

Une rentrée K-arrément Corée !

Automne 2026

Cet automne, Guimet poursuit son exploration de la scène artistique et culturelle coréenne.

L'auditorium du musée invite à découvrir des artistes majeurs lors de représentations inédites : concerts mêlant sonorités traditionnelles et musiques actuelles, danse contemporaine, spectacles jeune public et créations originales où se rencontrent la France et la Corée...

Invité de marque, le prestigieux Théâtre national de Corée présentera deux représentations uniques en France de Sammaekyung – Enfin, je crois avoir vécu, pièce créée par Lee Chul Hui, qui revisite une œuvre romantique majeure de la littérature coréenne du 20^e siècle.



Guimet
musée national des arts asiatiques

6, place d'Iéna 75116 Paris
guimet.fr

Présidente

Yannick Lintz

Communication musée Guimet

Nicolas Ruyssen
Directeur de la communication
+33 (0)6 45 71 74 37
nicolas.ruyssen@guimet.fr
communication@guimet.fr

Contacts presse

Pierre Laporte Communication
Laurence Vaugeois
+33 (0)1 45 23 14 14 / +33 (0)6 81 81 83 47
laurence@pierre-laporte.com
Camille Brulé
+33 (0)1 45 23 14 14 / +33 (0)6 49 77 27 47
camille@pierre-laporte.com

Théâtre

Sammaekyung – Enfin, je crois avoir vécu

par le Théâtre national de Corée

Présentée pour la première fois en France et en exclusivité pour le musée Guimet, la pièce créée par Lee Chul Hui revisite *Le Petit Moine (Dongseung)* de Ham Se-deok, œuvre majeure de 1939 considérée comme l'un des sommets du romantisme moderne coréen. À partir de cette pièce fondatrice, le metteur en scène compose une œuvre profondément contemporaine, où mémoire, théâtre et spiritualité s'entrelacent dans une méditation sensible sur l'existence.

Un acteur vieillissant erre depuis trente-cinq ans dans les limbes d'un rôle qu'il croit avoir manqué. À sa mort, il franchit le seuil du *Sammaekyung*, espace où les frontières entre passé et présent, scène et réalité, s'effacent. Inspiré du *Samādhi*, état de profonde concentration dans la tradition bouddhique, ce lieu devient le théâtre d'une ultime traversée intérieure. Face à ses blessures, à ses regrets et à ses attachements, le personnage découvre peu à peu que l'échec qu'il croyait porter toute sa vie était peut-être une autre manière d'accomplissement.

À travers cette fable contemplative, Lee Chul Hui interroge ce qui permet aux êtres humains d'avancer malgré leurs fragilités, leurs renoncements et le caractère inachevé de toute existence. Si l'univers du théâtre en constitue le point de départ, la pièce touche à des questions universelles, où chacun peut reconnaître ses propres doutes, ses aspirations et son désir de donner sens à son parcours.

Présentée au musée Guimet dans une forme adaptée, cette œuvre révèle toute sa puissance dans la parole des interprètes. Portée par la musicalité de la langue coréenne et accompagnée de surtitres en français, elle invite le public à une immersion intime dans l'écriture dramatique contemporaine coréenne, où la force du texte et la présence des voix ouvrent un espace de contemplation et d'émotion.

Production : National Theater Company of Korea

Adaptation et direction : Lee Chul Hui

Distribution : Kim Soo Hyun, Kwak Sung-eun,
Lee Kangmin, Lee Won Hee, Jo Seong Yoon, Jo Euijin

Bord plateau : Le 14 novembre à 17h, à l'issue de la deuxième représentation, un temps d'échange sera proposé avec l'équipe artistique. Les artistes reviendront sur le processus de création du spectacle, ses enjeux de mise en scène et la rencontre entre les traditions théâtrales coréennes et l'écriture contemporaine. Ce moment sera également l'occasion de présenter et de découvrir cette prestigieuse institution.

Vendredi 13 novembre à 20h

Samedi 14 novembre à 14h30

Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 2h (surtitré en français)

Plein tarif : 16 € / Tarif réduit : 7 €

Réservation sur [guimet.fr](https://www.guimet.fr)



© Théâtre national de Corée

Musiques

Wind Alone, Sand Alone - Make No Sound

Wind Alone, Sand Alone - Make No Sound est né du désir de faire dialoguer plusieurs traditions musicales et plusieurs manières d'écouter. La performance réunit six musiciens issus de contextes artistiques différents autour d'une rencontre entre traditions vocales, timbres instrumentaux et textures électroniques.

Au cœur du projet se trouve la rencontre entre deux traditions de chant : le **Jeongga, forme de chant classique coréen** fondé sur de longues lignes vocales portées par les voyelles, et le **chant grégorien** issu de la tradition européenne. Malgré la distance géographique et historique qui les sépare, ces deux pratiques partagent une attention particulière à la continuité du souffle, à la résonance de la voix et à la temporalité étendue du son. Elles donnent ainsi naissance à des formes de spiritualité distinctes mais profondément liées.

À partir de ce point de convergence, la performance explore le dialogue entre instruments traditionnels européens et coréens, ainsi que le développement d'un répertoire classique et contemporain né de ces échanges. Alto, *haegeum*, viole d'amour, *geomungo*, luth et batterie tissent un espace sonore où se croisent différentes pratiques d'interprétation, traditions d'écriture et approches de l'improvisation.

La performance interroge également les relations entre sons acoustiques et textures électroniques. Un dispositif de haut-parleurs déployé dans l'espace prolonge, diffuse et transforme les sons produits en direct, créant un environnement d'écoute immersif.

Le spectacle se déploie sous la forme d'un continuum articulé en plusieurs chapitres. Certaines sections sont écrites, tandis que d'autres laissent place à l'improvisation et à une attention particulière portée à l'acoustique du lieu. Le public est ainsi invité à partager une expérience d'écoute où coexistent différentes traditions musicales, différentes matières sonores et différentes temporalités.

Chant Jeongga : Yoonyoung Cho

Chant médiéval : Christian Ploix

Haegeum : Yeji Kim

Alto, Viole d'amour : Olivier Marin

Geomungo : Eun-young Sim

Batterie, électronique et installation sonore : Rémi Klemensiewicz

Co-direction artistique : Olivier Marin, Yeji Kim, Rémi Klemensiewicz

Un spectacle coproduit par le Sejong Center for the Performing Arts et Blackpingooprod. Avec le soutien du Kore-A-Round Culture program, du ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de la République de Corée, de la Korea Foundation for International Cultural Exchange (KOFICE), et de l'Institut français.

Jeudi 1^{er} octobre à 20h

Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 1h10

Plein tarif : 16 € / Tarif réduit : 7 €

Réservation sur guimet.fr



© Shin-Joong Kim

Chudahye Chagis

Enraciné dans les traditions les plus anciennes de Corée et porté par une énergie résolument contemporaine, Chudahye Chagis déploie un univers sonore singulier, à la croisée du rock, du psychédélisme, du punk et du funk. Le groupe réinvente un héritage spirituel en le propulsant dans une expérience musicale intense et actuelle.

Au cœur de cette traversée, la voix puissante et habitée de Chu Da Hye agit comme un véritable passage entre les mondes. Tour à tour incantatoire, vibrante et profondément expressive, elle guide l'auditeur aux frontières du visible et de l'invisible, entre mémoire ancestrale et modernité.

S'inspirant des rituels chamaniques *gut* (chants sacrés transmis de génération en génération), le groupe les transforme en performances scéniques envoûtantes, à la fois rituelles et électriques. En revisitant la figure du chamane, Chudahye Chagis fait résonner une Corée intime, spirituelle et intemporelle, dont les échos continuent de vibrer aujourd'hui.

En partenariat avec le Centre culturel Coréen



Dal:um + Dasom Baek

Une soirée exceptionnelle pour découvrir deux figures majeures de la nouvelle scène musicale sud-coréenne.

Dal:um s'impose comme l'un des visages les plus audacieux de cette avant-garde. Le duo puise ses racines dans le *gugak*, la musique traditionnelle coréenne, dont elles maîtrisent deux cithares emblématiques : le *gayageum* et le *geomungo*. Fidèles à cet héritage, elles insufflent une énergie moderne et singulière à des sonorités traditionnelles. Leur musique navigue avec brio entre une multitude d'influences contemporaines : minimalisme, folk expérimental et jazz abstrait.

Dal:um, c'est le son de Séoul du 21^e siècle, où les frontières de la tradition sont repoussées (et parfois brisées) pour créer quelque chose d'unique.

Dasom Baek est compositrice, improvisatrice et interprète virtuose d'instruments à vent traditionnels coréens. Sa musique, novatrice et contemporaine, explore de nouveaux territoires sonores tout en restant profondément ancrée dans les traditions musicales coréennes. Soliste accomplie, elle incarne une nouvelle génération d'artistes capables de faire dialoguer héritage et modernité. Après un premier album remarqué, *Mu (Nothingness)*, Dasom Baek poursuit son exploration musicale avec *Mirror City*, une œuvre sensible et immersive qui interroge la solitude, les liens humains et la vie urbaine contemporaine. À travers cette « ville miroir », elle traduit en musique les émotions, les tensions et les aspirations qui traversent les métropoles d'aujourd'hui. Dans cet univers sonore d'une grande finesse, les timbres profonds et expressifs du *daegeum* et du *sogeu* se mêlent à des textures électroniques aériennes, des paysages sonores atmosphériques et des fragments vocaux délicatement ciselés.

En coproduction avec le musée des Confluences.

Jeudi 15 octobre à 20h

Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 1h

Plein tarif : 16 € / Tarif réduit : 7 €

Réservation conseillée sur guimet.fr



© Sosuminjok Company

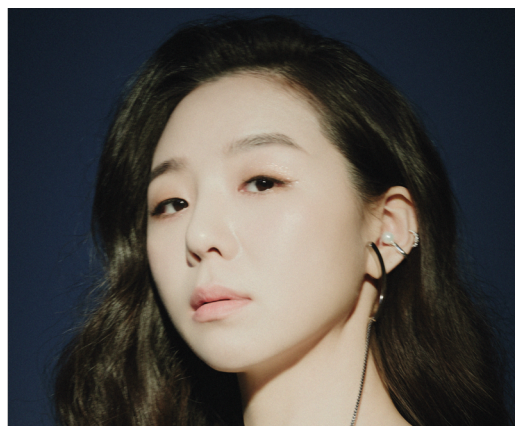
Vendredi 6 novembre à 20h

Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 1h40

Plein tarif : 16 € / Tarif réduit : 7 €

Réservation conseillée sur guimet.fr



© Jaeyong Park
© Yushin Kim

Park Jiha

Compositrice et interprète coréenne, Park Jiha développe une musique singulière où se rencontrent minimalisme contemporain, improvisation et traditions musicales coréennes. À travers des instruments emblématiques tels que le *piri* (hautbois en bambou à anche double), le *saenghwang* (orgue à bouche en bambou) et le *yanggeum* (cithare frappée), elle façonne un univers sonore personnel, mêlant la richesse des timbres traditionnels à des formes et sonorités résolument contemporaines.

Son dernier album, *The Gleam*, propose une expérience sonore immersive inspirée par la lumière et les multiples façons dont nous la percevons et interagissons avec elle au fil de la journée. Une œuvre sensible et contemplative, où le silence et la résonance occupent une place essentielle.

Jeudi 19 novembre à 20h

Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 1h

Plein tarif : 16 € / Tarif réduit : 7 €

Réservation conseillée sur guimet.fr



© Marcin T. Jozefiak

Spectacles jeune public

Imugi, l'apprenti dragon

Par la Compagnie Karrak

Au fin fond de l'océan, le Grand Roi Dragon s'est endormi. Ses ronflements étaient si forts qu'ils ont fait éclore un œuf bien particulier : celui d'Imugi, un jeune apprenti dragon qui n'a qu'une ambition, celle de devenir un vrai dragon ! Pour cela, il devra partir à la recherche d'une sphère céleste et s'aventurer dans le monde des humains, où il rencontrera Hyun-Ae, une petite fille parfois trop sage, mais pleine de surprises. Ensemble, ils devront affronter le Seigneur Tigre qui fait régner la terreur dans la montagne, même si c'est souvent à ses dépens... Arriveront-ils à déjouer ses tours ? Ou apprendront-ils que la solution n'est pas toujours ce qu'elle semble être ?

Inspiré du folklore coréen, ce conte original pour théâtre d'ombres est conçu pour les petits... et pour les grands !

Un spectacle proposé dans le cadre du week-end que le musée consacre à la fête traditionnelle coréenne de Chuseok.

Dimanche 27 septembre à 16h

Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 45mn (30mn de spectacle et 15mn d'échanges avec le public)

Tarif : 7 €

Tout public, à partir de 3 ans



Le poil de la moustache du tigre

Création chorégraphique librement inspirée d'un conte traditionnel coréen, *Le poil de la moustache du tigre* raconte l'histoire de Yun Ok. Pour aider son mari profondément marqué par la guerre, elle entreprend une quête aussi délicate qu'extraordinaire : obtenir un poil de moustache de tigre.

Accessible aux plus jeunes, la pièce privilégie le langage du corps pour transmettre les émotions et faire naître le récit. Elle invite les spectateurs à vivre l'histoire à travers leurs sensations. Sur scène, danse et musique dialoguent et créent un univers poétique et sensible, entre tradition et imaginaire.

Un conte initiatique empreint de douceur, de patience et d'humanité à découvrir en famille.

Dimanche 29 novembre à 16h

Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 45 min

Tarif : 7€

Tout public à partir de 7 ans



© Julien Bruhat

Danse

À l'unisson

De Jooyoung Lee et la compagnie Moodae'hui

Rencontre chorégraphique entre la Corée et la France, le spectacle *À l'unisson* explore la respiration comme un langage universel. Inspirée notamment par le *Ganggangsullae*, danse collective coréenne inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO, cette création réunit danse contemporaine, influences traditionnelles et sensibilités actuelles à la rencontre de ce qui relie les êtres au-delà des frontières culturelles.

À travers le mouvement, les interprètes dessinent un espace où mémoire, présence et imaginaire collectif se croisent. Les gestes se transforment, circulent d'une culture à l'autre et révèlent un souffle commun. Une expérience sensible de coexistence, où les différences deviennent source de dialogue, de résonance et de partage.

Un spectacle proposé dans le cadre du week-end que le musée consacre à la fête traditionnelle coréenne de Chuseok.

Samedi 26 septembre à 14h30 et 16h30

Cour khmère

Durée : 30 min par performance

Gratuit avec un billet du musée



© Sylvain Trévilly

Jooyoung Lee est chorégraphe, danseuse contemporaine et pédagogue, basée à Paris. Elle développe son activité artistique entre la Corée et la France. Formée à différentes pratiques de danse, elle nourrit son écriture chorégraphique de multiples langages du mouvement.

Diplômée en danse de l'Université Hanyang à Séoul, elle est également titulaire d'un Master en cinétopographie Laban du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP).

En Corée, elle mène une carrière de danseuse, chorégraphe et pédagogue, tout en dirigeant la compagnie de danse contemporaine L.va. Elle conçoit également des chorégraphies et assure le coaching artistique de plusieurs artistes de K-Pop.

Aujourd'hui, elle est directrice artistique, chorégraphe et pédagogue de MOODAE'HUI – Danse et Vibrations Culturelles, basée à Paris. Son travail considère le mouvement comme un langage et explore les espaces de rencontre et de dialogue entre différentes cultures et différents langages de la danse. À travers ces rencontres, elle fait émerger de nouveaux imaginaires et de nouvelles possibilités de mouvement, ouvrant de nouvelles voies pour l'écriture chorégraphique et la création.

Direction artistique et chorégraphie : Jooyoung Lee

Interprétation : Noëlle Simonet, Ange Ismaël Koué, Alice Boivin, William Bochow

Tarifs

Spectacles à l'auditorium

Plein tarif → 16€

Tarif réduit → 7€

Billetterie en ligne sur guimet.fr et sur place

Spectacles jeunes publics

Tarif unique → 7€

Billetterie en ligne sur guimet.fr et sur place

Programmation artistique et culturelle



2
0
2
6
년

Spectacles jeune public et cinéma d'animation, rencontres littéraires, représentations de *pansori* ou spectacles inspirés de traditions bouddhistes et chamanistes coréennes, cycles de cinéma, journée spéciale K-Pop pour la Fête de la musique ou K-Horror pour Halloween...

En 2026 c'est tout le musée qui bat au rythme de la Corée !