

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

30 AVRIL 2024

AU COEUR DE LA COULEUR

**Chefs d'œuvre de la porcelaine monochrome chinoise
(8^e-18^e siècle)**

**Présidente du musée national
des arts asiatiques – Guimet**
Yannick Lintz

**Musée national
des arts asiatiques – Guimet**
6 place d'Iéna 75116 Paris
Métro: Iéna (ligne 9), Boissière (ligne 6)
www.guimet.fr
#museeguimet
@museeguimet

**Tarif unique collections permanentes
expositions temporaires**
13 € (plein), 10 € (réduit)

Communication musée Guimet
communication@guimet.fr
Nicolas Ruysen
Directeur de la communication
+33 (0)6 45 71 74 37
nicolas.ruysen@guimet.fr
Anna-Nicole Hunt
Chargée de communication
+33 (0)6 33 61 94 53
anna-nicole.hunt@guimet.fr

Presse musée Guimet
Agence Observatoire-Véronique Janneau
Viviane Joëssel
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30
viviane@observatoire.fr
Vanessa Leroy
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 68 83 67 73
vanessaleroy@observatoire.fr

**Visuels disponibles libres de droits pour
la presse durant la période de l'exposition**



**MUSÉE
GUIMET**

12 juin 2024 – 16 septembre 2024

Musée national des arts asiatiques – Guimet

Présentation à la presse le mardi 11 juin 2024 à 17h

Recherche de la perfection, pureté inégalée des formes et des couleurs : un parcours initiatique au cœur de la beauté, à travers dix siècles de création et de design en Chine. Une éblouissante émotion esthétique.

Événement de l'été au musée Guimet, l'exposition *Au cœur de la couleur*, retrace la longue histoire de la porcelaine et des couleurs de grand feu en Chine entre les 8^e et 18^e siècles. Provenant de l'extraordinaire collection Zhuyuetang de Richard Kan (Hong-Kong) et de celle du musée Guimet, 250 chefs-d'œuvre illustrent le goût chinois pour la simplicité formelle et la pureté des coloris, issus de siècles de perfectionnement. La quête incessante de l'épure, jusqu'à trouver la forme et la couleur parfaites, a ainsi donné naissance à des pièces uniques d'une grande finesse esthétique, présentées dans l'exposition.



Si la porcelaine est aujourd'hui célèbre dans le monde entier, c'est en raison de la pureté du corps de kaolin qui, une fois cuit à haute température, se révèle d'une parfaite blancheur. A la fin du 18^e siècle, la qualité de sa production atteint son apogée en Chine, et son mystère ne cesse de fasciner les cours européennes.



Revêtue d'une seule couleur, la porcelaine dite monochrome est l'expression la plus haute de la perfection technique des ateliers chinois : elle exige à la fois une pureté des matériaux et une maîtrise absolue des gestes techniques de cuisson. Malgré le nombre réduit de pigments pouvant résister à une cuisson à très haute température, les potiers chinois n'ont eu de cesse d'essayer de développer de nouvelles couleurs afin de satisfaire les empereurs et les lettrés, et répondre à l'exigence de perfection liée à l'utilisation de la porcelaine dans les rituels.

Dans une scénographie magnifique organisée en neuf sections réparties par couleurs (blanc, céladon, vert et turquoise, bleu, noir et aubergine, rouge, jaune, brun, imitation des couleurs de la nature et de l'arc-en-ciel), cette exposition exceptionnelle évoque les connotations culturelles et symboliques liées aux couleurs et les techniques qui ont permis leur fabrication. Le visiteur est guidé à travers ce parcours par une sélection de poèmes illustrant la profonde émotion que peuvent ressentir les Chinois devant la perfection de ces créations.

Outre ces chefs-d'œuvre de la céramique, un rare album illustré de 7 mètres de long datant du 18^e siècle, prêt exceptionnel du musée des Beaux-arts de Rennes, retrace le processus de production de la porcelaine dans les ateliers de Jingdezhen, principale cité porcelainière de Chine.

Des animations multimédia permettront de faire découvrir au visiteur la porcelaine chinoise vue depuis l'infiniment petit. Elles offriront la possibilité d'« entrer » dans la matière, au cœur des particules de verre.

Le musée Guimet restera ouvert pendant toute la période des JO2024.

Commissariat :

Claire Détery, conservatrice en charge des céramiques chinoises au musée national des arts asiatiques-Guimet
Professeur Peter Lam, commissaire extérieur

Journée thématique :

Alchimies céramiques, les monochromes chinois de la période classique (8^e-18^e siècle)

Huit spécialistes de la porcelaine dévoilent l'histoire et les secrets de la matière des monochromes chinois.

Mercredi 12 juin 2024, de 9h30 à 17h30

Auditorium du musée Guimet



Cette exposition bénéficie de prêts exceptionnels de la collection Richard W.C. Kan / Zhuyuetang et du mécénat de

LOEWE

