



Manga, Tout un art !

19 novembre 2025
9 mars 2026

Avec **MANGA, TOUT UN ART !**, les héros mondialement célébrés de la bande-dessinée japonaise affluent place d'Iéna dans une exposition qui replace les mangas dans le contexte culturel où ils sont nés, dans un face-à-face étonnant avec les œuvres du musée. Exceptionnelle par son ampleur, **MANGA, TOUT UN ART !** investie les trois galeries d'exposition du musée Guimet.



Yamada Isaisô (auteur), Hokusai (dessinateur), *Vie du Bouddha historique*, 1845, Bibliothèque du musée des arts décoratifs © Musée Guimet, Paris (distr. GrandPalaisRmn) / photo Thierry Ollivier.

MANGA, TOUT UN ART ! lève le voile sur la naissance et l'évolution complexe de la bande dessinée japonaise de la fin du 19^e siècle à nos jours. Après avoir exploré les influences occidentales, la presse satirique, les premiers pas du dessin animé, le kamishibai (forme de théâtre de rue pour enfant) et la créativité des mangakas des années 50, l'exposition nous plonge dans la contre-culture et les revues qu'elle a suscitées, les nouvelles narrations et les jeux entre les genres ; elle revisite les titres bien connus de la pop culture japonaise établissant un dialogue entre leurs personnages et les collections du musée. Le premier volet de l'exposition se termine sur la présentation de robes de haute-couture inspirées par la culture manga.

En écho à cette première galerie, une salle sera consacrée à la mondialement célèbre estampe de Hokusai, *Sous la grande vague au large de Kanagawa*, et à ses reprises dans les mangas et la BD franco-belge.

Le troisième volet de l'exposition invite le visiteur à la découverte de l'univers méconnu des rouleaux peints et livres illustrés des 18^e et 19^e siècles, considérés pour l'occasion du point de vue de l'art des mangas et de ses procédés graphiques. Des bulles de rêve et des dialogues dans les images aux représentations des rayons de lumières et des flatuosités explosives, ces œuvres témoignent de l'étendu des registres de l'art narratif japonais, de l'humour le plus désopilant aux récits les plus édifiants.

Présidente de Guimet
musée national des arts asiatiques
Yannick Lintz

Communication musée Guimet
Nicolas Ruyssen
Directeur de la communication
+33 (0)6 45 71 74 37
nicolas.ruyssen@guimet.fr

-
Thibaud Giraudeau
Chargé de communication
+33 (0)6 62 33 36 07
thibaud.giraudeau@guimet.fr
-
communication@guimet.fr

Contact presse
Pierre Laporte Communication
Laurence Vaugeois
+33 (0)1 45 23 14 14 / +33 (0)6 81 81 83 47
laurence@pierre-laporte.com
-
Camille Brulé
+33 (0)1 45 23 14 14 / +33 (0)6 49 77 27 47
camille@pierre-laporte.com

Commissariat
Estelle Bauer
conservatrice des collections
Japon au musée Guimet
-
Didier Pasamonik, éditeur et journaliste

Visuels disponibles et libres de droits pour la presse - Crédits à mentionner obligatoirement



Renard à neuf queues, statue en bois sculpté, 19^e siècle, musée d'Ennery



Anonyme, *Concours de pets (Kachie)*, 19^e siècle, musée Guimet © Musée Guimet, Paris (distr. GrandPalaisRmn) / photo Thierry Ollivier.



Hokusai Matsushima (1760-1849), *Sous la vague au large de Kanagawa* © GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Harry Bréjat



Suiho Tagawa, *Norakuro VII*, 1931-1945, encre de Chine, encre de couleur et collage sur papier, double planche, collection privée, courtesy MEL Publisher