



Photo DMM / Nathalie Saint-Affre

Communiqué de presse
17 mai 2024

MUSÉE
GUIMET

Le musée Guimet rend hommage à Jacques Polain

C'est avec une grande tristesse que le musée national des arts asiatiques - Guimet a appris le décès de Jacques Polain (1936-2024), éminent collectionneur belge et grand donateur du musée.

Docteur en droit de l'Université de Louvain, Jacques Polain a mené une carrière de conseiller juridique au sein de plusieurs sociétés. Elle lui a pour autant laissé le temps de se livrer à ses multiples passions, notamment la musique baroque, la composition d'objets de curiosité ou le culte des jardins architecturés à l'italienne et à la française. Mais c'est comme collectionneur d'art qu'il s'est le plus fait connaître. De sa démarche, il déclarait lui-même : « ma collection n'est pas celle d'un cérébral, mais d'un amoureux agissant par coups de cœur et attachant une grande importance à l'esthétique des œuvres ». De fait, cette collection constituée au fil du temps n'a pas pris une forme particulièrement « spécialisée » comme on peut le voir chez d'autres collectionneurs. On pouvait néanmoins distinguer deux grands ensembles : d'une part les arts de l'Asie, et plus spécialement de la Chine, et d'autre part la Haute Époque et la Renaissance, avec parfois quelques incursions du côté de l'Antiquité classique. Malgré la diversité des œuvres et de leur provenance, on constatait une prédominance de la sculpture et des objets décoratifs.

Dans le domaine de l'art occidental, Jacques Polain avait un goût particulier pour les écoles et les styles méconnus, suivant l'approche d'un amateur qui recherche avant tout le coup de cœur esthétique et l'originalité. Du côté de l'Asie, la démarche était quelque peu différente : Jacques Polain n'abordait pas ce vaste continent à travers une relation livresque et abstraite mais, au contraire, en le parcourant (et le photographiant) en tous sens. L'essentiel de sa collection asiatique était constitué de *mingqi*, les statuettes en céramique servant de substituts funéraires et accompagnant le défunt dans la tombe pour le servir dans l'au-delà. Un des trésors de la collection Polain est ainsi constitué par un très bel ensemble de joueuses de polo de l'époque Tang (618-907). Mais, à côté de la Chine, Jacques Polain avait su aussi rassembler de très belles œuvres provenant du Japon (notamment des paravents), d'Asie du Sud et du Sud-Est.

À partir des années 1990, Jacques Polain avait commencé à faire des donations à différents musées de France (plus d'une vingtaine), parmi lesquels le musée Guimet a sans doute été un des plus favorisés. Il avait en effet choisi de faire partager sa passion avec le plus grand nombre et, pour cela, avait à cœur, non pas de conserver l'unité de sa collection, mais de placer ses œuvres au sein des collections publiques où elles avaient le plus de sens. Il souhaitait également le faire de son vivant et, pour cela, privilégiait le don et la donation au legs. Il s'en expliquait en ces termes :

« Pourquoi se séparer d'objets rares et difficiles à trouver ? il y a le temps de la quête et puis celui du partage. Comme un bon père de famille on espère un mariage heureux pour ses enfants. On cherche à préserver la cohérence de sa collection. Lui trouver sa juste place afin qu'elle réjouisse le plus grand nombre dans un établissement dont les collections sont les plus proches des vôtres, et se laisser alors gagner par le plaisir rare d'être le spectateur du bonheur éprouvé par le visiteur ; c'est pour cela que prime pour moi le choix de la donation sur le legs. »

En remerciement de sa générosité, la France avait fait ce citoyen belge Officier dans l'Ordre National du Mérite, Officier dans l'ordre de la Légion d'Honneur, enfin Commandeur du même ordre, distinction reçue des mains du Président Jacques Chirac au Palais de l'Élysée en 2005. Membre, pendant plusieurs années, du Conseil artistique des musées de France, il fit également partie du Conseil d'Administration des Amis du Louvre et de la Commission des acquisitions du musée Guimet.

**Présidente du musée national
des arts asiatiques – Guimet**
Yannick Lintz

**Musée national
des arts asiatiques – Guimet**
6 place d'Iéna 75116 Paris
Métro: Iéna (ligne 9), Boissière (ligne 6)
www.guimet.fr
[#museeguimet](https://www.instagram.com/museeguimet)
[@museeguimet](https://www.instagram.com/museeguimet)

**Tarif unique collections permanentes
expositions temporaires**
13 € (plein), 10 € (réduit)

Communication musée Guimet
communication@guimet.fr

Nicolas Ruysen
Directeur de la communication
+33 (0)6 45 71 74 37
nicolas.ruysen@guimet.fr

Anna-Nicole Hunt
Chargée de communication
+33 (0)6 33 61 94 53
anna-nicole.hunt@guimet.fr

Presse musée Guimet
Agence Observatoire-Véronique Janneau
Viviane Joëssel
+33 (0)1 43 54 87 71
+33 (0)7 66 42 12 30
viviane@observatoire.fr

Vanessa Leroy
+33 (0)1 43 54 87 71
+33 (0)7 68 83 67 73
vanessaleroy@observatoire.fr