

Guimet célèbre la fête coréenne de Chuseok

Chuseok, la fête des récoltes et de la pleine lune, est l'un des événements traditionnels les plus marquants dans la vie des Coréens.

Le musée Guimet s'associe à ces célébrations à travers une programmation de rencontres littéraires, spectacles, initiation aux jeux traditionnels coréens, ainsi que des « visites flash » au sein des collections coréennes.

*Samedi 26 –
dimanche 27 septembre
2026*



Guimet
musée national des arts asiatiques

6, place d'Iéna 75116 Paris
guimet.fr

Présidente

Yannick Lintz

Communication musée Guimet

Nicolas Ruyssen
Directeur de la communication
+33 (0)6 45 71 74 37
nicolas.ruyssen@guimet.fr
communication@guimet.fr

Contact presse

Pierre Laporte Communication
Laurence Vaugeois
+33 (0)1 45 23 14 14 / +33 (0)6 81 81 83 47
laurence@pierre-laporte.com

Camille Brulé
+33 (0)1 45 23 14 14
+33 (0)6 49 77 27 47
camille@pierre-laporte.com

© Alamy Images / IMANOIMAGE

Programmation artistique et culturelle

2
0
2
6
년

Spectacles jeune public et cinéma d'animation, rencontres littéraires, représentations de *pansori* ou spectacles inspirés de traditions bouddhistes et chamanistes coréennes, cycles de cinéma, journée spéciale K-Pop pour la Fête de la musique ou K-Horror pour Halloween...

En 2026 c'est tout le musée qui bat au rythme de la Corée !

Programme :



Introduction à la fête de Chuseok

Visites commentées

À la mi-automne, Chuseok est l'une des fêtes les plus populaires du calendrier coréen. Cette célébration de la pleine lune et de la fête des moissons donne lieu à des jeux en famille et d'abondants banquets.

**Samedi 26 et dimanche 27 septembre
à 14h, 15h et 16h**

Salles Corée

Durée : 15mn

Gratuit avec un billet d'entrée

Visites flash « Une œuvre, un drama »

Visites commentée

Des visites conçues pour faire dialoguer la pop culture avec les collections coréennes du musée !

Assurées par des médiatrices passionnées, des haltes de 15 minutes permettent de découvrir de façon originale les collections à partir de quatre séries coréennes à succès telles que *Goblin*, *Hotel del Luna*, *Moon embracing the sun* ou *The Glory*...

**Samedi 26 et dimanche 27 septembre
à 14h15, 15h15, 16h15 et 17h15**

Salles Corée

Durée : 15mn

Gratuit avec un billet d'entrée

Animation autour des jeux de société coréens

Atelier famille

Au sein des collections permanentes du musée, initiez-vous aux jeux de société coréens, le *Ddakji* (jeux de papiers pliés) et le *Yut nori*. À l'instar de nombreuses scènes présentes dans les *dramas* coréens où les jeux sont le lieu d'un apprentissage stratégique, découvrez l'importance des jeux dans la société coréenne.

**Samedi 26 et dimanche 27 septembre
à 14h15, 15h15, 16h15 et 17h15**

Salles Corée

Gratuit avec un billet d'entrée

À l'unisson

De Jooyoung Lee et la compagnie Moodae'hui

Spectacle

Rencontre chorégraphique entre la Corée et la France, le spectacle *À l'unisson* explore la respiration comme un langage universel. Inspirée notamment par le *Ganggangsullae*, danse collective coréenne inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO, cette création réunit danse contemporaine, influences traditionnelles et sensibilités actuelles à la rencontre de ce qui relie les êtres au-delà des frontières culturelles.

À travers le mouvement, les interprètes dessinent un espace où mémoire, présence et imaginaire collectif se croisent. Les gestes se transforment, circulent d'une culture à l'autre et révèlent un souffle commun.

Une expérience sensible de coexistence, où les différences deviennent source de dialogue, de résonance et de partage.

Samedi 26 septembre à 14h30 et 16h30

Cour khmère

Durée : 30 min par performance

Gratuit avec un billet du musée



Jooyoung Lee est chorégraphe, danseuse contemporaine et pédagogue basée à Paris.

Elle développe son activité artistique entre la Corée et la France. Formée dans différentes disciplines – ballet, danse traditionnelle coréenne, jazz et hip-hop – elle nourrit sa pratique d'un large éventail de langages chorégraphiques. Elle est titulaire d'un Master en cinétopographie Laban du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), où elle a approfondi son approche en tant que chorégraphe, pédagogue et analyste du mouvement.

En Corée, elle a dirigé une compagnie de danse contemporaine et a également créé des chorégraphies pour des artistes de K-Pop. Aujourd'hui, elle est directrice artistique de la compagnie «Moodae'hui - Danse et vibrations culturelles», basée à Paris.

Imugi, l'apprenti dragon

Par la Compagnie Karrak

Spectacle Jeune public

Au fin fond de l'océan, le Grand Roi Dragon s'est endormi. Ses ronflements étaient si forts qu'ils ont fait éclore un œuf bien particulier : celui d'Imugi, un jeune apprenti dragon qui n'a qu'une ambition, celle de devenir un vrai dragon ! Pour cela, il devra partir à la recherche d'une sphère céleste et s'aventurer dans le monde des humains, où il rencontrera Hyun-Ae, une petite fille parfois trop sage, mais pleine de surprises. Ensemble, ils devront affronter le Seigneur Tigre qui fait régner la terreur dans la montagne, même si c'est souvent à ses dépens... Arriveront-ils à déjouer ses tours ? Ou apprendront-ils que la solution n'est pas toujours ce qu'elle semble être ?

Inspiré du folklore coréen, ce conte original pour théâtre d'ombres est conçu pour les petits... et pour les grands !

Auteure : Carole Ballereau

Mise en scène et interprétation : Carole Ballereau et Antoine Charneau

Arrangement son : Philippe Bouvet

Création marionnettes : Antoine Charneau

Dimanche 27 septembre à 16h

Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 45mn

(30mn de spectacle et 15mn d'échanges avec le public)

Tarif : 7 €

Tout public, à partir de 3 ans



Le neuf et l'ancien, le vivant et le disparu

avec Nolwenn Giardina et Jean-Claude de Crescenzo

Rencontre

Deux auteurs confrontent leurs regards sur la Corée du Sud : le neuf et l'ancien, le vivant et le disparu.

Nolwenn Giardina a sillonné le pays et rapporté de ses carnets de voyage illustrés à l'aquarelle un univers mêlant traditions ancestrales et avant-gardisme. Avec *Journal de voyage d'une jeune française* (éditions Akinomé, 2025), l'autrice fait la part belle à l'architecture, aux paysages et à la culture d'un peuple qui sait se renouveler.

Dans ses ouvrages, Jean-Claude de Crescenzo nous plonge dans un Séoul oublié, invitant à explorer la Corée des années 80-90, à l'échelle des petites ruelles et de la vie dissimulée derrière les murs. *Son Carnet d'un voyage qui n'a pas eu lieu* (éditions Decrescenzo, 2024), composé de 30 photographies d'un Séoul paradoxal, est propice à la rêverie et à la nostalgie.

Rencontre suivie d'une séance de dédicace avec les auteurs.

Dimanche 27 septembre à 15h30

Maison Guimet (salon Pelliot)

19, avenue d'Iéna

Gratuit

Réservation conseillée sur guimet.fr



©Nolwenn Giardina