

K-arrément Corée !



Dans
le cadre de



Avec
le soutien de





DAL DARI

La Lune et les Jambes

Invitation à Seulgi LEE

Mai 2026
– février 2027

À l'invitation du musée Guimet, l'artiste Seulgi Lee imagine «DAL DARI, La Lune et les Jambes», une installation monumentale déployée entre extérieur et intérieur, inspirée d'une croyance coréenne selon laquelle franchir un pont sous la première pleine lune de l'année fortifie les jambes.

En façade, «DAL, La Lune» habille le musée de deux demi-cercles monumentaux en bois, conçus en coopération avec l'architecte Jean-Benoît Vétillard. Leur structure évoque à la fois la grille moderniste et les «moonsal», claustras traditionnels coréens. Peints sur une seule face, ces éléments génèrent une perception changeante, qui évolue selon le point de vue et les déplacements du visiteur.

Pour la rotonde-belvédère, au 4^e étage du musée, 700 m de rubans de diverses couleurs, suspendus, composent un maillage souple, lesté de petites clochettes de bronze conçues par l'artiste elle-même. Évoquant un motif inversé de la coupole, «DARI, Les Jambes» forme également un reflet distordu du treillis des demi-lunes installées en façade, parfois troublé par le tintement aléatoire des clochettes.

Commissariat

Cécile Dazord
 Conservatrice,
 chargée de mission
 pour l'art contemporain
 au musée Guimet

Avec le soutien de la
 Samsung Foundation
 of Culture et de
 SBS Foundation
 Friendship for Korea
 Artist Prize Promotion
 Fund

Le savoir en trompe-l'œil

Corée, 18^e-20^e siècle

Exposition

16 septembre 2026

– 4 janvier 2027

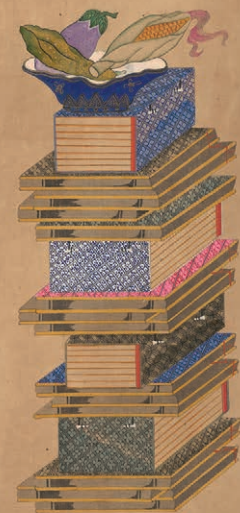
Une plongée fascinante à la découverte d'un art du trompe-l'œil en Corée, entre bibliothèques savantes et mondes oniriques.

À la fin du 18^e siècle, désirant demeurer symboliquement entouré de ses livres, le roi Jeongjo impose un art inédit : des bibliothèques peintes qui prolongent l'esprit du cabinet d'étude et célèbrent la curiosité intellectuelle. Inspirés à la fois par les traditions chinoises et la maîtrise européenne de la perspective découverte à Pékin, les artistes coréens inventent le « chaekgeori », un jeu d'illusions où livres et objets semblent prendre vie.

Commissariat

Arnaud Bertrand
Conservateur
des collections
Corée – Chine ancienne
au musée Guimet

Avec le soutien de



Ces compositions raffinées peuplent alors les palais et demeures aristocratiques d'images foisonnantes où s'accumulent livres, porcelaines, bronzes archaïsants, instruments d'écriture, objets venus de Chine, du Japon ou d'Occident dans un jeu d'illusions optiques savamment maîtrisé. Mais loin des vanités européennes, ces bibliothèques peintes ne renvoient pas à des collections réelles : elles incarnent un monde rêvé, un cabinet des désirs reflétant ce que l'on aspire à posséder un jour.

Pour la première fois à Guimet, une exposition redonne à ce mouvement pictural sa place centrale, loin de l'image folklorique ou purement décorative qui lui est trop souvent associée. Elle tisse des liens entre l'art jésuite et l'art coréen, montre l'impact des ambassades coréennes à la cour de Chine, notamment à travers un exceptionnel rouleau peint de plus de cinq mètres datant du 18^e siècle. Jamais présenté auparavant, il est mis en regard d'œuvres provenant des musées de Corée, du Louvre et du Asian Civilisation Museum de Singapour.

Une exposition exceptionnelle qui démontre que la Corée de l'époque Joseon était tout l'inverse d'un « royaume ermite » mais un pays ouvert, curieux et en dialogue constant avec le monde.



Autour de l'année Corée

Ivre de femmes et de peinture

Film de Im Kwon-taek – 2002 (Corée)

Cinéma

Mercredi 16 septembre à 20h
Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 1h57
(VOST-FR - 35 mm)
Gratuit
Réservation
conseillée
sur guimet.fr

Réalisé en 2002 par Im Kwon-taek, *Ivre de femmes et de peinture* est inspiré de la vie du peintre Jang Seung-Ub, dit Ohwon. Dans une Corée du 19^e siècle en proie à des troubles politiques et sociaux, un peintre autodidacte et grossier explore son talent naturel au milieu du monde répressif qui l'entoure.

Un chef d'œuvre du cinéma coréen, couronné en 2002 par le prix de la mise en scène au Festival de Cannes.

Retrouvez chaque mois le meilleur du cinéma coréen dans le cadre du cycle Sageuk (littéralement « drame historique ») conçu par Bastian Meiresonne, spécialiste de cinéma asiatique.



Wind Alone, Sand Alone - Make No Sound

Spectacle

Jeudi 1^{er} octobre à 20h
Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 1h10
Plein tarif : 16 €
/ Tarif réduit : 7 €
Réservation
conseillée
sur guimet.fr

Wind Alone, Sand Alone, Make No Sound est né du désir de faire dialoguer plusieurs traditions musicales et plusieurs manières d'écouter.

La performance réunit six musiciens issus de contextes artistiques différents autour d'une rencontre entre traditions vocales, timbres instrumentaux et textures électroniques.

Au cœur du projet se trouve la rencontre entre deux traditions de chant : le *Jeongga*, forme de chant classique coréen fondé sur de longues lignes vocales portées par les voyelles, et le chant grégorien issu de la tradition européenne. Malgré la distance géographique et historique qui les sépare, ces deux pratiques partagent une attention particulière à la continuité du souffle, à la résonance de la voix et à la temporalité étendue du son. Elles donnent ainsi naissance à des formes de spiritualité distinctes mais profondément liées.

À partir de ce point de convergence, la performance explore le dialogue entre instruments traditionnels européens et coréens, ainsi que le développement d'un répertoire classique et contemporain né de ces échanges. Alto, *haegeum*, viole d'amour, *geomungo*, luth et batterie tissent un espace sonore où se croisent différentes pratiques d'interprétation, traditions d'écriture et approches de l'improvisation.



Chant *Jeongga* : Yoonyoung Cho
 Chant médiéval : Christian Ploix
Haegeum : Yeji Kim
 Alto, viole d'amour : Olivier Marin
Geomungo : Eun-young Sim
 Batterie, électronique et installation sonore : Rémi Klemensiewicz
 Co-direction artistique : Olivier Marin, Yeji Kim, Rémi Klemensiewicz

KOFICE
 Korean Foundation for
 International Cultural Exchange

SEJONG-CENTER

한국문화재단
 한국문화재단
 한국문화재단
 한국문화재단

K-arrément Corée !

Un spectacle coproduit par le Sejong Center for the Performing Arts et Blackpingooproduct. Avec le soutien du Korea-A-Round Culture program, du ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de la République de Corée, de la Korea Foundation for International Cultural Exchange (KOFICE), et de l'Institut français.

Le savoir mis en scène dans l'art coréen, livres et objets choisis

Colloque

Samedi 10 octobre de 14h30 à 17h00
 Auditorium Jean-François Jarrige

Gratuit dans
 la limite des places
 disponibles
 Réservation
 conseillée
 sur guimet.fr

Que racontent les livres et les objets savamment disposés dans les intérieurs coréens ?

Comment éclairer les logiques de consommation des sociétés passées et présentes à travers l'accumulation, la mise en scène et l'exposition d'objets choisis ?

En dialogue, quatre spécialistes de l'art coréen éclairent une des grandes thématiques de l'exposition *Le savoir en trompe-l'œil*.



Le musée Guimet accueille le Busan International Short Film Festival

Cinéma

Samedi 10 octobre à 18h30 : soirée d'ouverture
Dimanche 11 octobre à 10h30 : programme Corée
à 14h : programme Asie
à 16h30 : programme international

Gratuit
Réservation
conseillée
sur guimet.fr

Le musée Guimet présente une sélection des meilleurs court-métrages de l'édition 2026 du Busan International Short Film Festival (Corée), l'un des plus importants festivals de court-métrages au monde et le plus important en Asie.



K-arrrément Corée !

20

Chudahye Chagis

Spectacle

Jeudi 15 octobre à 20h
Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 1h
Plein tarif : 16 €
Tarif réduit : 7 €
Réservation
conseillée
sur guimet.fr

En partenariat avec



Enraciné dans les traditions les plus anciennes de Corée et porté par une énergie résolument contemporaine, Chudahye Chagis déploie un univers sonore singulier, à la croisée du rock, du psychédéisme, du punk et du funk. Le groupe réinvente un héritage spirituel en le propulsant dans une expérience musicale intense et actuelle.

Au cœur de cette traversée, la voix puissante et habitée de Chu Da Hye agit comme un véritable passage entre les mondes. Tour à tour incantatoire, vibrante et profondément expressive, elle guide l'auditeur aux frontières du visible et de l'invisible, entre mémoire ancestrale et modernité.

S'inspirant des rituels chamaniques *gut* (chants sacrés transmis de génération en génération), le groupe les transforme en performances scéniques envoûtantes, à la fois rituelles et électriques. En revisitant la figure du chamane, Chudahye Chagis fait résonner une Corée intime, spirituelle et intemporelle, dont les échos continuent de vibrer aujourd'hui.



automne 2026

21



Festival du film coréen à Paris

Cinéma

Dimanche 25 octobre à 16h (séance jeune public)
Mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 octobre à 20h
Auditorium Jean-François Jarrige

Gratuit
Réservation
conseillée sur
guimet.fr

Rendez-vous de tous les passionnés du 7^e art, le Festival du Film Coréen à Paris fête cette année sa 21^e édition, à laquelle s'associe le musée Guimet en accueillant quatre séances exceptionnelles.



Films d'auteurs, *blockbusters*, classiques à voir ou à revoir, compétition de courts-métrages, cette manifestation incontournable pour les amateurs de cinéma et de culture asiatique offre au public une immersion privilégiée au cœur de la création cinématographique coréenne contemporaine.

Nuit K-Horror

Cinéma

Samedi 31 octobre à 19h30 et 22h
Auditorium Jean-François Jarrige

Gratuit
Réservation
conseillée sur
guimet.fr

Guimet fête Halloween avec une Nuit K-Horror à vous glacer le sang !

À l'occasion de la sortie en 2026 de *Colony* du réalisateur sud-coréen Yeon Sang-ho, replongez au cœur de l'apocalypse avec les deux premiers volets de la trilogie culte du maître incontesté du film d'horreur.

Avec *Dernier train pour Busan* et *Seoul Station*, embarquez dans une course effrénée pour la survie, entre tension extrême, chaos et humanité à vif.

Dal:um + Dasom Baek

Spectacle

Vendredi 6 novembre à 20h
Auditorium Jean-François Jarrige

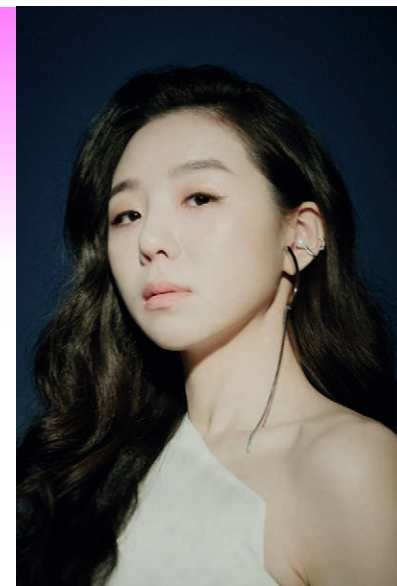
Durée : 1h40
Plein tarif : 16 €
Tarif réduit : 7 €
Réservation
conseillée
sur guimet.fr

Une soirée exceptionnelle pour découvrir trois actrices majeures de la nouvelle scène musicale sud-coréenne.

Dal:um s'impose comme l'un des visages les plus audacieux de cette avant-garde. Le duo puise ses racines dans le *gugak*, la musique traditionnelle coréenne, dont elles maîtrisent deux cithares emblématiques : le *gayageum* et le *geomungo*. Fidèles à cet héritage, elles insufflent une énergie moderne et singulière à des sonorités traditionnelles. Leur musique navigue avec brio entre une multitude d'influences contemporaines : minimalisme, folk expérimental et jazz abstrait. Dal:um, c'est le son de Séoul du 21^e siècle, où les frontières de la tradition sont repoussées (et parfois brisées) pour créer quelque chose d'unique.

Dasom Baek est compositrice, improvisatrice et interprète virtuose d'instruments à vent traditionnels coréens. Sa musique, novatrice et contemporaine, explore de nouveaux territoires sonores tout en restant profondément ancrée dans les traditions musicales coréennes. Soliste accomplie, Dasom Baek incarne une nouvelle génération d'artistes capables de faire dialoguer héritage et modernité. Elle interroge la solitude, les liens humains et la vie urbaine contemporaine, traduisant en musique les émotions, les tensions et les aspirations qui traversent les métropoles d'aujourd'hui.

En coproduction avec le musée des Confluences.



Bibliothèque monde et illusion du savoir : la vocation des bibliothèques et leur évolution entre hier et aujourd'hui

Rencontre

Samedi 7 novembre à 15h
Maison Guimet (salon Pelliot)

19, avenue d'Iéna
Gratuit
Réservation
conseillée sur
guimet.fr,
dans la limite des
places disponibles

William Marx, professeur au collège de France, interviendra aux côtés d'Arnaud Bertrand, commissaire de l'exposition *Le savoir en trompe l'œil*.

Deux ouvrages de l'auteur seront proposés à la dédicace : *Vivre dans la bibliothèque du monde* (Editions du Collège de France, 2024) et *Des étoiles nouvelles : quand la littérature découvre le monde* (Editions de minuit, 2021).



K-arrément Corée !

Rencontre avec le commissaire de l'exposition « Le savoir en trompe-l'œil »

Rencontre

Dimanche 8 novembre à 15h30
Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 1h
Gratuit dans
la limite des places
disponibles
Réservation
conseillée
sur guimet.fr

Une rencontre avec Arnaud Bertrand, commissaire de l'exposition *Le savoir en trompe-l'œil*, pour découvrir la genèse de l'exposition et ses œuvres les plus emblématiques.



«Sammaekyung – Enfin, je crois avoir vécu» par le Théâtre national de Corée

Spectacle

Vendredi 13 novembre à 20h
Samedi 14 novembre à 14h30
Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 2h
(surtitré
en français)
Plein tarif : 16 €
Tarif réduit : 7 €
Réservation
conseillée
sur guimet.fr

Le musée Guimet accueille le prestigieux Théâtre national de Corée avec deux représentations de *Sammaekyung – Enfin, je crois avoir vécu*.

Créée par Lee Chul Hui, la pièce revisite *Le Petit Moine*, œuvre majeure de 1939 considérée comme l'un des sommets du romantisme moderne coréen. À partir de cette pièce fondatrice, le metteur en scène compose une œuvre profondément contemporaine, où mémoire, théâtre et spiritualité s'entrelacent dans une méditation sensible sur l'existence.

Un acteur vieillissant erre depuis trente-cinq ans dans les limbes d'un rôle qu'il croit avoir manqué. À sa mort, il franchit le seuil du *Sammaekyung*, espace où les frontières entre passé et présent, scène et réalité, s'effacent. Inspiré du *Samādhi*, état de profonde concentration dans la tradition bouddhique, ce lieu devient le théâtre d'une ultime traversée intérieure. Face à ses blessures, à ses regrets et à ses attachements, le personnage découvre peu à peu que l'échec qu'il croyait porter toute sa vie était peut-être une autre manière d'accomplissement.

Production : National Theater Company of Korea

Adaptation et direction : Lee Chul Hui

Distribution : Kim Soo Hyun, Kwak Sung-eun, Lee Kangmin, Lee Won Hee, Jo Seong Yoon, Jo Euijin

Rencontre avec le Théâtre national de Corée

Rencontre

Samedi 14 novembre à 17h
Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 1h
Gratuit
Réservation
conseillée
sur guimet.fr

À l'issue de la dernière représentation de *Sammaekyung – Enfin, je crois avoir vécu*, un temps d'échange sera proposé avec l'équipe artistique. Les artistes reviendront sur le processus de création du spectacle, ses enjeux de mise en scène et la rencontre entre les traditions théâtrales coréennes et l'écriture contemporaine. Ce moment sera également l'occasion de présenter et de découvrir cette prestigieuse institution.



Dictionnaire historique et culturel des Corée(s)

Rencontre

Samedi 14 novembre à 15h30
Maison Guimet (salon Pelliot)

19, avenue d'Iéna
Gratuit
Réservation
conseillée sur
guimet.fr,
dans la limite des
places disponibles

Dictionnaire synthétique et accessible agrémenté de nombreuses illustrations, le livre publié en 2024 aux éditions Ellipses offre une vision d'ensemble de la Corée, de la vie quotidienne à la culture générale, en passant par le développement de l'écriture et des arts. Véritable entrée en matière multi facettes de la Corée d'hier et d'aujourd'hui, l'ouvrage est un incontournable des bibliothèques monde.

Rencontre suivie d'une séance de dédicace par ses auteurs : Pierre Cambon, Younès M'Ghari et Patrick Maurus.

Park Jiha

Spectacle

Jeudi 19 novembre à 20h
Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 1h
Plein tarif : 16 €
Tarif réduit : 7 €
Réservation
conseillée
sur guimet.fr

Compositrice et interprète coréenne, Park Jiha développe une musique singulière où se rencontrent minimalisme contemporain, improvisation et traditions musicales coréennes.

À travers des instruments emblématiques tels que le *piri* (hautbois en bambou à anche double), le *saenghwang* (orgue à bouche en bambou) et le *yanggeum* (cithare frappée), elle façonne un univers sonore personnel, mêlant la richesse des timbres traditionnels à des formes et sonorités résolument contemporaines.

Son dernier album, *The Gleam*, propose une expérience sonore immersive inspirée par la lumière et les multiples façons dont nous la percevons et interagissons avec elle au fil de la journée. Une œuvre sensible et contemplative, où le silence et la résonance occupent une place essentielle.



Savoir et transmettre en Corée : deux trésors de l'imprimerie présentés comme trésors de l'humanité

Rencontre

Samedi 21 novembre de 15h à 17h
Auditorium Jean-François Jarrige

Gratuit dans
la limite des places
disponibles
Réservation
conseillée
sur guimet.fr

Une rencontre ouverte à tous pour découvrir deux trésors de l'humanité préservés en Corée : le plus ancien livre connu et édité en caractères métalliques mobiles datant du 14^e siècle, et le canon bouddhique coréen *Tripitaka Koreana*, constitué de 81.258 planchettes de bois permettant l'édition des textes sacrés et leur diffusion.



The Book of Fish

Film de Lee Joon-ik – 2021 (Corée)

Cinéma

Mercredi 25 novembre à 20h
Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 2h06
(VOST-FR)
Gratuit
Réservation
conseillée sur
guimet.fr

En 1801, Jeong Yak-jeon, érudit et proche conseiller du roi, se voit exilé de la cour à la mort du souverain. Dans ce royaume à la culture confucéenne, sa foi catholique est mal vue par la régente et son entourage. Persécuté, il est chassé loin de la capitale et assigné sur l'île d'Heuksan, où son arrivée est un événement, notamment pour un jeune pêcheur du nom de Chang-dae.

Film de Lee Joon-ik inédit en France, *The Book of Fish* clôt le cycle de cinéma consacré aux films historiques coréens, élaboré par Bastian Meiresonne, spécialiste de cinéma asiatique.

Le poil de la moustache du tigre

Spectacle jeune
public

Dimanche 29 novembre à 16h
Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 45 min
Tarif : 7 €
Tout public à partir
de 7 ans

Création chorégraphique librement inspirée d'un conte traditionnel coréen, *Le poil de la moustache du tigre* raconte l'histoire de Yun Ok. Pour aider son mari profondément marqué par la guerre, elle entreprend une quête aussi délicate qu'extraordinaire : obtenir un poil de moustache de tigre.

Accessible aux plus jeunes, la pièce privilégie le langage du corps pour transmettre les émotions et faire naître le récit. Elle invite les spectateurs à vivre l'histoire à travers leurs sensations. Sur scène, danse et musique dialoguent et créent un univers poétique et sensible, entre tradition et imaginaire.

Un conte initiatique empreint de douceur, de patience et d'humanité à découvrir en famille.



Visites guidées et ateliers

Adultes

Découverte des collections coréennes

Visite
lecture labiale 

Vendredi 25 septembre à 14h30
Durée : 1h30
Gratuit

Réservation :
accessibilite@guimet.fr

Découvrez avec un médiateur les chefs-d'œuvre des collections coréennes du musée Guimet.

Ces visites en lecture labiale sont adaptées aux personnes en situation de handicap auditif.

Des boucles à induction magnétique sont également mises à disposition des visiteurs qui le souhaitent.

Découverte de l'exposition « Le savoir en trompe-l'œil »

Visite guidée

Les samedis à partir du 26 septembre à 14h
Durée : 1h

Tarif : 9€ pour les personnes ayant la gratuité
18€ entrée + visites

Sans réservation dans la limite des places disponibles

Pénétrez dans l'univers fascinant des *chaekgeori*, ces paravents coréens imitant les bibliothèques, au cours d'une visite commentée à la découverte des œuvres les plus emblématiques de l'exposition.

Visite Intérieurs coréens

Visite descriptive 

Vendredi 9 octobre à 14h
Durée : 1h30

Gratuit

Réservation :
accessibilite@guimet.fr

Cette visite, spécialement adaptée aux personnes en situation de handicap visuel, permet de découvrir les trésors de l'exposition *Le savoir en trompe-l'œil* et des salles Corée du musée.

Découverte de la Corée

Visite en LSF 

Samedi 17 octobre à 11h
Durée : 2h

Gratuit

Réservation :
accessibilite@guimet.fr

Une visite en langue des signes française pour découvrir les grands thèmes de l'exposition *Le savoir en trompe-l'œil* et les collections permanentes coréennes.

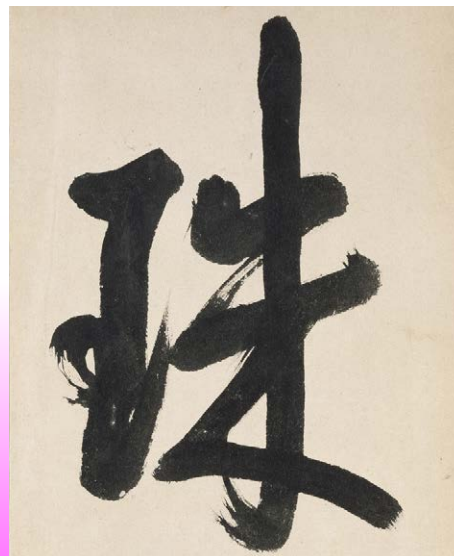
Atelier de calligraphie coréenne

avec Jeounghee Kim

Atelier adulte

Samedi 14 novembre à 14h30
Durée : 2h
Tarif : 35€

Cet atelier d'initiation à la calligraphie permet de découvrir l'esthétique propre à l'art de l'écriture coréenne en explorant la simplicité d'une forme de poésie brève, les *sijos*. Comparables aux *haïkus*, le *sijo* est un poème bref qui unit nature, sagesse et sensibilité. Sa structure en trois vers révèle un équilibre subtil entre émotion et réflexion.



Visites guidées et ateliers

Jeune public et familles

Visite de l'exposition « Le savoir en trompe-l'œil »

Visite familles

Dimanches 11 octobre et 8 novembre à 15h

Durée : 1h

Tarif : 15€ (adultes)

9€ (enfants)

Réservation sur guimet.fr

Les visites en famille permettent de capter la curiosité, l'intérêt et la sensibilité des petits comme des grands.

Un parcours de visite à hauteur d'enfants, à partir de 8 ans.

Paravents de Corée

Atelier jeune public

Lundi 19 octobre à 14h30

Durée : 2h

Pour les enfants de 7 à 12 ans

Tarif : 9€

Réservation sur guimet.fr

Les paravents qui ornent les pièces d'une demeure coréenne sont souvent des objets de luxe. Leurs motifs reflètent parfois un goût pour la nature et les saisons et permettent aussi de comprendre de nombreux aspects de la culture coréenne. Inspirés par l'univers des lettrés coréens, les jeunes visiteurs peuvent créer leur propre décor de paravent.

Atelier créatif : Trésors en trompe l'œil

avec Françoise Pelenc

Atelier famille

Samedi 14 novembre à 14h30

Durée : 2h30

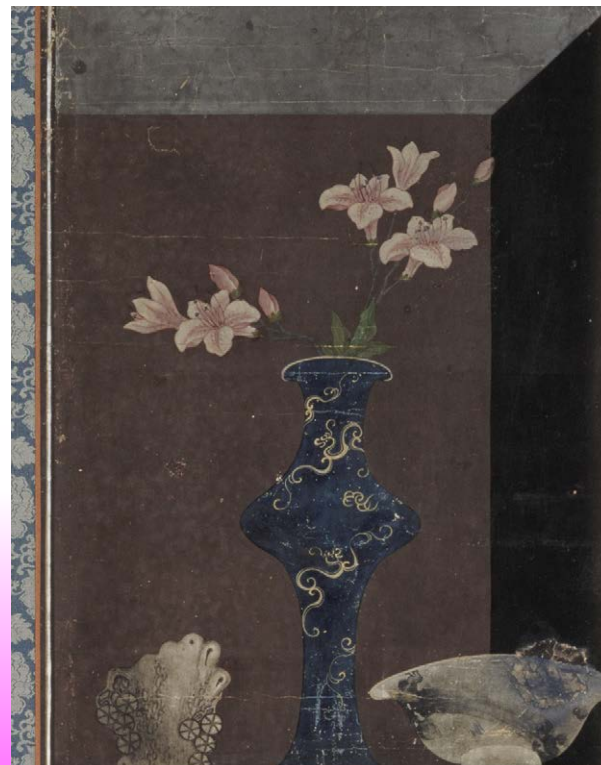
Pour les enfants de 7 à 12 ans

Tarif : 15€ (adultes)

9€ (enfants)

Réservation sur guimet.fr

Cet atelier permet de découvrir les bibliothèques fantastiques de Corée et de créer à son tour un univers imaginaire où les objets ordinaires se métamorphosent. Préparez-vous à une véritable surprise visuelle au moyen de dessins, de collages et de découpages !





Week-end Chuseok

Temps fort

**Samedi 26
– dimanche 27 septembre**

Chuseok, la fête des récoltes et de la pleine lune, est l'un des événements traditionnels les plus marquants dans la vie des Coréens.

Le musée Guimet s'associe à ces célébrations à travers une programmation de rencontres littéraires, spectacles, initiation aux jeux traditionnels coréens, ainsi que des «visites flash» au sein des collections coréennes.

Introduction à la fête de Chuseok

Visites commentées Samedi 26 et dimanche 27 septembre à 14h, 15h et 16h
Salles Corée

Durée : 15mn
Gratuit avec un
billet d'entrée

À la mi-automne, Chuseok est l'une des fêtes les plus populaires du calendrier coréen.

Cette célébration de la pleine lune et de la fête des moissons donne lieu à des jeux en famille et d'abondants banquets.



Visites flash « Une œuvre, un drama »

Visites commentées Samedi 26 et dimanche 27 septembre
à 14h15, 15h15, 16h15 et 17h15
Salles Corée

Durée : 15mn
Gratuit avec
un billet d'entrée

Des visites conçues pour faire dialoguer la pop culture avec les collections coréennes du musée !

Assurées par des médiatrices passionnées, des haltes de 15 minutes permettent de découvrir de façon originale les collections à partir de quatre séries coréennes à succès telles que *Goblin*, *Hotel del Luna*, *Moon embracing the sun* ou *The Glory*...

Animation autour des jeux de société coréens

Atelier famille Samedi 26 et dimanche 27 septembre à 14h15, 15h15, 16h15 et 17h15
Salles Corée

Gratuit avec
un billet d'entrée

Au sein des collections permanentes du musée, initiez-vous aux jeux de société coréens, le *Ddakji* (jeux de papiers pliés) et le *Yut nori*. À l'instar de nombreuses scènes présentes dans les *dramas* coréens où les jeux sont le lieu d'un apprentissage stratégique, découvrez l'importance des jeux dans la société coréenne.

À l'unisson

De Jooyoung Lee et la compagnie Moodae'hui

Spectacle

Samedi 26 septembre à 14h30 et 16h30
Cour khmère

Durée : 30 min
par performance
Gratuit avec
un billet du musée

Rencontre chorégraphique entre la Corée et la France, le spectacle *À l'unisson* explore la respiration comme un langage universel. Inspirée notamment par le *Ganggangsullae*, danse collective coréenne inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO, cette création réunit danse contemporaine, influences traditionnelles et sensibilités actuelles à la rencontre de ce qui relie les êtres au-delà des frontières culturelles.

À travers le mouvement, les interprètes dessinent un espace où mémoire, présence et imaginaire collectif se croisent. Les gestes se transforment, circulent d'une culture à l'autre et révèlent un souffle commun.

Une expérience sensible de coexistence, où les différences deviennent source de dialogue, de résonance et de partage.



Imugi, l'apprenti dragon

Par la Compagnie Karrak

Spectacle Jeune public

Dimanche 27 septembre à 16h
Auditorium Jean-François Jarrige

Durée : 45mn
(30mn de spectacle
et 15mn d'échanges
avec le public)
Tarif : 7 €
Tout public,
à partir de 3 ans

Au fin fond de l'océan, le Grand Roi Dragon s'est endormi. Ses ronflements étaient si forts qu'ils ont fait éclore un œuf bien particulier : celui d'Imugi, un jeune apprenti dragon qui n'a qu'une ambition, celle de devenir un vrai dragon ! Pour cela, il devra partir à la recherche d'une sphère céleste et s'aventurer dans le monde des humains, où il rencontrera Hyun-Ae, une petite fille parfois trop sage, mais pleine de surprises. Ensemble, ils devront affronter le Seigneur Tigre qui fait régner la terreur dans la montagne, même si c'est souvent à ses dépens... Arriveront-ils à déjouer ses tours ? Ou apprendront-ils que la solution n'est pas toujours ce qu'elle semble être ?

Inspiré du folklore coréen, ce conte original pour théâtre d'ombres est conçu pour les petits... et pour les grands !



Le neuf et l'ancien, le vivant et le disparu

avec Nolwenn Giardina et Jean-Claude de Crescenzo

Rencontre

Dimanche 27 septembre à 15h30
Maison Guimet (salon Pelliot)

19, avenue d'Iéna
Gratuit
Réservation
conseillée
sur guimet.fr

Deux auteurs confrontent leurs regards sur la Corée du Sud : le neuf et l'ancien, le vivant et le disparu. Nolwenn Giardina a sillonné le pays et rapporté de ses carnets de voyage illustrés à l'aquarelle un univers mêlant traditions ancestrales et avant-gardisme. Avec *Journal de voyage d'une jeune française* (éditions Akinomé, 2025), l'autrice fait la part belle à l'architecture, aux paysages et à la culture d'un peuple qui sait se renouveler.

Dans ses ouvrages, Jean-Claude de Crescenzo nous plonge dans un Séoul oublié, invitant à explorer la Corée des années 80-90, à l'échelle des petites ruelles et de la vie dissimulée derrière les murs. Son *Carnet d'un voyage qui n'a pas eu lieu* (éditions Decrescenzo, 2024), composé de 30 photographies d'un Séoul paradoxal, est propice à la rêverie et à la nostalgie.

Rencontre suivie d'une séance de dédicace avec les auteurs.

