

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AVRIL 2024

GARDIENS DU TEMPS

Installations monumentales
de Jiang Qiong Er

Présidente du musée national
des arts asiatiques – Guimet
Yannick Lintz

Musée national
des arts asiatiques – Guimet
6 place d'Iéna 75116 Paris
Métro: Iéna (ligne 9), Boissière (ligne 6)
www.guimet.fr
#museeguimet
@museeguimet

Tarif unique collections permanentes
expositions temporaires
13 € (plein), 10 € (réduit)

Communication musée Guimet
communication@guimet.fr
Nicolas Ruyssen
Directeur de la communication
+33 (0)6 45 71 74 37
nicolas.ruyssen@guimet.fr
Anna-Nicole Hunt
Chargée de communication
+33 (0)6 33 61 94 53
anna-nicole.hunt@guimet.fr

Presse musée Guimet
Agence Observatoire-Véronique Janneau
Viviane Joëssel
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30
viviane@observatoire.fr
Vanessa Leroy
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 68 83 67 73
vanessaleroy@observatoire.fr

Presse Jiang Qiong Er
Gaëlle de Bernède & Nadia Banian
GB Communication
+ 33 (0)1 75 43 46 80
presse@gbcom.media

Visuels disponibles libres de droits pour
la presse durant la période de l'exposition



27 avril 2024 – février 2025

Musée national des arts asiatiques – Guimet
Présentation à la presse le mardi 30 avril 2024 à 9h30

Pour ouvrir avec faste l'année de la Chine à Guimet, des installations monumentales et spectaculaires investissent les espaces du musée Guimet pour une réinterprétation contemporaine et follement imaginative de symboles culturels et mythologiques chinois.



©Frédéric Berthet

À partir de fin avril et jusqu'à la fin de l'année, le musée Guimet invite l'artiste plasticienne et designer Jiang Qiong Er, originaire de Shanghai, à dialoguer avec ce haut lieu des arts asiatiques à travers une œuvre inédite.

Avec *Gardiens du Temps*, Jiang Qiong Er intervient dans plusieurs espaces emblématiques invitant à cheminer au gré d'émotions spectaculaires et de moments d'envoûtement, engageant une réflexion visionnaire sur le temps, entre tradition et technologie, héritage et innovation, mémoire et imagination.



©Frédéric Berthet

Pour « **L'Origine** », la façade du bâtiment place d'Iéna est entièrement recouverte d'un voile de tulle rouge, qui met le musée Guimet aux couleurs de la Chine et jette une passerelle entre le passé et aujourd'hui. Le musée renaît sous la forme d'une réinterprétation contemporaine des grottes chinoises de Mogao, Yungang ou Longmen, chefs-d'œuvre de l'art rupestre. Créées par Jiang Qiong Er, aidée de l'IA, douze créatures mythiques, représentant aux yeux de l'artiste des valeurs essentielles au 21^e siècle apparaissent au sommet de la rotonde et aux fenêtres de la façade, comme si elles occupaient des grottes contemporaines. Imaginées à partir de créatures légendaires chinoises du passé, chacune d'entre elles raconte une histoire unique. En cette année du dragon, des éléments de l'iconographie du dragon s'immiscent dans la morphologie de ces douze créatures, formant un nouveau bestiaire pour l'avenir.

Le hall d'accueil se fait « **Initiation** ». Les colonnes de la rotonde d'entrée du musée sont parées de rouge, couleur propitiatoire, dans différentes nuances, chacune porteuse d'une symbolique et d'une résonance poétique chinoises particulières.

La bibliothèque historique du 1^{er} étage est le lieu d'une installation visuelle et sonore, « **Douze appels** ». Les statues en bronze des douze créatures mythiques apparaissant sur la façade sont réunies en un cercle : Authenticité, Fraternité, Inclusion, Paix, Égalité, Bienveillance, Temps, Exploration, Bravoure, Nature, Sagesse, Liberté. Alors qu'elles semblent flotter dans les airs, le bruissement de leur murmure polyglotte emplit l'espace sublimé par les œuvres millénaires qui y sont exposées.

Sur la terrasse végétalisée, l'installation « **Sa voix – La Bravoure** » déploie un gigantesque filet au-dessus du toit du musée, sur lequel est brodée la parole poétique collective de soixante femmes chinoises, en utilisant une nouvelle « écriture féminine » inspirée du *nu shu*. Remontant à des temps immémoriaux, le *nu shu* est le seul système d'écriture au monde créé et utilisé exclusivement par des femmes. Son usage est aujourd'hui éteint mais il renaît ici grâce à Jiang Qiong Er, aidée de l'IA, dans une écriture inédite brodée dans le métal, vibrante de résilience, de grâce et de spiritualité.

Le parcours trouve son accomplissement dans la rotonde du 4^e étage transfigurée en une grotte contemporaine qui dévoile « **Introspection** ». L'intérieur du dôme est ceint d'une résille odorante de 5000 briques de thé pu-erh. En son centre, des pierres sont disposées en un jardin minéral qui capte l'énergie créatrice de la grotte. Le dôme devient un espace de méditation mais aussi de création en communion avec le temps au rythme des saisons à travers des cérémonies du thé, de la musique et de l'opéra chinois, des lectures de poèmes et des rencontres... Chacun devient le gardien de son propre temps.





©Frédéric Berthet

L'artiste nous confie : « J'ai imaginé *Gardiens du Temps* comme une expérience sensorielle et spirituelle, personnelle et collective. Un pont civilisationnel entre la Chine et la France, une porte ouverte à l'imagination de chacun, un moment de poésie suspendu, porteur des valeurs qui me tiennent le plus à cœur ».

Pour Yannick Lintz, présidente du musée Guimet : « L'intervention de Jiang Qiong Er au musée Guimet donne une ampleur inédite à l'Année *Guimet x Chine 2024* : par l'envergure et la diversité de ses créations conçues spécifiquement pour les espaces de Guimet, elle fait résonner à travers l'espace et le temps une vibrante tonalité chinoise qui transporte le visiteur en lui proposant, avec une immense générosité créative, d'entrer dans d'autres univers aux couleurs et parfums de la Chine comme de l'universel ».



Rendez-vous quotidiens

Toutes les deux heures, les créatures mythiques de la rotonde se manifestent à tour de rôle, au rythme de la division du jour en douze espaces de temps, en vigueur dans la Chine ancienne. Trois fois par jour, elles s'animent toutes ensemble pour marquer ce lien entre passé et avenir. On les retrouve à la nuit tombée sur la façade illuminée du musée, papotant et chuchotant des histoires insolites. Lorsque le silence revient, la rotonde éclaire la place d'Iéna comme un phare, les créatures se détachent alors en ombre chinoise à l'entrée des grottes, dont les halos flottent dans la nuit comme des lanternes suspendues.

À propos de Jiang Qiong Er

Artiste multidisciplinaire, mêlant création artistique et design, Jiang Qiong Er est née à Shanghai. Diplômée de l'université de Tongji en art et design, son goût pour la culture française l'amène à venir étudier à Paris à l'École nationale des arts décoratifs. Elle fonde avec Hermès la maison Shang Xia, dédiée à la création d'objets remettant en valeur les savoir-faire artisanaux asiatiques à travers un design contemporain. Elle mène en parallèle une féconde activité d'artiste plasticienne. Puisant son inspiration dans la culture et les traditions artistiques millénaires de la Chine, qu'elle réinterprète à travers un prisme résolument avant-gardiste, elle bâtit une œuvre qui transcende les frontières culturelles. Ses créations font partie des collections permanentes de musées prestigieux tels que le British Museum, le Victoria & Albert Museum ou le musée des Arts décoratifs.

En partenariat avec



Avec le soutien de :

Trip.com Group 携程集团

ARDIAN

roche
bobois
PARIS

AD VITAM



WEEK-END D'INAUGURATION DE L'ANNÉE CHINE AU MUSÉE GUIMET

Parcours chorégraphique

Samedi 27 avril 2024 à 14h30, 15h30 et 16h30

Inspiré par l'héritage artistique de la Chine ancienne, ce parcours propose un voyage imaginaire et tisse un récit poétique entre la danse classique chinoise et les œuvres des collections du musée. Fondée sous la direction artistique de M. Wang Wenhui, la Compagnie de danse chinoise de Paris est la première compagnie professionnelle de danse classique chinoise en France.

Durée : 25 min - Salles chinoises - Gratuit sur présentation du billet d'entrée.



Ensemble Soie et Bambou

Musique traditionnelle chinoise

Samedi 27 avril 2024 à 20h

Avec Xiaoran Shi (*erhu* - violon), Wenqi Gu (*guzheng* - cithare à 21 cordes), Dingfu Zeng (*gu qin* - cithare à 7 cordes), Hongze An (*sheng* - orgue à bouche, flûte *bawu*) et Clément Zannit (flûte *dizi*)

L'Ensemble Soie et Bambou (*Si zhu yue*) est issu de la Haute École de Musique de Genève, de la classe de Lingling Yu et Xavier Bouvier. Le terme « soie et bambou » fait référence aux types d'instruments dont il joue : *si* désigne les instruments à cordes par la soie qui les composent et *zhu* désigne le bois de la flûte chinoise traditionnelle en bambou. La plupart des musiques présentées dans leur programme ont été composées il y a plus de 700 ans.

Auditorium - 18 €, billetterie en ligne et sur place, gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

L'art chinois du thé

Samedi 27 et dimanche 28 avril 2024 à 11h, 14h et 16h30 (durée 45mn)

Pour ce week-end d'ouverture, la rotonde du 4^e étage, transformée en grotte contemporaine, accueille un Maître du thé venu spécialement de Chine pour offrir au public l'expérience raffinée et inoubliable d'un cérémonial autour du thé.

Rotonde du 4^e étage - 18 € (incluant l'entrée au musée), billetterie en ligne



©Frédéric Berthet

Nocturne au musée

Samedi 27 avril 2024 jusqu'à 21h (fermeture des portes à 20h30)

Profitez plus longtemps du musée Guimet avec l'ouverture en nocturne de la cour khmère, de la bibliothèque historique, de la rotonde du 4^e étage, ainsi que de l'exposition « T'ang Haywen, un peintre chinois à Paris (1927-1991) ».

Spectacle en famille de cirque chinois

Dimanche 28 avril 2024 à 17h

L'auditorium accueille petits et grands pour un spectacle magique, alternant tableaux visuels, danses chinoises et numéros de cirque réalisés par des acrobates chinois.

Auditorium - 18 €, billetterie en ligne et sur place, gratuité pour les moins de 25 ans, autres gratuits le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

