

# BAM : le musée Guimet donne carte blanche à l'artiste Seulgi Lee pour une Nuit Blanche 2026 K-arrément Corée !



*Samedi 6 juin  
19h — 23h  
Tarif : gratuit*



Temps fort de l'année qu'il consacre à la Corée, le musée Guimet donne carte blanche à l'artiste sud-coréenne Seulgi Lee à l'occasion de la nouvelle édition de Nuit Blanche. En écho à son installation « DAL DARI », La Lune et les Jambes présentée en façade et dans la rotonde du musée, Seulgi Lee transforme cette nuit exceptionnelle en une invitation à pénétrer au cœur de son univers.

Pour cette soirée K-arrément Corée, l'artiste a imaginé le projet « BAM », une programmation vivante mêlant concerts et performances, en résonance avec sa pratique artistique et ses imaginaires.

BAM, qui signifie « nuit » en coréen, propose aux visiteurs de parcourir, le temps d'une soirée, un espace en mouvement où arts visuels, installations monumentales et arts vivants dialoguent pour ne former qu'une seule et même expérience.

**Guimet**  
musée national des arts asiatiques  
6, place d'Iéna 75116 Paris  
guimet.fr

**Présidente**  
Yannick Lintz

**Communication musée Guimet**

Nicolas Ruysen  
Directeur de la communication  
+33 (0)6 45 71 74 37  
nicolas.ruysen@guimet.fr

Thibaud Giraudeau  
Chargé de communication  
+33 (0)6 62 33 36 07  
thibaud.giraudeau@guimet.fr  
communication@guimet.fr

**Contact presse**

Pierre Laporte Communication  
Laurence Vaugeois  
+33 (0)1 45 23 14 14 / +33 (0)6 81 81 83 47  
laurence@pierre-laporte.com

Camille Brulé  
+33 (0)1 45 23 14 14  
+33 (0)6 49 77 27 47  
camille@pierre-laporte.com

## Programme :

### La question du jaune

Performance d'Arthur Flécharde

À 19h et 20h

Rotonde-Belvédère (4<sup>e</sup> étage)

Durée : 13 min

*La question du jaune* tisse un dialogue entre deux univers en apparence éloignés : l'expérience personnelle d'Arthur Flécharde, en tant que jardinier dans un laboratoire de gazon en Californie, et l'obsession de Vincent van Gogh pour le jaune durant son séjour à Arles à la fin de sa vie. Arthur Flécharde explore le décalage entre deux langages : l'un, technique et désenchanté, lié à la sécheresse californienne ; l'autre, mystique et symbolique. En superposant ces univers, la performance propose une nouvelle narration de cette couleur.

**Arthur Flécharde** développe des monologues en voix off à travers des installations vidéo. Il se transforme, fabrique ses propres masques et crée plusieurs alter ego, dessinant ainsi un art du simulacre. Endossant les rôles de conférencier ou de bouffon contemporain, il brouille les registres entre performance et discours. Son travail a été présenté notamment au Van Abbemuseum d'Eindhoven, à la Galleria Continua (site des Moulins), à la Villa Belleville et dans plusieurs FRAC.

### Lecture de mythes de la Lune

Performance de Pierre Déléage

À 19h30 et à 20h30

Rotonde-Belvédère (4<sup>e</sup> étage)

Durée : 10 min

Laissez-vous emporter par deux récits mythiques venus des Amériques, qui racontent chacun à leur manière la naissance de la Lune. Le premier, *L'homme lunaire*, a été conté en 1870 par Arviuna, un Tchiglit, c'est-à-dire Inuit de l'Arctique canadien, et recueilli par Émile Petitot. Le second, *L'ancêtre de la lune*, a été conté en novembre 2001 par Fahuido, Sharanahua d'Amazanie occidentale, et recueilli par Pierre Déléage. Issus de siècles différents et de territoires très éloignés l'un de l'autre, ces deux mythes présentent néanmoins d'étonnantes convergences.

**Pierre Déléage** est directeur de recherche au CNRS. Rattaché au Laboratoire d'anthropologie sociale, il étudie les traditions orales des Amériques autochtones. Il a publié *Le chant de l'anaconda. L'apprentissage du chamanisme chez les Sharanahua* (Société d'ethnologie, 2009) et a édité l'œuvre du chamane Alfonso Garcia Téllez dans *Écrits. Manuscrits à miniatures otomí* (Société d'ethnologie, 2018). Son prochain ouvrage, intitulé *Le grand malentendu*, sera une étude comparative des mythologies amérindiennes.

## Delivery dancer's

Film de Ayoung Kim



À 21h

Auditorium

Projection en VOST-EN

Durée : 25min

Dans un Séoul fictif, Ernst Mo, livreuse pour la plateforme Delivery Dancer, enchaîne des courses sans fin sous le contrôle d'un algorithme omniprésent, le Dancemaster.

À travers cette fiction, l'œuvre explore autant l'économie des plateformes que des notions plus abstraites comme les mondes possibles, l'hypervigilance et l'optimisation du corps, l'accélération du temps.

Au fil de ses déplacements, Ernst Mo voit surgir des doubles issus d'autres réalités, dont En Storm, son alter ego. Leur relation ouvre sur une réflexion sur les multiples façons d'exister et d'entrer en relation.

Dans cet univers où la causalité vacille et où les récits se recomposent sans cesse, le montage devient un outil de perturbation. Le monde se réécrit à chaque instant, comme un réseau en perpétuelle mutation.

Réalisatrice et artiste, **Ayoung Kim** crée des récits mêlant fiction, technologie, géopolitique et mythologie. Son travail explore des figures marginales ou précaires face aux systèmes technologiques, en reliant mémoire, contrôle des frontières et futurs hypothétiques. Elle s'intéresse particulièrement aux croisements entre temps, espace et médias. Son œuvre est reconnue internationalement (MoMA, Tate Modern, Biennales majeures) et récompensée par plusieurs prix prestigieux, dont le Chanel Next Prize (2026) et le LG Guggenheim Award (2025).

## MM, UH, OH, AH

Film de Choi Na-hye

À travers la figure de Bocky Lee, linguiste et anthropologue, le film explore une méthode aussi mystérieuse qu'originale, la « méthode MM, UH, OH, AH », censée réenchanter nos échanges quotidiens. Entre satire et réflexion, cette projection interroge notre capacité à réellement nous comprendre dans un monde saturé de discours, tout en offrant une expérience décalée et immersive.

À 21h30

Auditorium

Projection en VOST-EN

Durée : 16 min



## Oan Kim & the Dirty Jazz

Concert

**Oan Kim** est un artiste franco-coréen à la croisée des disciplines : saxophoniste, chanteur, compositeur, mais aussi photographe et réalisateur. Formé au Conservatoire de Paris et nourri d'influences allant du jazz au rock en passant par la musique contemporaine et le cinéma, il développe un univers singulier, à la fois sensoriel, poétique et profondément moderne.

Avec Oan Kim & the Dirty Jazz, il donne vie à un projet musical intense et habité : un jazz urbain, charnel, où les textures sonores se mêlent à des mélodies envoûtantes et à une énergie brute héritée du rock. Sur scène, Oan Kim est entouré des musiciens, Benoît Perraudeau (guitare), Eli Frot (piano), Paul Herry-Pasmanian (basse) et Simon Lemonnier (batterie). Ils créent tous ensemble une expérience, immersive et résolument moderne. Révélé par Jean-Philippe Allard, le groupe a déjà conquis la critique avec deux albums remarquables et s'impose aujourd'hui comme une formation incontournable de la scène actuelle.

À 22h

Auditorium

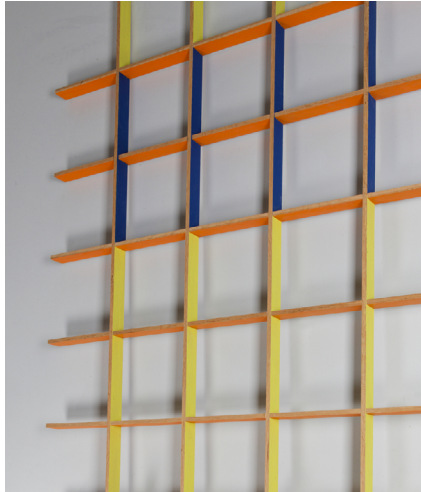
Durée : 45 min



## DAL DARI. La Lune et les Jambes

Invitation à Seulgi LEE

*Juin 2026 – février 2027*



**Avec le soutien de la Samsung Foundation of Culture et de SBS Foundation Friendship for Korea Artist Prize Promotion Fund**

À l'invitation du musée Guimet, l'artiste Seulgi Lee imagine *DAL DARI, La Lune et les Jambes*. Installation monumentale déployée entre l'extérieur et l'intérieur du bâtiment, DAL DARI s'inspire d'une croyance coréenne selon laquelle franchir un pont sous la première pleine lune de l'année fortifie les jambes.

En façade (à partir du 6 juin), *DAL, La Lune* habille le musée de deux demi-cercles monumentaux en bois, conçus en coopération avec l'architecte Jean-Benoît Vétillard. Leur structure évoque à la fois la grille moderniste et les *moonsal*, claustras traditionnels coréens. Peints sur une seule face, ces éléments génèrent une perception changeante, qui évolue selon le point de vue et les déplacements du visiteur.

Pour la rotonde-belvédère, au 4<sup>e</sup> étage du musée, 700 m de rubans de diverses couleurs, suspendus, composent un maillage souple, lesté de petites clochettes de bronze conçues par l'artiste elle-même. Évoquant un motif inversé de la coupole, *DARI, Les Jambes* forme également un reflet distordu du treillis des demi-lunes installées en façade, parfois troublé par le tintement aléatoire des clochettes.

## Programmation artistique et culturelle

2  
0  
2  
6  
년

Spectacles jeune public et cinéma d'animation, rencontres littéraires, représentations de pansori ou spectacles inspirés de traditions bouddhistes et chamanistes coréennes, cycles de cinéma, journée spéciale K-Pop pour la Fête de la musique ou K-Horror pour Halloween...

En 2026 c'est tout le musée qui bat au rythme de la Corée !