

Guimet fête le cinéma coréen !

Automne 2026

En clôture d'une année K-arrément Corée, le musée Guimet accueille cet automne les dernières séances d'un cycle consacré aux drames historiques coréens, deux festivals de premier plan et une soirée spéciale Halloween à vous glacer le sang !

Des séances entièrement gratuites pour toutes et tous.



Spring Snow © Mocushura Inc.

Guimet
musée national des arts asiatiques
6, place d'Iéna 75116 Paris
guimet.fr

Présidente
Yannick Lintz

Communication musée Guimet
Nicolas Ruyssen
Directeur de la communication
+33 (0)6 45 71 74 37
nicolas.ruyssen@guimet.fr
communication@guimet.fr

Contacts presse
Pierre Laporte Communication
Laurence Vaugeois
+33 (0)1 45 23 14 14 / +33 (0)6 81 81 83 47
laurence@pierre-laporte.com
Camille Brulé
+33 (0)1 45 23 14 14 / +33 (0)6 49 77 27 47
camille@pierre-laporte.com

Programmation artistique et culturelle

2
0
2
6
년

Spectacles jeune public et cinéma d'animation, rencontres littéraires, représentations de *pansori* ou spectacles inspirés de traditions bouddhistes et chamanistes coréennes, cycles de cinéma, journée spéciale K-Pop pour la Fête de la musique ou K-Horror pour Halloween...

En 2026 c'est tout le musée qui bat au rythme de la Corée !

Un cycle consacré aux drames historiques coréens

mercredis
16 sept. et 25 nov.

Entamé en début d'année avec l'ouverture de l'année Corée à Guimet, l'auditorium présente les deux dernières séances de son cycle consacré au *Sageuk* (littéralement « drame historique ») élaboré par Bastian Meiresonne, spécialiste de cinéma asiatique.

Auditorium Jean-François Jarrige
Gratuit
Réservation conseillée guimet.fr



Livre de femmes et de peinture © Pathé Distribution

Livre de femmes et de peinture

Film de Im Kwon-taek – 2002 (Corée)

Réalisé en 2002 par Im Kwon-taek, *Livre de femmes et de peinture* est inspiré de la vie du peintre Jang Seung-Ub, dit Ohwon. Dans une Corée du 19^e siècle en proie à des troubles politiques et sociaux, un peintre autodidacte et grossier explore son talent naturel au milieu du monde répressif qui l'entoure.

Un chef d'œuvre du cinéma coréen, couronné en 2002 par le prix de la mise en scène au Festival de Cannes.

Mercredi 16 septembre | 20h |

Durée : 1h57 (VOST-FR – 35 mm)

The Book of Fish

Film de Lee Joon-ik – 2021 (Corée)

En 1801, Jeong Yak-jeon, érudit et proche conseiller du roi, se voit exilé de la cour à la mort du souverain. Dans ce royaume à la culture confucéenne, sa foi catholique est mal vue par la régente et son entourage. Persécuté, il est chassé loin de la capitale et assigné sur l'île d'Heuksan, où son arrivée est un événement, notamment pour un jeune pêcheur du nom de Chang-dae.

Film inédit en France.

Mercredi 25 novembre | 20h |

Durée : 2h06 (VOST-FR)



The Book of Fish © PlusM

Le meilleur des courts-métrages et films d'auteur coréens

Busan International Short Film Festival

Le musée Guimet présente une sélection des meilleurs court-métrages de l'édition 2026 du Busan International Short Film Festival (Corée), l'un des plus importants festivals de court-métrages au monde et le plus important en Asie.

Auditorium Jean-François Jarrige
Gratuit
Réservation conseillée guimet.fr

10 → 11 octobre



© The Trophy

SOIRÉE D'OUVERTURE (61 min)

À travers l'hésitation face à l'annonce d'un licenciement, les rôles et les habitudes qui se répètent au sein d'une famille, et un mensonge né du désir de dissimuler un accident, ces films explorent la manière dont les tensions et les non-dits, enfouis dans le quotidien, finissent peu à peu par fissurer les relations.

PROGRAMME CORÉE (75 min)

Trois courts métrages qui saisissent, chacun par une voie cinématographique différente, les affects de la société coréenne contemporaine : l'inquiétude et la perte, le travail et les relations, le soin et la famille.

SÉLECTION ASIATIQUE DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE (79 min)

Sur fond de vies et de paysages contrastés (Philippines, Mongolie, Iran, Chine), ces quatre courts-métrages explorent avec délicatesse l'amour et la famille, l'identité et les fissures des liens qui nous unissent.

PALMARÈS DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE (82 min)

Venues d'Espagne, d'Italie, de Chine et du Kazakhstan, ces quatre œuvres saisissent avec un regard singulier les questions de notre temps : la famille et le mensonge, la violence, le passage à l'âge adulte et la mémoire, chacune à partir d'un contexte culturel et social qui lui est propre.

Samedi 10 octobre | 18h30 |

Le trophée - Corée du Sud
Le rond-point - Chine
Personne n'aboie - Espagne

Dimanche 11 octobre | 10h30 |

Hanako - Corée du Sud
Le trophée - Corée du Sud
Chère Wolgeum - Corée du Sud

Dimanche 11 octobre | 14h |

Mon amour, si doux - Philippines
Une fenêtre au sud - France, Mongolie
Attitude - Iran
Le rond-point - Chine

Dimanche 11 octobre | 16h30 |

Personne n'aboie - Espagne
L'Ennemi - Italie
Empilement - Chine
Mon frère Liocha et moi - Kazakhstan

Festival du film coréen à Paris

Rendez-vous de tous les passionnés du 7^e art, le Festival du Film Coréen à Paris fête cette année sa 21^e édition : films d'auteurs, *blockbusters*, classiques à voir ou à revoir, compétition de courts-métrages, cette manifestation incontournable pour les amateurs de cinéma et de culture asiatique offre au public une immersion privilégiée au cœur de la création cinématographique coréenne contemporaine.

Le musée Guimet s'y associe en accueillant quatre séances exceptionnelles : une séance jeune public, qui propose une reprise de la compétition de courts métrages du festival, et trois séances de longs métrages, réunis autour du thème de l'amour du cinéma, imaginé spécifiquement pour Guimet.

25 → 30 octobre



Séance «Shortcuts kids»

Projection de neuf courts-métrages d'animation sans dialogues s'adressant aux enfants : *Tabom*, *CheFriends*, *ShellBot*, *Happily Uneven*, *Super Sonic!*, *Ally's Strange Restaurant*, *When the Snow Melts*, *Cotton Candy* et *Under the Yellow Umbrella*.

Dimanche 25 octobre | 16h |

Séance jeune public
dès 5 ans



Super Sonic! (DR)

Time of Cinema

de LEE Jong-pil, YOON Ga-eun et JANG Kun-jae

Première européenne / 2025 / Comédie dramatique / 95' / VOSTFR

Trois jeunes gens se découvrent une passion pour le cinéma et nourrissent une fascination pour une vieille histoire lue dans un livre ; un jour d'été, une réalisatrice tente d'obtenir une interprétation naturelle d'un groupe de collégiennes qui jouent dans son film ; une femme de passage à Séoul entre dans un cinéma et y retrouve une vieille connaissance. Trois histoires qui commencent, surgissent ou se concluent dans une salle de cinéma.

Mercredi 28 octobre | 20h |

Spring Snow

de JANG Kun-jae

Première française / 2026 / Drame / 91' / VOSTFR

À l'aube du printemps, tandis que les dernières traces de l'hiver subsistent, un cinéaste tourne des séquences de son nouveau film, inspiré de sa propre histoire d'amour passée. Mais les prises de vues ne se passent pas tout à fait comme il les avait imaginées. Cette même nuit, son ex, elle aussi réalisatrice, puise également dans leur relation éteinte alors qu'elle tourne son propre long-métrage...

Jeudi 29 octobre | 20h |

Mr Kim goes to the cinema

de KIM Dong-ho

Première française / 2025 / Documentaire / 104'

KIM Dong-ho a quitté la direction du Festival international du film de Busan depuis plusieurs années, mais sa passion pour le cinéma est intacte. Il parcourt le monde de festival en festival, de salle en salle, à la découverte de films, à la rencontre de cinéastes et d'amoureux du 7^e art qui le font encore vivre. A la recherche, également, des cinémas d'antan et des souvenirs qui y sont liés, de Séoul à Taïwan en passant par l'Indonésie.

Vendredi 30 octobre | 20h |



Mr Kim goes to the cinema © Plus M Entertainment

Une soirée Halloween à vous glacer le sang !

Nuit K-Horror

À l'occasion de la sortie en 2026 de *Colony* du réalisateur sud-coréen Yeon Sang-ho, replongez au cœur de l'apocalypse avec les deux premiers volets de la trilogie culte du maître incontesté du film d'horreur.

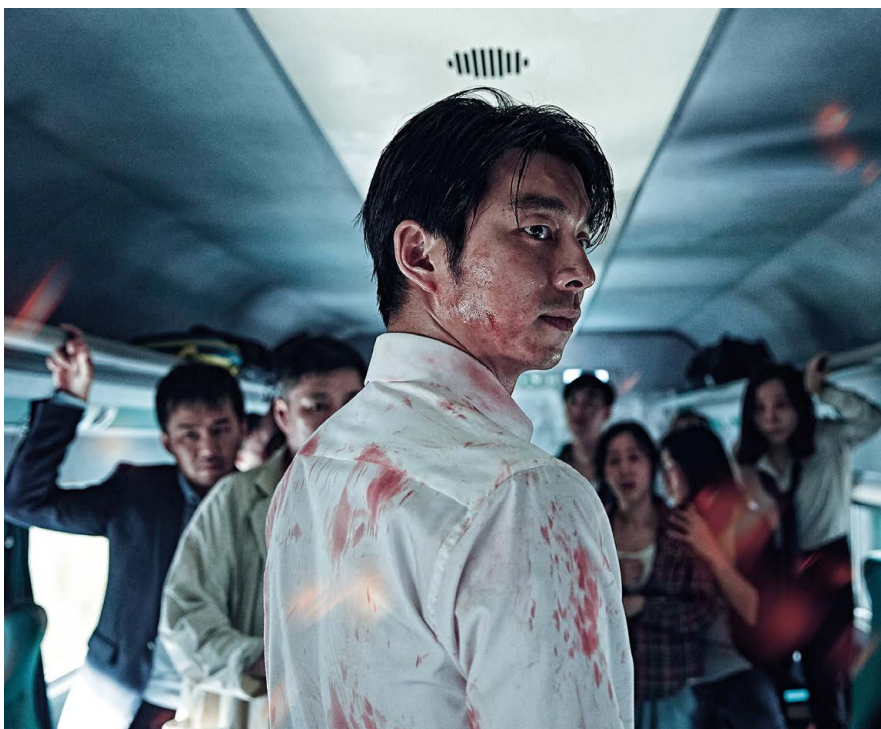
Avec *Dernier train pour Busan* et *Seoul Station*, embarquez dans une course effrénée pour la survie, entre tension extrême, chaos et humanité à vif.

Auditorium Jean-François Jarrige
Gratuit
Réservation conseillée guimet.fr

31 octobre

| 19h30h |
Dernier train pour Busane

| 22h |
Seoul Station



Dernier train pour Busan © ARP Sélection