



Concert : Nat Yontarak. Un voyage musical à travers la Thaïlande

*Vendredi 3 octobre
2025 à 20h*



Pour célébrer 340 ans de relations entre la France et la Thaïlande, le musée Guimet invite une figure emblématique de la musique classique en Thaïlande.

Premier Thaïlandais nommé Artiste Steinway, le compositeur et pianiste Nat Yontarak, présente des créations mêlant piano, percussions traditionnelles et danse thaïe. Au cœur du programme, la *Siam Sonata*, son œuvre phare, fait dialoguer les musiques populaires des quatre régions du pays avec la forme sonate occidentale. Cette pièce, interprétée plus de 100 fois à l'international, illustre l'unité dans la diversité culturelle thaïlandaise.

En complément de ce programme d'exception, le maestro interprétera deux autres pièces : *Norah*, hommage musical à la danse du sud de la Thaïlande inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO, et *Crystal Pheasant*, variation lumineuse sur une mélodie traditionnelle, inspirée de la grâce mystique d'un oiseau légendaire du folklore thaï. Aux côtés de Nat Yontarak, le percussionniste Łukasz Kurzydło, compositeur et sound designer, apporte une intensité rythmique traversant les genres.

Présidente de Guimet
musée national des arts asiatiques
Yannick Lintz

Communication musée Guimet
Nicolas Ruyssen
Directeur de la communication
+33 (0)6 45 71 74 37
nicolas.ruyssen@guimet.fr

-
Thibaud Giraudeau
Chargé de communication
+33 (0)6 62 33 36 07
thibaud.giraudeau@guimet.fr
-
communication@guimet.fr

Contact presse
Pierre Laporte Communication
Laurence Vaugeois
+33 (0)1 45 23 14 14 / +33 (0)6 81 81 83 47
laurence@pierre-laporte.com

-
Camille Brulé
+33 (0)1 45 23 14 14 / +33 (0)6 49 77 27 47
camille@pierre-laporte.com

Infos pratiques
Durée: 1h
Auditorium Jean-François Jarrige
Plein tarif : 16 € / Tarif réduit : 7 €.
Réservation conseillée sur www.guimet.fr

Concert en partenariat avec NAT Association



Au programme

Norah (10 min)

Crystal Pheasant (7 min)

Siam Sonata (40 min)

I. Le Centre (Maestoso)

II. Le Nord-Est (Allegretto Scherzando)

III. Le Nord (Larghetto)

IV. Le Sud (Allegro Tempestoso)

Norah

Norah est une œuvre originale inspirée de la danse dramatique traditionnelle du sud de la Thaïlande, connue sous le nom de Norah (ou Manora) et reconnue par l'UNESCO comme faisant partie du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Avec ses mouvements stylisés, sa symbolique spirituelle et son caractère rituel vibrant, la danse Norah incarne l'une des traditions scéniques les plus anciennes et les plus distinctives de la Thaïlande. La pièce de Nat Yontarak a été composée comme un hommage musical – une relecture contemporaine de l'énergie et de la grâce de Norah, transposée dans le langage expressif du piano.

Créée en 2025 dans le cadre des célébrations des 340 ans de relations diplomatiques entre la France et la Thaïlande, *Norah* s'inscrit dans une dynamique de dialogue culturel renouvelé – une invitation à redécouvrir l'héritage vivant des traditions thaïlandaises à travers une forme musicale nouvelle.

Crystal Pheasant

D'après l'air traditionnel thaïlandais *Soy Sang Daeng*

Crystal Pheasant est la toute première œuvre de concert pour piano solo composée par Nat Yontarak – une déclaration précoce de sa vision artistique, mêlant le patrimoine musical thaïlandais à la forme classique occidentale. La pièce s'inspire de l'air traditionnel *Soy Sang Daeng*, également associé à Kai Kaew - le faisan de crystal, une figure bien connue du folklore thaïlandais et du répertoire de danse classique. Dans la tradition thaïe, le faisan de cristal symbolise l'élégance, le raffinement et une beauté mystique, souvent représentée par des mouvements gracieux et chatoyants sur scène.

L'œuvre a été créée par le compositeur lors de son récital inaugural dans la grande salle du Thailand Cultural Centre en 1987. Elle a ensuite été interprétée une seconde fois, sur ordre royal de Sa Majesté le Roi Rama IX, lors de l'ouverture officielle du Centre la même année.

Construite comme un thème et quatre variations, *Crystal Pheasant* s'ouvre par un motif éclatant de la main gauche dans le registre grave - une évocation du paysage en éveil - tandis que la main droite étincelle de textures cristallines rappelant le mouvement de l'oiseau. Le thème évolue ensuite dans les registres : une voie médiane lyrique dans la première variation, une envolée délicate et ornée dans la deuxième, suivie d'un interlude menant à une troisième variation sur des tons de gamme par tons entiers. La dernière variation culmine dans un climax lumineux, avant de s'évanouir dans une conclusion



douce et radieuse - tel un dernier éclat de lumière sur des ailes de verre. Cette pièce constitue une étape fondatrice dans le parcours de Nat Yontarak, engagé depuis toujours à faire rayonner la culture thaïlandaise sur la scène musicale mondiale.

Siam Sonata

Dédiée au Roi Rama IX à l'occasion de son 75^e anniversaire, *Siam Sonata* est un hommage musical à la richesse culturelle de la Thaïlande. Cette œuvre pour piano solo rassemble des mélodies et traditions issues des quatre grandes régions du pays - Centre, Nord-Est, Nord et Sud - et en exprime l'identité à travers le rythme, l'harmonie et la forme.

Au-delà de la célébration des diversités régionales, *Siam Sonata* incarne l'unité dans la diversité - reflet de l'esprit du peuple thaï et de son attachement à la monarchie.

Le Centre, le mouvement d'ouverture, en forme sonate, présente deux thèmes principaux. Le premier est tiré de *Kaek Mon Bang Khun Phrom Tao*, une composition princière du Krom Phraya Nakhon Sawan Worapinit. Le second thème, *Kiew Khao* (« Récolte du riz »), est un air folklorique évoquant les traditions agricoles de la plaine centrale. La fusion entre musique de cour et musique populaire illustre le caractère de Bangkok, moderne mais enraciné dans l'héritage culturel.

Le Nord-Est mouvement joyeux s'ouvre sur *Ho Sam La* (« Trois salutations »), suivi de *Toei Sam Changwa*, construit sur trois motifs rythmiques. Le piano imite le son du *kaen*, un orgue à bouche en bambou, dans un jeu d'échanges vifs entre les mains gauche et droite. La section centrale en mode majeur évoque la chaleur et la sincérité du peuple Isan. Le retour du motif *Toei* symbolise la danse traditionnelle et la joie de vivre de la région.

Calme et élégant, *Le Nord* rend hommage à l'esprit poétique du nord de la Thaïlande. Inspiré de l'ancien royaume Lanna, il intègre l'air traditionnel *Ngiew Ramluek* (ou *Mongsae Saemong Talum Tummong*). Alors que la musique thaïe utilise souvent une métrique à deux temps, le thème est ici transformé en mesure ternaire, évoquant la fluidité des danses traditionnelles. La section centrale revient au rythme originel, apportant contraste et authenticité.

Énergique et percussif, le dernier mouvement, *Le Sud*, adopte la forme du rondo. Le thème principal, *Krao Talung*, est enrichi de deux autres mélodies — *Kreed Yang* (« Taper l'hévéa ») et *Pateh*. Le rythme soutenu et les basses puissantes du piano traduisent l'intensité musicale du sud, où les percussions dominent. Le final réunit les éléments du mouvement initial, concluant l'œuvre sur une note majestueuse et unifiée.



Les artistes

Pianiste concertiste, compositeur et pédagogue, Nat Yontarak a été récompensé en tant qu'artiste contemporain d'exception par le ministère thaïlandais de la Culture. Son œuvre a été jouée dans des lieux prestigieux tels que le Carnegie Hall à New York et dans de nombreux festivals en Europe et en Asie. En 2024, il a été nommé parmi les 100 personnalités les plus influentes de Thaïlande par *Tatler Asia*, et a reçu la distinction "Bene Merito" du ministère polonais des Affaires étrangères. Il a également été nommé Chevalier de l'Ordre de l'Étoile d'Italie en 2018, ainsi que décoré par le ministère polonais de la Culture en 2015 pour son engagement artistique.

Visionnaire et profondément engagé dans la transmission artistique, Nat Yontarak ne s'est pas limité à la scène. Il a fondé Nat Studio en 1985, un institut de piano devenu l'un des plus prestigieux de Thaïlande. Grâce à sa formation en architecture, il a conçu et fondé Sala Sudasiri Sobha, une salle de concert de référence à Bangkok, qu'il a conçue pour accueillir aussi bien des jeunes talents que des artistes internationaux, en collaboration avec plusieurs ambassades et institutions culturelles.



Łukasz Kurzydło est un percussionniste polyvalent, compositeur et concepteur sonore avec une solide base en jazz, musiques balkaniques, latines et du monde, qu'il intègre harmonieusement dans son jeu. Ses projets innovants de conception sonore lui ont permis de collaborer avec des artistes renommés tels que le saxophoniste Jakob Dinesen, lauréat d'un Grammy, l'artiste contemporain thaïlandais Pichet Klunchun et Nat Yontarak. Łukasz Kurzydło a joué dans des festivals internationaux prestigieux, dont le Festival Pannonica, mettant en valeur les riches traditions musicales d'Europe, et le Festival Siesta, célèbre pour accueillir des stars mondiales de la musique. Artiste Tycoon depuis 2018, Łukasz Kurzydło a été honoré en 2024 de la Croix de Bronze du Mérite par le Président de la Pologne pour ses contributions à la promotion des artistes et de la musique polonaise en Thaïlande. Son style unique et sa polyvalence continuent de faire de lui un interprète recherché sur la scène mondiale.

