don manuel
Date de la commission : 17 octobre 2023
Date de la décision : MGA 2023-13 du 18 octobre 2023
N° d'inventaire : MA 13462 ; MA 13463 ; MA 13464 ; MA 13465
Crédits photographiques : Michel Urtado

MONDE HIMALAYEN

Dakini - probablement Nairatmya -« Celle qui est sans ego »



Provenance : Collection Edwin et Cherie Silver
Date ou époque : 15e siècle
Technique : Cuivre non allié, doré et incrusté de pierres vertes
Dimensions : H. 27.5 ; L. 13.5 ; P. 12.5
Prix : 190 000 €
Mode d'acquisition : Achat de gré à gré
Date de la commission : 20 juin 2023
Date de la décision : MGA 2023-08 du 21 juin 2023
N° d'inventaire : MA 13459
Crédits photographiques : Thierry Ollivier

Activités individuelles du personnel scientifique

PIERRE BAPTISTE
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE
CONSERVATEUR EN CHARGE DES COLLECTIONS ASIE DU SUD-EST

Vie des collections

Acquisitions

- Mai Trung Thứ (1906-1980), *L'écharpe rose,* encre et couleurs sur soie contrecollée sur papier, 1942 (41.5cm x 25.9cm), legs de Mme Visirossi estimé 20 000 €. MA 13466.
- Statue de Quan Âm, c. 17e siècle, Vietnam, collection Jcollection Jean-Yves Claeys (1896-1978), bronze à la cire perdue, laqué, peint en noir et doré (51.5 cm x 26.2 cm x 16 cm), achat 30 000 €. MA 13460.
- Bannière bouddhique, *le Buddha et deux disciples,* 19e siècle, Cambodge ou Thaïlande, couleurs sur toile de coton (106 cm x 85 cm), don de M. Philippe Daumont, estimé 5 000 €. MA 13461.
- Ensemble de tiares de danseurs et de masques de théâtre, fin 19e – début 20e siècle, Cambodge, cuir laqué, doré et incrusté de verre sur une armature de bois et fer repoussé, découpé, peint et incrusté de verroterie (H. 60 cm ; L. 26 cm ; P.21 cm et H. 54 cm ; L. 21 cm ; P. 22 cm), don de M. Philippe Daumont, estimé 5 000 €. MA 13462-3-4-5.

Restauration et conservation préventive

- Étude de faisabilité de restauration des cuirs découpés du Cambodge (Astrid Gonnon) et participation à une opération de mécénat pilotée par la Société des Amis du Musée Guimet (SAMG) pour ce projet.

Récolement

- Récolement des MG (2654 pièces, 2440 objets localisés, 216 en dépôt, 210 non localisés, 4 détruits)
- Intégration de la documentation « Moulages dans les fiches FLORA (San Chansokha, Apsara)

Commissariats d'exposition

- Participation au commissariat de l'exposition consacrée au centenaire de la SAMG
- Préparation de l'exposition *Bronzes royaux d'Angkor* (2025) avec Thierry Zéphir, Brice Vincent (EFEO) et David Bourgarit (C2RMF).

Recherche

Participation / direction d'un projet de recherche

- Étude de bronzes de la culture de Dong Son, Vietnam, avec le musée Cernuschi, au C2RMF (Benoit Mille) : analyse du grand tambour du Song Da.

Partenariats / participation à des commissions scientifiques

- Participation au Comité scientifique pour la restauration du Shiva dansant de Koh Ker / Eric Bourdonneau EFEO/ Ministère de la Culture du Cambodge

Participation à des colloques

- Victoria & Albert Museum, Londres : (en visio-conférence) *Introduction to the Art of Ancient Champa (6th-15th c.), "Khmer Classical Religious Architecture (6th-13thc.) Aspects of its evolution and datation*, février 2023
- Tsz Shan Monastery Buddhist Art Museum, Hong Kong, Conférence dans le cadre du Buddhist Art and Culture Advanced Course: Asia Series : *Buddhism in the Khmer Context: Art and Architecture, 7th-13th Centuries*, février 2023.
- Table ronde autour du centenaire de la SAMG, avec Annick Fenet et Olivier Gérard, auditorium musée Guimet, juin 2023.

Accueil de chercheurs et d'étudiants

- Accueil de Clémence Le Meur doctorante École Pratique des Hautes Études (EPHE) – PSL, École doctorale 472 - Mention Histoire, textes et documents CRCAO (UMR 8155) : étude des bronzes de Dong Son de la collection du musée avec le C2RMF.

Publications

- Poursuite de la participation au projet de catalogue des collections réalisé par la SOAS – Université de Londres et le musée d'Histoire du Vietnam de Ho Chi Minh-Ville. Participation au Comité de direction éditoriale de cet ouvrage et rédaction de notices d'œuvres (parution en 2024).
- Rédaction d'un article pour un numéro de la Revue des Musées de France consacré au musée Guimet : « Quelques remarques sur la datation des céramiques vietnamiennes des XVe et XVIe siècles ».
- Essai pour le catalogue de l'exposition *Médecines d'Asie : La chique de bétel : de la thérapie à l'addiction*
- Essai pour le catalogue de l'exposition *Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860* à la Cité de l'Immigration : *La mise en scène des possessions coloniales indochinoises aux Expositions universelles*
- Introduction au catalogue de l'exposition T*chang – Hergé, parcours d'artiste*s, musée des arts asiatiques de Nice (publié en 2024)

Enseignement

- Cours d'Histoire générale de l'art (Inde et Asie du Sud-Est) pour la Sorbonne Abu Dhabi (40 heures de cours), *Arts de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est*, septembre 2023.
- Cours organique « Arts de l'Inde et des pays du monde indianisé de l'Asie », pour l'École du Louvre : L*'art du Bronze au Cambodge*, VIIe-XIIIe siècles (2e partie), printemps 2023.

Missions

- Cambodge du 24 au 31 mai 2023 avec Yannick Lintz. Entretiens avec la ministre de la Culture du Cambodge, le directeur de l'Autorité Apsara, l'ambassadeur de France au Cambodge et le Conseiller culturel

Divers

- Participation à une émission de radio consacrée à André Malraux et le Cambodge, le 2 novembre 2023, France Inter, *Affaires sensibles*.

HÉLÈNE BAYOU
CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE
CHARGÉE DE L'HISTOIRE DES COLLECTIONS

- Travail de recherche, documentation, et archivage pour mise à disposition des dossiers, relatif à l'histoire des collections japonaises, datation des collections japonaises, et histoire des collections du Musée d'Ennery.

ARNAUD BERTRAND (prise de fonction au 1er septembre 2023)
AGENT CONTRACTUEL
CONSERVATEUR DES COLLECTIONS DE CHINE ANCIENNE ET DE CORÉE

Vie des collections

Réaménagement de salle ou de vitrine

Corée :

- En 2023, l'activité s'est concentrée sur les salles 610 et 606 avec les rotations d'œuvres graphiques et le réaménagement d'une vitrine 610-4 où les masques chamaniques furent remplacés par une présentation des peintures à l'huile de Kisan (pour parler de la vie quotidienne), et une exposition de pierres de lettrés issues d'une donation contemporaine.

Chine :

- Pas de rotation, mais réflexion poussée sur le réaménagement des deux salles dans le cadre du projet de rénovation à mi-parcours.

Acquisitions

Chine :

- Au début du mois de septembre, suivi de l'acquisition d'un bronze proposé en donation, projet abandonné par étude de l'objet et son analyse au C2RMF.

Récolement

Corée :

- Le travail s'est porté sur le récolement des collections Lee Ufan avec Ananya Pramod (pôle documentaire)

Commissariats d'exposition

2024

- Préparation du commissariat de deux expositions à venir en 2024, autour de l'orfèvrerie Ming d'une part, de la dynastie Tang d'autre part.

2026

- Avec Okyang Chae-Desproges, présentation d'un projet d'exposition Corée sur la peinture décorative revisitée
- Avec Nicolas Engel, Projet d'exposition avec la Hong-Kong Palace Museum sur les rapports entre mondes persans et mondes chinois (automne 2026)

Recherche

Participation / direction d'un projet de recherche

- Responsable du rassemblement des textes chinois du nord-ouest de l'antiquité qui portent sur les relations avec les communautés étrangères sous la dynastie des Han. Dans le cadre de l'ANR « FRONTIER », dirigé par Olivier Bordeaux (CNRS).

Participation à des colloques

- 25 octobre 2023 : Participation au colloque 2023 Workshop for Korean Art Curators in Europe, Londres, présentation du département Corée du musée Guimet.

Accueil de chercheurs et d'étudiants

- Chercheurs : 8 depuis septembre 2023.
- Étudiants : 25 tous les lundis au premier semestre pour cours de master ICP (voir rubrique enseignement).
- Stagiaires : 1 (Lee Haerin, Corée).

Publications

À paraître :

- *L'Asie en partage : Passeurs et messagers*, ouvrage du centenaire de l'AFAO, co-édité avec Françoise Chappuis aux éditions Magellan & Cie.
- I*nsight into the Lives of Soldiers along the Hexi corridor during the Western Han Dynasty* dans un ouvrage publié par Imre Galambos et Kelsey Granger, Life along the Silk Road, Brill, 2024.
- *Le peintre Kisan, un art de la carte postale ?* Pour le Centre Culturel Coréen, édition de mai 2024.
- *Circulation de l'or dans l'économie et dans l'apparat sous les Ming*, dans le cadre du catalogue d'exposition sur l'exposition consacrée à l'or des Ming (septembre 2024)
- Avec Huei-Chung Tsao, *Vivre à Chang'an*, catalogue d'exposition sur l'exposition consacrée à la dynastie des Tang (novembre 2024)
- *Chang'an fantasmée*, catalogue d'exposition sur l'exposition consacrée à la dynastie des Tang (novembre 2024)

Enseignement

- Institut Catholique de Paris, master 1 stratégies muséales et gestions de projets-Asie : Étude des collections coréennes et chinoises anciennes
- École du Louvre (un vendredi sur deux à partir du 13 octobre) : Circulation des images et identification des influences étrangères dans une civilisation chinoise en construction (IIIe millénaire av. J.-C. – IIIe s. apr. J.-C.)

Divers

- Scripts pour la chaîne Youtube « Nota bene », un script par mois :
  - Septembre : *L'histoire des Trois Royaumes de la Corée*
  - Octobre : *Tokyo Trial*
  - Novembre : *L'histoire des Sushi* & *L'histoire de la ville de Séoul*
  - Décembre : *Pierre-Emile Bertin, le réformateur inconnu de la marine impériale Japonaise*
- Conseiller scientifique pour documentaire (France TV) : *L'incroyable histoire du site de Sanxingdui* (production et sortie entre l'été et décembre 2024).

CRISTINA CRAMEROTTI
CONSERVATRICE EN CHEF DES BIBLIOTHÈQUES
RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DES ARCHIVES

Vie des collections

- Signalement de manuscrits et ouvrages précieux grâce à des chercheurs extérieurs sollicités (mongol – Isabelle Charleux, persan – Francis Richard)
- Rétroconversion d'environ 200 fiches du fonds ancien chinois
- Nettoyage de la base bibliographique du Réseau des bibliothèques des musées nationaux en vue de la migration sur un nouvel SIGB Syracuse (société Archimed). Dédoublonnage d'environ 5000 notices et enrichissement systématique des notices. Trois campagnes de tests d'itération des données.
- Catalogage d'un millier d'ouvrages récents et anciens
- Récolement topographique

Expositions

Recherches iconographiques, de documents et d'archives, rédaction de cartels et constats d'état pour les expositions suivantes :

- *Médecines d'Asie* (17 mai-18 septembre 2023)
- *Les Amis de Guimet* (7 juin-4 septembre 2023)
- *À la cour du Prince Genji* (22 novembre 2023-25 mars 2024)
- Digne-les-Bains, maison Alexandra David-Néel : *Alexandra David-Neel entre mystiques et magiciens tibétains* (17 juin - 24 décembre 2023)
- Dijon, musée des beaux-arts : *À portée d'Asie. Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France (1750-1930)* (20 octobre 2023-5 février 2024)
- En cours : Draguignan, Hôtel départemental des expositions du Var, *Les routes de la soie* (juin-septembre 2024).

Recherche

Recherches iconographiques, de documents et d'archives, rédaction de cartels et constats d'état pour les expositions suivantes :

- Participation à la journée d'étude Ars Asiatica II, issue du programme de l'INHA « Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939 »
- Présentation et visite de la bibliothèque lors de la 43e Conférence annuelle de l'European Association of Sinological Librarians (EASL) à Paris, 6-8 septembre 2023
- Accueil de chercheurs et d'étudiants : 47 demandes de consultations d'archives avec les recherches afférentes. 17 demandes d'études sur des fonds particuliers (coréen, tangoute, chinois, japonais, mongol, persan)

Publications

- « Les savoirs médicaux d'Asie : réception et translations » in *Médecines d'Asie* - Premières réunions en vue de la publication par Mazenod du *Honzo zufu* prévue en 2025

Divers

- Membre du comité de pilotage du Réseau des bibliothèques des musées nationaux
- Membre du comité de rédaction du Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient
- Membre de European association of Sinological librarians

CLAIRE DELERY
CONSERVATRICE DU PATRIMOINE
CONSERVATRICE EN CHARGE DES COLLECTIONS DE CÉRAMIQUES CHINOISES

Vie des collections

Réaménagement de salle ou de vitrine

- Accrochage autour d'Auguste François (2e étage salles Chine) en collaboration avec Vincent Lefèvre.
- Rédaction d'un projet de réaménagement des salles Chine du 2e étage du musée Guimet avec Hélène Gascuel.
- Suivi des chantiers de travaux et des mouvements avec Hourya Gaubert.

Acquisitions

- Achat de cinq porcelaines provenant de l'épave Tang du Ba Ria (auprès de la maison de vente Aguttes, 2023) (MA 13441 à MA 13443)
- Donation par Yongsong Zheng de deux porcelaines contemporaines des fours de Dehua (MA 13446, MA 13447)

Restauration et conservation préventive

- Principales restaurations organisées et suivies :

  MG 24068, MG 12860, MG 25, MG 15112, MA 3052, MG 3022, EO 2541, EO 2112, MG 16769, MG 3260, MG 8864, 8869, 8870, MG 802, G 5763, G 5010, EO 2511, MG 6344, EG 2148, G 5345, G 601, MG 6641, EO 1618.

Récolement

- Récolement de l'inventaire G en collaboration avec Dominique Reninger : 2636 objets récolés.

Autres

- Suivi des demandes de prêts pour expositions d'autres institutions (Exposition Van Cleef and Arpels, exposition Gengis Khan, exposition Limoges, Exposition Dijon, Exposition *Animaux fantastiques*, exposition *Célébrer la Victoire*, exposition Anvers) : choix des œuvres, préconisations soclage, valeurs d'assurance, contenu scientifique, échanges prêteurs ; et suivi des dépôts avec la Régie des œuvres
- Suivi des campagnes photos coordonnées par Dominique Reninger
- Suivi de la gestion du fonds de la galerie C T Loo et Franck Caro avec Edouard de Saint Ours et Hourya Gaubert : suivi de l'étude préalable, suivi de gestion physique du fonds, étude communicabilité, etc.

Commissariats d'exposition

- Préparation de l'exposition *Au cœur de la couleur* (juin septembre 2024) : rédaction du catalogue, choix des œuvres, campagne photo, suivi marché scénographie, contenus communication, conception des multimedia, conception du colloque etc.

Recherche

Participation / direction d'un projet de recherche

Projet d'étude et de mise en ligne des collections de porcelaines chinoises d'exportation du musée Guimet (mécénat de la Fondation d'entreprise Michelin) :

- Coordination du projet.
- Encadrement de trois contractuels et stagiaires sur ce projet en 2023. Suivi du projet avec la RMN éditions Numériques.

Accueil de chercheurs et d'étudiants

- Une quinzaine de chercheurs et de conservateurs de musée.
- Accueil et encadrement du travail de deux stagiaires (Iris Mirkovic, 1 mois en juin 2023 ; Matthias Waghon, 2 mois en octobre décembre 2023)

Publications

- Claire Déléry, *Du musée du Louvre au musée Guimet : itinéraires des collections nationales d'art asiatique*, *Revue du Louvre*, 2023-1, p. 46-58.
- Claire Déléry, Roberto Gardellin, *Un exemplaire exceptionnel de vase meiping*, *Revue du Louvre*, 2023-1, p. 12-15.

À paraître :

- Claire Déléry, Hélène Gascuel, Valérie Zaleski, Cristina Cramerotti, Arnaud Bertrand, *China at the Guimet National Museum of Asian Arts, Arts of Asia*, 2024.
- Claire Déléry, Roberto Gardellin, *Un nouveau chef-d'œuvre pour la collection de porcelaines Yuan du musée Guimet, Arts asiatiques*, 78, 2023.

- Claire Déléry, Roberto Gardellin, *Un aperçu du commerce des céramiques chinoises le long des « routes de la soie » terrestres et maritimes jusqu'au XIVe siècle*, Catalogue de l'exposition sur les routes de la Soie, Draguignan, 2024.
- Préparation de diverses publications en cours, sur EO 1616 et MA 726

Enseignement

- École du Louvre, année universitaire 2022-2023, cours organique Arts de l'Extrême Orient. Niveau Licence et auditeurs libres.

(Co-)encadrement d'étudiants :

- Université Paris Sorbonne : étude des objets, orientation bibliographique, campagnes photo, restaurations, suivi et soutenance d'Anais Veyrac (Master 1) (encadrement : Antoine Gournay) : *Charles de Montigny (1805 – 1868). Parcours et dispersion d'une collection chinoise en France.*
- École du Louvre : présentation des objets, suivi de rédaction, orientation bibliographique, co-encadrement et soutenance de Céline Pilorget (Master 2) : *Bronzes bouddhiques du Silla Unifié : Mise en regard des bronzes coréens avec les bronzes chinois et japonais du VIIe au Xe siècle.*
- École du Louvre : encadrement de Weici Yan (Master 2) : La fleur de la passion dans la culture matérielle chinoise sous les Qing.

Divers

- Établissement de listes d'œuvres EG Chine selon des critères établis par la direction du Musée.
- Agence France-Museum et Louvre Abou Dhabi : rédaction, suivant un cahier des charges, d'un document de présentation des projets immersifs réalisés au Musée Guimet. Action de type « Grands départements ». Deux présentations orales officielles de ces actions.
- Conférence : *Autour d'un bol tenmoku chinois provenant de Kyôto et conservé au musée Guimet,* en collaboration avec Michel Maucuer, 4 Mai 2023, Société Française pour l'étude de la céramique orientale.
- Action territoriale : préparation de l'intervention à l'École Boisséjour de Clermont Ferrand (mécénat de la Fondation d'entreprise Michelin) (action en Janvier 2024).
- Collaborations à différentes expositions du Musée réalisées en 2023 ou en préparation (choix des œuvres, suivi scientifique, restaurations, rédaction catalogues, participation au montage de l'exposition etc.) : Exposition *Médecines d'Asie*, Exposition *Routes de la soie* à Draguignan, Expositions *Hors les Murs* (Clermont Ferrand)

Nicolas ENGEL
CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE
CONSERVATEUR EN CHARGE DES COLLECTIONS AFGHANISTAN-PAKISTAN

Vie des collections

Réaménagement de salle

- Pas de réaménagement en 2023 si ce n'est le retour en salle des collections de l'exposition Afghanistan (octobre 2022-fevrier 2023), en prévision d'aménagements à venir au second semestre 2024.
- Travaux de sécurité incendie en 2023, avec enlèvement et remise en place des collections permanentes.

Restauration et conservation préventive

- Restauration d'un médaillon en plâtre de Begram. En préamont de l'exposition Afghanistan en 2022, un grand nombre d'objets avaient été restaurés (ivoires de Begram et torchis de Bamiyan notamment).

Récolement

- Achèvement du récolement défini pour 2023 avec l'aide d'Ananya Pramod et de stagiaires/vacataires.

Commissariats d'exposition

- Exposition *Afghanistan, ombres et légendes* (octobre 2022-février 2023, musée Guimet)

Recherche

Participation / direction d'un projet de recherche

- Membre du Mes Aynak Scientific Advisory Panel, dont la dernière réunion s'est tenue au musée Guimet les 11 et 12 décembre 2023.

Partenariats / participation à des commissions scientifiques

- Membre expert pour l'archéologie de la CSRA d'Ile-de-France (commission des 26-27 septembre 2023).

Participation à des colloques

- Invité au ALIPH Foundation Forum, organisé à Abou Dhabi les 6 et 7 mars 2023.
- Participant au colloque « Dispersions : partage de fouilles et commerce des vestiges en Asie, au Moyen-Orient et en Europe aux XIXe et XXe siècles », EFEO, Paris, les 23 et 24 novembre 2024, avec une communication « Des collections en miroir. Le partage des découvertes des fouilles de la Délégation archéologique française en Afghanistan de 1922 aux années 1950, et la politique de dépôt de Joseph Hackin ».
- Aide à la préparation du workshop organisé par l'UNESCO à Tashkent le 27 juin 2023 sur le trafic illicite des antiquités d'Afghanistan.

Accueil de chercheurs et d'étudiants

- Visites commentées des collections pour des étudiants de l'Université de Leiden et de Sciences Politiques Paris.
- Accueil de doctorants et post-doctorants (Ashwini Lakshminarayanan et Ulysse Barthel pour l'EFEO, Lea Dechamps pour l'Université de Poitiers).
- Accueils de conservateurs étrangers (Karen Exell, Qatar Museums Authority ; Chris Begley et Massumeh Farhad, Smithsonian).
- Accueils de chercheurs (Alka Patel, Irvine University ; Aurore Didier et Corinne Debaine-Francfort, CNRS, ArScAn ; Sandra Aube, CNRS-Bulac) et de chercheurs ou artistes indépendants (Sarah Piram ; Regis Koetschet ; Fiammetta Horvat ; Pascal Convert ; Jean-Louis Ozsvath et Jean-Claude Voisin ; Zahra Khan ; Nadhra Khan ; Alia Zafar ; Bernard Dupaigne ; Sylvain Roy ; Rada Akbar ; Kubra Khademi ; Pascale Bastide et Patrick Pleutin).

Publications

Aucune en 2023, mais article sur les acquisitions 2022 pour *Arts Asiatiques* (parution printemps 2024).

Enseignement

- Enseignant du cours organique « Arts du Gandhara » à l'École du Louvre depuis octobre 2023.

Missions

- Mission au Pakistan (Lahore, Islamabad, Taxila, Peshawar) du 26 novembre au 4 décembre 2023.

Divers

- Réponse aux demandes de prêts pour des expositions en 2024 et 2025 (Linden Museum à Stuttgart, Musée départemental du Var à Draguignan, British Museum à Londres, musée de l'Armée à Paris), et écriture d'articles pour les catalogues de Draguignan et du musée de l'Armée.
- Préparation d'un tournage sur les collections afghanes du musée (prévu les 20 et 21 février 2024) avec OR Media Production, avec Sophie Maire.
- Numérisation de photographies anciennes sur l'Afghanistan pour un film produit par Kepler 22 Production, avec Sophie Maire (sortie en 2024).
- Accueil et encadrement de stagiaires et vacataires : Homaira Fazli en avril-mai 2023 ; Faisal Qadery en septembre-décembre 2023.
- Accueil d'un collègue conservateur pakistanais du musée de Peshawar, Saqib Raza, en novembre-décembre 2023, en partage avec l'équipe CNRS ArScAn.

Hélène GASCUEL

CONSERVATRICE EN CHARGE DE LA COLLECTION TEXTILES ET D'UNE PARTIE DES COLLECTIONS D'ART CHINOIS (MOBILIER, BOIS, LAQUE, IVOIRE ET PIERRE, HORS SCULPTURE RELIGIEUSE, DU 10e SIÈCLE À NOS JOURS)

Vie des collections

Réaménagement de salle ou de vitrine

- Implication dans le projet de réorganisation du parcours Chine au 2e étage du bâtiment Iéna (dans l'optique des réaménagements 2024 et Guimet 2030).
- Projets de réaménagement du mobilier chinois à l'hôtel d'Heidelbach.
- Rotations :
    - Rotation des textiles indiens dans la galerie Riboud : le 24 janvier et le 18 juillet 2023.
    - Rotation des textiles japonais en salles Japon : le 13 juin et le 21 novembre 2023.

Acquisitions

- Négociations en cours concernant l'acquisition des textiles de la collection Myers.

Restauration et conservation préventive

Chantier des collections :

- Donation Myers n°1 (juin 2023) : dépoussiérage, constat, reconditionnement, marquage de 86 textiles + anoxie statique (pour certaines pièces).

Restaurations :

- Restauration du kesa tibétain MA 11400 prêté à la Maison d'Alexandra David-Néel, Digne.
- Montage du métrage de robe-dragon MA 10156 prêté au Louvre-Lens dans le cadre de l'exposition *Animaux fantastiques*.
- Restauration de plusieurs textiles dans le cadre de l'exposition *Médecines d'Asie*.

Veille

- Campagne de dépoussiérage + consolidations des pièces de mobilier chinois présentées au premier étage de l'hôtel d'Heidelbach (septembre 2023).

Récolement

- 853 textiles récolés sur l'année 2023. Le récolement s'accompagne d'opérations de prise de vue (documentaires) et de marquage.

Commissariats d'exposition

- Commissariat scientifique de l'exposition : Mobilier chinois x K11 pour l'hôtel d'Heidelbach. Prévu au deuxième semestre 2024, le projet a finalement été abandonné.

Recherche

Participation / direction d'un projet de recherche

- Achèvement et soutenance d'une thèse de doctorat en histoire de l'art intitulée *La norme et l'usage : Règlementation du vêtement en Chine sous la dynastie des Qing (1644-1911) d'après le Huangchao liqi tushi* 皇朝禮器圖式 *(Modèles illustrés des équipements rituels de la Cour impériale)*, sous la direction de M. Antoine Gournay Professeur, Sorbonne Université. Jury présidé par Mme Marianne Bastid-Bruguière Directrice de recherches, CNRS et Membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, M. Oliver Moore Professeur, Université de Groningue (Pays-Bas), M. Pierre-Yves Balut Maître de conférences émérite, Sorbonne Université, M. Paulo César Garcez Marins Professeur, Université de São Paulo (Brésil).
- Participation au projet de recherche Tussa (TeintUre des Soies Sauvages) (bénéficiaire d'un financement dans le cadre du DIM-PAMIR). Porteuses de projet : Annabel Vallard (Centre Asie du Sud-Est, CNRS, EHESS et INALCO) et Sophie Cersoy (Centre de Recherche sur la Conservation, MNHN, CNRS et Ministère de la Culture). Analyses au spectroscope infrarouge sur une quinzaine de pièces de la collection Riboud présumées contenir des soies sauvages (Inde, Japon).

Partenariats / participation à des commissions scientifiques

- Expertise concernant plusieurs textiles chinois conservés par le musée de l'Armée, notamment l'exceptionnelle armure de parade de l'Empereur Qianlong qui a pu être remannequinée.

Participation à des colloques

- Communication : *Les conditions de l'arrivée des vêtements chinois sur les marchés occidentaux,* à l'occasion de la table-ronde : *La Mode et l'Asie*, organisée par Aurélie Samuel dans le cadre du *Printemps Asiatique* (11 juin 2023).

Accueil de chercheurs et d'étudiants

- Accueil d'une quinzaine de personnes : étudiants et chercheurs, dans le cadre de divers projets.

Publications

- Notice pour le métrage de robe-dragon, catalogue exposition *Animaux fantastiques* (Louvre Lens).
- Catalogue des collections chinoises du musée Guimet par le Musée national de Chine : texte introductif en cours de finalisation ; relecture des notices en chinois en cours.

Enseignement

- Classe-préparatoire au concours de conservateur du Patrimoine : en charge de la préparation à l'épreuve de spécialité « arts de l'Extrême-Orient » (année universitaire 2023-2024).
- Participation au Jury de soutenance INP de Patricia Creveaux (élève restauratrice) : *La collection de textiles de Martine Augait : du dépôt à la patrimonialisation : méthodologie de l'étude d'un fonds de textiles indonésiens contemporains.*
- Participation au Jury de soutenance du Master 2 de Lison Clément : *Le hanbok dans la politique culturelle coréenne,* Master 2 d'histoire de l'art à l'Institut Catholique de Paris.

Missions

- Clermont-Ferrand (dans le cadre du projet territorial)
- Sens (dans le cadre d'une contribution sur les textiles pour le catalogue de l'exposition *Les Routes de la Soie : Entre vestiges et imaginaire*
- Convoiements : Exposition Bollywood au Louvre Abu-Dhabi, Exposition *Animaux fantastiques* au Louvre-Lens, Exposition Bollywood au MQB.

Divers

- Participation au comité de pilotage de l'étude sur les réserves confiée au cabinet FL&Co, dans le cadre du projet Guimet 2030.
- Accueil au musée de Maria Grazia Chiuri, Directrice artistique de la Maison Dior, pour une visite en réserve et une interview filmée dans la galerie Riboud.

Vincent LEFEVRE
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE
DIRECTEUR DE LA CONSERVATION ET DES COLLECTIONS

Vie des collections

Réaménagement de salle ou de vitrine

- Recueil des besoins et production d'un document de synthèse en vue d'un réaménagement à court terme de l'ensemble du parcours permanent du musée.
- Accompagnement de la régie dans le suivi des travaux SSI dans les salles du parcours permanent.

Acquisitions

- Reprise en main par la DCC de la politique d'acquisition du musée : préparation des commissions, suivi des acquisitions (notamment deux préemptions et une demande de fonds du patrimoine).
- Rédaction d'une stratégie des acquisitions.

Restauration et conservation préventive

- Validation de l'ensemble des restaurations et suivi de l'étude pour les archives C.T. Loo.
- Rédaction d'une stratégie des restaurations.

Récolement

- Suivi de l'ensemble du récolement (objectifs 2023 atteints à plus de 90 % malgré l'absence d'un PV)

Intérim du conservateur en charge des collections japonaises

- Préparation de trois rotations.
- Suivi des demandes de prêt.

Autre

- Estimation de l'ensemble de collection personnelle d'Émile Guimet.
- Recrutement de deux conservateurs (Chine ancienne-Corée et Fonds photographiques)

Recherche

Participation / direction d'un projet de recherche

- Chef de la mission française de coopération archéologique au Bangladesh (site de Mahasthan), depuis 2013, dans le cadre du projet ERC DHARMA.

Partenariats / participation à des commissions scientifiques

- Membre du Groupe de recherches en études indiennes (EA 2120)
- Membre associé au centre de recherche de l'École du Louvre.
- Membre du conseil des études et de la recherche de l'École du Louvre (2023 –).
- Membre du conseil de perfectionnement du diplôme d'archiviste-paléographe (École nationale des chartes, 2023 –)
- Membre de la Commission des publications de la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais.

Participation à des colloques ou à des conférences

- Workshop au British Museum pour la préparation d'une grande exposition sur l'Inde ancienne
- Plusieurs présentations publiques du livre Le Génie de l'art indien (dont à la SAMG et durant le Printemps Asiatique)
- Accueil de chercheurs et d'étudiants

Publications

- *Le Génie de l'art indien*, Paris : Les Belles Lettres, 2023. Avec Coline Lefrancq, « 30 ans de fouilles françaises à Mahasthangarh au Bangladesh », Archéologia, n° 626, 2023, p. 44-51.

Travaux rédigés mais publication en cours

- *Les arts de l'Inde, Manuels de l'École du Louvre,* Paris : École du Louvre et Réunion des musées nationaux, 2024.
- *Le Japon au musée Guimet : un perpétuel renouvellement,* Arts of Asia. [2024]
- *Bodhisattvas or deified portraits in Gandhāran art? Some thoughts,* Festschrift in honour of Osmund Bopearachchi.

En préparation

- Avec Jean-François Salles (†), Md. Shafiqul Alam, Coline Lefrancq et Naheed Sultana, *Third Interim Report on the Mahasthan Excavations: Mazar Area* [deux volumes] (deux contributions personnelles : *New Historical Data on Mahasthan* et *Stone Sculpture Found in the Excavations of the Mazar Area*).

Enseignement

- Directeur de recherche à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III (Ecole doctorale 514 Mondes anglophones, germanophones, iraniens, indiens et études européennes - MAGIIE).
- Co-tutelle de la thèse de Danel Tuy

École du Louvre

- Séminaire *Acteurs et Réseaux de l'expertise pour sécuriser les provenances et documenter les collections,* Master *Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux*, à l'École du Louvre (2e année de second cycle, 24 heures).
- Suivi du mémoire de post-master de Julie Defretin, puis de Constance Fournier

Institut national du patrimoine

- Classe préparatoire intégrée : mentorat d'Ulysse Barthel
- Préparation au concours d'Alban François

Jury de thèse

- Décembre 2023 : Johan Levillain, *Construire une culture régionale. Le Malwa médiéval à l'épreuve du site d'Āśāpurī, IXe-XIe siècles* (dir. C. Schmid) – École Pratique des Hautes Etudes (rapporteur).

Missions

- Mai 2023 : New York, pour un convoiement à l'Asia Society
- Octobre : 2023 : Dijon, pour l'inauguration de l'exposition « À portée d'Asie »
- Novembre 2023 : Bangladesh, dans le cadre de la mission française de coopération archéologique, pour les fouilles de Mahasthan.
- Décembre 2023 : Londres, pour un workshop au British Museum

Amina OKADA
CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE
CONSERVATRICE EN CHARGE DES COLLECTIONS INDIENNES

Vie des collections

Réaménagement de salle ou de vitrine

- Installation en salle du Ganesha dansant, Inde centrale ou Rajasthan, Xe siècle. MA 13182
- Installation en salle de la Divinité à l'arbre (Shâlabhanjikâ), Rajasthan, Harshagiri (Sikar). Vers 961 – 973 (don de la SAMG) MA 13193

Acquisitions

- *La Ronde des éléphants* (illustration du Panchatantra) - Rajasthan, école du Mewar (Udaipur). Vers 1720 – 1740. Gouache et or sur papier. MA 13431

Récolement

- Le récolement et le post-récolement des collections indiennes (salles et réserve) sont totalement achevés.

Recherche

- Recherche et documentation pour un album consacré aux miniatures indiennes du musée Guimet

Partenariats / participation à des commissions scientifiques

- Rédacteur en chef, La Revue des musées de France, Revue du Louvre

Publications

- *À propos de quelques miniatures mogholes du XVIIIe siècle dans les collections du musée Guimet*, La Revue des musées de France, Revue du Louvre, 2023 – 1.
- *Représenter le corps souffrant : note sur deux exceptionnels portraits moghols* (catalogue de l'exposition *Médecines d'Asie*, MNAAG, 17 mai – 18 septembre 2023)
- *Les collections indiennes du musée Guimet,* Arts of Asia (à paraître en 2024)
- Participation à un ouvrage collectif consacré aux arts de l'Inde moghole, éditions Citadelles et Mazenod (à paraître en 2024) et rédaction de quatre chapitres : *Goa et les arts moghols, Célébrer, se divertir, Bêtes de cour, Les miniatures composites*

Cours et conférences

- AFAO : *De l'Occident à l'Inde et réciproquement : emprunts et regards croisés* (cycle de deux cours)
- Musée Gustave Moreau (soirée thématique *Arts et vie quotidienne du temps des Timourides)* : *Le Bâbur-nâma et son illustration par les miniatures*
- Maison de l'Asie (SEECHAC) : Manuscrits illustrés du Livre de Bâbur (Bâbur-nâma)
- Maison de l'Inde (Cité universitaire) : *Le Livre des guerres (Razm-nâma) : traduire et illustrer le Mahâbhârata à la cour moghole*

ÉDOUARD DE SAINT-OURS (prise de fonction au 1er octobre 2023)
AGENT CONTRACTUEL
CONSERVATEUR DES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Vie des collections
- Collection Dubois : Restauration et reconditionnement en cours par Annabelle Simon (environ 17 000 photographies). Chantier débuté le 1er octobre 2023 et dont l'achèvement est actuellement prévu pour fin juin 2024.

Recherche
Participation / direction d'un projet de recherche
Direction du projet HikarIA, débuté officiellement le 1er octobre 2023 mais suivi depuis le 1er juillet 2023 :
- Recherche et documentation pour un album consacré aux miniatures indiennes du musée Guimet

Participation à des colloques
- *Aux racines de la photothèque du Musée Guimet : Victor Goloubew, René-Jean et la Bibliothèque d'art et d'archéologie, Ars Asiatica I – Construction des savoirs sur l'art asiatique dans la première bibliothèque d'art et d'archéologie : Les fonds photographiques*, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 9 février 2023.
- *Capturing the French imperial imagination: Émile Gsell's photographs at the edge of colonial desires in Indochina, 1865–79, Transformation and Trouble:* Photography as a Tool in Nineteenth-Century France, ECR French Nineteenth-Century Art Network, en ligne, 9 novembre 2023.
- Avec Christopher Kermorvant, I*ndexation, analyse et mise en valeur du patrimoine photographique par l'intelligence artificielle : Le projet HikarIA et la photographie ancienne au Japon*, session intitulée Art, patrimoine et nouvelles technologies : Innovations et perspectives, Académie des technologies, Paris, 13 décembre 2023.

Accueil de chercheurs et d'étudiants (nombre de personnes reçues)
En 2023, 8 chercheurs et 3 étudiants ont été accueillis, dont deux plus de trois fois.
- Edmond de Taillac (étudiant) : Gabriel Jouveau-Dubreuil (déjà venu en 2022)
- Eric Freysselinard (chercheur) : Louis Marin
- Quentin Lahogue (étudiant) : Charles Carpeaux (X4)
- Fiammetta Horvat (ayant-droit) : Frank Horvat
- Florence Adrover (chercheuse) : Henri de Bouillane de Lacoste
- Anthony Petiteau (Musée Albert-Kahn)
- Hervé Jézéquel (chercheur) : Alexandra David-Neel (X3)
- Ajmal Shah et Laurianne Bruneau (chercheurs) : Photos du Cachemire
- Nathan Friess (étudiant) : Gustave Le Bon
- Alka Patel (chercheuse) : Photographies du Seistan (DAFA)

Publications
- Avec Jacqueline Hoang Nguyen, *Au croisement des empires : premiers usages de la photographie au Vietnam,* in Christine Barthe et Annabelle Lacour (dirs.), Mondes photographiques, histoires des débuts [cat. exp.], Paris et Arles, musée du quai Branly-Jacques Chirac / Actes Sud, 2023.
- *Felice Beato (1832-1909) : une vie dans le sillage des empires,* in Christine Barthe et Annabelle Lacour (dirs.), Mondes photographiques, histoires des débuts [cat. exp.], Paris et Arles, musée du quai Branly-Jacques Chirac / Actes Sud, 2023.
- *Une courte histoire de la photographie au Musée Guimet*, Mag du MNAAG, n° 23, Juin

Enseignement
- *Les collections photographiques du musée Guimet*, séminaire de Master 1 *Les autres histoires de la photographie : Histoires mondiales et régionales du médium*, animé par Éléonore Challine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA, 5 décembre 2023. 2H

Missions
- Mission à Chalon-sur-Saône avec Hourya Gaubert pour rencontrer nos homologues du Musée Nicéphore Niépce, 18 janvier 2023.

Divers
- Interview pour la télévision sud-coréenne (MBC) sur le fonds photographique de Louis Marin pour un documentaire sur les Coréens émigrés du début du XXe siècle, 5 octobre 2023.

HUEI-CHUNG TSAO
INGÉNIEUR D'ÉTUDES, HORS CLASSE
CHARGÉE DE RECHERCHE AU SEIN DE LA SECTION CHINE

Vie des collections

Réaménagement de salle ou de vitrine

- Participation à la réflexion sur le nouveau réaménagement des salles sur la Chine archaïque

Acquisitions

- Participation au projet de l'acquisition d'un bronze Xizun d'époque Zhou de l'Ouest, qui n'a pas pu aboutir au final

Restauration et conservation préventive

- Proposition de la campagne de restauration, lot de miroirs chinois en bronze

Commissariats d'exposition

Co-commissaire avec Arnaud Bertrand pour l'exposition *Chang'an, Resplendissante capitale de l'Empire Tang (7e-10e siècle)* dans le cadre officiel de la célébration de 60 ans de relation diplomatique entre la France et la Chine :

- préparation de la liste d'œuvres en particulier en coordination avec Art Exhibitions China de Pékin.
- préparation de dossier en collaboration avec le service de mécénat, service de communication et service de l'édition pour l'exposition Tang. Élaboration de plan et recherche et contact des auteurs chinois pour le catalogue Tang.

Recherche

Participation à des colloques

- 27 au 29 juillet, participation à l'atelier de bronzes Shang et Zhou, coorganisé par prof. Edward L. Shaughnessy de l'Université de Chicago et prof. Zhu Fenghan de l'Université de Pékin dans l'antenne de l'Université de Chicago à Paris

Accueil de chercheurs et d'étudiants

- Le 28 juillet après-midi : accueil de 20 chercheurs chinois et occidentaux (Amérique, Allemagne, France) dans la réserve Chine à l'occasion d'un atelier sur les bronzes Shang et Zhou
- Le 29 septembre, accueil de Mme Uchida Junko, chercheuse à l'Institut d'Histoire et de philologie, Academia sinica (Taipei), spécialiste de bronzes Shang et Madame Uchida Chigusa, doctorante à l'Université de Kyushu au Japon, sur les jades néolithiques chinois

Publications

Projets de publication :

- Un texte sur le mouvement de l'archaïsme dans l'art chinois du 11e au 18e siècle pour accompagner les œuvres du musée Guimet, du musée Cernuschi, du musée des Beaux-Arts de Lyon et de la BnF dans le catalogue de l'exposition *Formes de la ruine* qui a eu lieu en décembre au musée de Beaux-Arts de Lyon
- Suivi du projet de la publication en version chinoise du catalogue des porcelaines du palais de Santos, rendu des textes traduits en chinois, recherche de maison d'édition en Chine et signature de contrat conclue. Relecture de textes traduits en chinois à poursuivre.
- Relecture de la maquette pour la publication en chinois sur la collection chinoise du musée Guimet, éditée par le musée national de Chine, Pékin.

Missions

- 4 août, Londres : visite de l'exposition *China's hidden century : 1796-1912* au British museum ; visite de l'exposition *Luxury and Power : Persia to Greece* en vue de la préparation de l'expo Tang ; l'influence de l'orfèvrerie iranienne et sassanide sur l'orfèvrerie chinoise d'époque Tang.
- 4-24 novembre, Taipei : convoiement et montage des œuvres pour l'exposition *Boundless - A Maritime Perspective of East-West Cultural Exchange in the 16th Century* qui avait lieu au musée du Palais de Taipei le 23 novembre. Représentante du musée Guimet pour l'inauguration en présence de diverses institutions prêteuses dont le directeur du musée des céramiques orientales d'Osaka.

Divers

- Établir le lien du musée Guimet avec Bei Shan Tang fondation de Hong Kong pour rentrer dans le réseau de cinquantaine de musées dans le monde avec les collections chinoises. La fondation subventionne des projets scientifiques et de conservation préventive, ainsi que des bourses de recherche (J.S. Lee Memorial Fellowship Programme)
- Préparation de la liste de 16 œuvres en prêt pour l'exposition *Boundless - A Maritime Perspective of East-West Cultural Exchange in the 16th Century* qui avait lieu au musée du palais de Taipei en novembre, constat d'état, coordination du projet.
- Le 11 mai, accueil de la délégation chinoise dirigée par le vice-ministre LU Yingchuan de la culture et du tourisme chinois, pour préparer l'année France-Chine en 2024.
- Le 6 juin, accueil de la délégation du musée de Shanghai, discussion sur la poursuite de coopération après le succès de l'exposition West encounters East, coorganisée par le musée Guimet et le musée de Shanghai en octobre 2021.
- Le 6 juillet, accueil de Mr. LI Li, directeur adjoint du musée du palais de Shenyang, province de Liaoning (Chine), discussion sur une coopération en 2024 pour une exposition sur Castiglione, peintre jésuite à la cour de l'empereur Qianlong (1736-1795).
- Le 26 juillet, accueil de Madame YU Pei-chin, directrice adjointe du musée du Palais de Taipei.
- Le 19 septembre 2023, accueil de la délégation du musée national de Chine dirigée par le directeur Mr. WANG Chunfa, discussion sur le possible projet de l'exposition *Dragon et phénix* pour la célébration de 60 ans de relation diplomatique entre la France et la Chine.

VALÉRIE ZALESKI

CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE
CONSERVATRICE DES COLLECTIONS D'ART BOUDDHIQUE DE CHINE ET D'ASIE CENTRALE ET DE PEINTURE CHINOISE

Vie des collections

Acquisitions

- Acquisition par préemption en vente publique d'une très rare sculpture en bronze du royaume de Dali (937-1253) au Yunnan, figurant Kṣitigrabha.

Restauration et conservation préventive

- Restauration d'une peinture EO 650
- Restauration de deux peintures (MG 23078 et EO 667) pour l'exposition *Médecines d'Asie*
- Campagnes de restauration planifiées (lot d'objets en métal et lot d'éléments architectoniques archéologique en bois) et certaines menées à bien (lot de sculptures en terre crue) et en vue de l'exposition sur les *Routes de la Soie* prévue à Draguignan en juin 2024
- Restaurations d'estampages (MG 783, MG 157, MG 43, MG 806 pour l'exposition *À portée d'Asie* à Dijon

Récolement

- Pour 2022 – 2023 : environ un millier d'œuvres récolées dans quatre réserves différentes (la réserve Dunhuang, la réserve Asie centrale, et les réserves au sous-sol et au 1er étage à l'hôtel Heidelbach).

Commissariats d'exposition

- Préparation de deux expositions, la première au musée Guimet sur T'ang Haywen un peintre chinois à Paris (ouvrant le 5 mars 2024) et la seconde sur les *Routes de la Soie*, *entre vestiges et imaginaire*, à l'hôtel départemental des expositions du Var (ouvrant le 22 juin 2024).

Recherche

Participation à des colloques

- Participation (sans communication) au 8th Forum for Curator of Chinese Art à Hong Kong, organisé par la Bei Shan Tang Foundation, le Hong Kong Museum of Art et le Hong Kong Palace Museum
- Participation (sans communication) à un colloque autour de l'exposition Gengis Khan, comment les Mongols ont changé le monde à Nantes

Accueil de chercheurs et d'étudiants

- Accueil de 18 chercheurs

Publications

- Direction du catalogue de l'exposition sur les *Routes de la Soie* à Draguignan
- Article « l'esprit de l'encre » dans le catalogue de l'exposition *T'ang Haywen, un peintre chinois à Paris*
- Notices d'acquisition pour la Revue du Louvre et la revue des Arts asiatiques

Missions

- Missions liées au projet d'exposition sur les *Routes de la Soie* : à Draguignan, à Sens, à Lyon

---

THIERRY ZEPHIR

INGÉNIEUR DE RECHERCHE DE 2e CLASSE
CHARGÉ CHARGE DES COLLECTIONS DU MONDE HIMALAYEN

Vie des collections

Réaménagement de salle ou de vitrine

Nouvel accrochage dans la galerie Monde himalayen : rotation de toutes les peintures (à l'exception de celles que leurs dimensions ne permettent pas de mettre au repos) ; réorganisation du parcours général selon une approche thématique prenant en compte au mieux la chronologie des œuvres.

A : art népalais

- images brahmaniques
- images bouddhiques
- objets rituels
- peintures

B : art lamaïque

- espace d'introduction :
    - les principaux types d'œuvres (portraits de religieux, divinités paisibles, divinités farouches)
    - les sources de l'art du bouddhisme tantrique tibétain (Inde, Kashmir, Népal, Chine)
- chefs-d'œuvre de l'art lamaïque (pour cette rotation, essentiellement art tibétain) :
    - portraits de religieux
    - images des *adibuddha* et des *jina*
    - Densathil
    - *ishta devata* et *dharmapala*
    - le Bouddha historique
    - les *bodhisattva* : l'exemple d'Avalokiteshvara
    - les *dakini*
    - Lhassa : histoire et représentation

Acquisitions

- Dakini MA 13459

Restauration et conservation préventive

- Traitement (moisissures) et remontage de MA 5169 (mandala du Bouddha)
- Traitement (corrosion) de MA 4963 (Virupaksha)
- Traitement (corrosion) de MA 12493 (Vishnu)

Pour Médecines d'Asie :

- Conditionnement partiel de MA 5244 (manuscrit des Visions secrètes du Grand Cinquième)
- Nettoyage et encadrement de MA 5171 (purusha)
- Remontage et encadrement de MA 5959 (Bhaishajyaguru)
- Encadrement de MG 24905 (Simhanada Avalokiteshvara)
- Encadrement de MA 4938 (Ushnishavijaya)

Pour Alexandra David-Neel, entre mystiques et magiciens tibétains :

- Restauration et remontage de MA 1057 : (Tsongkhapa et les mahasiddha)

Récolement

- Inventaires EG – MET – EO – P : effectué
- Inventaire MA (post-récolement) : effectué

Commissariats d'exposition

Réalisé :

- *Médecines d'Asie* (co-commissariat avec Aurélie Samuel et Alban François)
- *Alexandra David-Neel, entre mystiques et magiciens tibétains*, en collaboration avec Fanny Garnier et Françoise Bonardel
- Accrochage Raza, en collaboration avec Claire Bettinelli
- Accrochage *Alexandra David-Neel sur le toit du monde : voyage à Lhassa, 1924* (sur 2023-2024), en collaboration avec Edouard de Saint-Ours

En cours :

- *Bronzes khmers* (co-commissariat avec Pierre Baptiste, Brice Vincent et David Bourgarit)

Recherche

Partenariats / participation à des commissions scientifiques

- Comité de rédaction d'Arts asiatiques
- Commission des prêts et dépôts

Accueil de chercheurs et d'étudiants

- Bertrand Porte (Morangis)
- Fanny Garnier (préparation d'expositions – *Alexandra David-Neel, entre mystiques et magiciens tibétains*, *Tibet-Chine, une aventure esthétique*)
- Laurent Solomon (préparation d'expositions – Raza, Mahasiddha)
- Amy Heller (préparation d'exposition – Mahasiddha – recherches)
- Fernand Meyer (préparation d'exposition – *Médecines d'Asie*)
- Nicolas Revire (recherches)

Publications

- *Retour sur la statuaire du règne de Jayavarman II*, Revue du Louvre, 2023-1, p. 82-89
- Catalogue de l'exposition *Médecines d'Asie*, In Fine et Mnaag
- Notices de Françoise Bonardel Entre mystiques et magiciens – Alexandra David-Neel face au tantrisme tibétain, Fage éditions

Enseignement

- École du Louvre année scolaire 2022-2023
  - cours HGA Inde et pays indianisés de l'Asie (étudiants et auditeurs)
  - cours organique (Bronzes khmers)
  - cours de synthèse (Art javanais)
  - cours d'initiation à l'histoire de l'art (Rachel Boyer)
  - cours d'initiation à l'histoire mondiale de l'architecture
- Comité de thèse de Madame Nora Bourquin, EPHE – Les divinités féminines dans l'art khmer (direction Eric Bourdonneau, Charlotte Schmid)
- Suivi des Mémoires de M1, Ecole du Louvre

Missions

Digne-les-Bains inauguration de l'exposition *Alexandra David-Neel, entre mystiques et magiciens tibétains*
Visite collectionneurs en Belgique : M. et Mme Yvergneaux, Jacques Polain
Récolement de la collection Fournier à Grasse

Divers

- Travaux en vue de la mise en ligne de la base Flora
- Rédactions de cartels commentés pour toutes les œuvres exposées dans le parcours permanent
- Rédactions de notices pour les œuvres Monde himalayen présentes sur le site Web du musée
- Demandes de prises de vue (RMN)

Direction de la publication :
Yannick Lintz, présidente du musée

Coordination :
Pascal Le Roy, administrateur général adjoint

Contributions :
Direction de l'accueil, de la surveillance et de la billetterie
Direction de l'architecture, de la maintenance et des systèmes d'information
Direction administrative, des finances et des ressources humaines
Direction de la conservation et des collections
Direction de la communication
Direction de la programmation et du public

Maquette et réalisation : **Claire Boland**

Musée national des arts asiatiques – Guimet
6 Place d'Iéna 75116 Paris
Tél. : 01 56 52 53 00
Fax : 01 56 52 53 54
www.guimet.fr

© Musée Guimet, tous droits réservés, 2024

Musée national des arts asiatiques - Guimet
6 place d'Iéna
75116 Paris

Hôtel d'Heidelbach
19 avenue d'Iéna
75116 Paris

Musée d'Ennery
59 avenue Foch
75116 Paris