

GARDIENS DU TEMPS

Installations monumentales de Jiang Qiong Er

27 avril 2024 – février 2025



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- 3 INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS
- 4 PRÉFACE DE LA PRÉSIDENTE DU MUSÉE GUIMET
- 5 LES INSTALLATIONS MONUMENTALES
- 11 À PROPOS DE JIANG QIONG ER
- 13 WEEK-END D'INAUGURATION DE GUIMET x CHINE 2024
- 14 MÉCÈNES
- 15 PARTENAIRES MÉDIA FRANÇAIS
- 16 PARTENAIRES MÉDIA CHINOIS



INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

Présidente du musée national des arts asiatiques – Guimet

Yannick Lintz

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6, place d'Iéna 75116 Paris

Métro : Iéna (ligne 9) ou Boissière (ligne 6)

Hôtel d'Heidelbach

19 avenue d'Iéna 75116 Paris

Musée d'Ennery

59 avenue Foch 75116 Paris

www.guimet.fr

Tarif unique collections permanentes expositions temporaires

13 € (plein), 10 € (réduit)

Contact PRESSE musée Guimet

Agence Observatoire - Véronique Janneau

Viviane Joëssel

+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30 / viviane@observatoire.fr

Vanessa Leroy

+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 68 83 67 73 / vanessaleroy@observatoire.fr

Contact PRESSE Jiang Qiong Er

QEJ Studio

jqe@jiangqionger.com

info@jiangqionger.com

Gaëlle de Bernède & Nadia Banian

GB Communication

+ 33 (0)1 75 43 46 80 / presse@gbcom.media

Communication musée Guimet

communication@guimet.fr

Nicolas Ruysen

Directeur de la communication

+33 (0)6 45 71 74 37 / nicolas.ruysen@guimet.fr

Anna-Nicole Hunt

Chargée de communication

+33 (0)6 33 61 94 53 / anna-nicole.hunt@guimet.fr

Claire Solery

Chargée de projets numériques

+33 (0)6 31 32 75 37 / claire.solery@guimet.fr

Chérifa Lehtihet

Chargée de communication - réseaux sociaux

+33 (0)6 30 03 90 82 / cherifa.lehtihet@guimet.fr

Yasmine Boukhelifa

Chargée de mission communication

yasmine.boukhelifa@guimet.fr

Jinfang Li

Chargée de mission communication

+33 (0)1 55 73 31 70 / jinfang.li@guimet.fr

Visuels disponibles libres de droits pour la presse durant la période des installations

PRÉFACE DE LA PRÉSIDENTE DU MUSÉE GUIMET



Yannick Lintz (DR)

Jamais la vénérable façade du musée Guimet, édifié place d'Iéna en 1889 en même temps que la Tour Eiffel, n'aura connu pareille transformation !

Après avoir été habillée de lumière en février dernier pour l'entrée dans l'année du Dragon, elle se pare désormais de rouge pour célébrer l'année de la Chine. Un élégant tulle vapoureux épouse les formes de son architecture, tandis que, venues du fond des temps advenus et à venir, d'étranges créatures mythiques s'installent au creux de ses fenêtres.

Pour fêter le 60^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine, et l'année franco-chinoise du tourisme culturel, nous nous devons de développer une programmation sans précédent, et d'offrir au musée Guimet un écrin à la hauteur des trésors qu'il abrite : ceux de nos collections - parmi les plus belles au monde - et ceux que les musées chinois et les fondations privées nous prêtent généreusement en 2024.

Pour donner une ampleur inédite à cet événement exceptionnel, il fallait une artiste d'exception, bouillonnante d'enthousiasme et de créativité. C'est donc à Jiang Qiong Er, grande designer originaire de Shanghai, que nous avons naturellement confié la tâche de mener à bien ce projet hors norme. Par l'envergure et la diversité de ses créations, conçues spécifiquement pour les espaces de Guimet, Jiang Qiong Er fait résonner à travers l'espace et le temps une vibrante tonalité chinoise qui transporte le visiteur en lui proposant, avec une immense générosité créative, d'entrer dans d'autres univers aux couleurs et parfums de la Chine.

Je tiens à remercier chaleureusement les mécènes et partenaires qui ont accepté d'accompagner Jiang Qiong Er dans cette entreprise audacieuse et pleine de panache. Grâce à eux, depuis les marches de la place d'Iéna, nous ouvrons à nos visiteurs une porte monumentale vers la Chine, dans ce qu'elle a de plus éternel et de plus moderne. Au rythme de ces créatures mythiques réinventées par l'intelligence artificielle, nous les invitons à découvrir cette Chine du 21^e siècle qui ne cesse de se réinventer pour célébrer, avec une ébouriffante créativité, la grandeur de sa civilisation millénaire.

Yannick Lintz
Présidente du musée national
des arts asiatiques - Guimet

LES INSTALLATIONS MONUMENTALES



Sur la façade : L'ORIGINE

Toute vie jaillit de la même racine

« Si nous comprenons notre propre esprit, et les choses qui tentent de s'exprimer à travers notre esprit, nous touchons les autres, non pas parce que nous avons compris ces autres ou réfléchi à eux, mais parce que toute vie a la même racine. » W. B. Yeats



Gardiens du Temps © Frédéric Berthet

Pour ouvrir avec faste l'année de la Chine à Guimet, des installations monumentales et spectaculaires investissent les espaces du musée Guimet pour une réinterprétation contemporaine et follement imaginative de symboles culturels et mythologiques chinois.

À partir d'avril 2024 jusqu'à février 2025, le musée national des arts asiatiques-Guimet invite l'artiste plasticienne et designer Jiang Qiong Er, originaire de Shanghai, à dialoguer avec ce haut lieu des arts asiatiques à travers une œuvre inédite intitulée « **Gardiens du Temps** ».



Gardiens du Temps © Frédéric Berthet



Gardiens du Temps © Frédéric Berthet

Avec **Gardiens du Temps**, Jiang Qiong Er intervient dans plusieurs espaces emblématiques invitant à cheminer au gré d'émotions spectaculaires et de moments d'envoûtement, engageant une réflexion visionnaire sur le temps, entre tradition et technologie, héritage et innovation, mémoire et imagination.

La façade du bâtiment place d'Iéna est ainsi entièrement recouverte d'un voile de tulle rouge, qui met le musée aux couleurs de la Chine, et jette une passerelle entre le passé et aujourd'hui.

Creusée de grottes contemporaines dans les hauteurs de la rotonde et à l'emplacement des fenêtres, la façade renaît en même temps sous la forme d'une réinterprétation des sites de Mogao, Yungang ou Longmen en Chine. Les chefs-d'œuvre de l'architecture rupestre de la Chine prennent place au cœur de Paris pour provoquer une expérience fascinante et émouvante. Conçue pour produire une impression frappante et spectaculaire, la façade fait revivre au spectateur l'enchantement de la découverte des célèbres grottes chinoises de Mogao en 1900, mais aussi celles d'Altamira ou de Lascaux en Europe, et réveille le sentiment d'émerveillement que suscite le geste artistique originel qui a donné naissance aux extraordinaires œuvres d'art qu'elles recèlent.

LES CREATURES

Sur le seuil des grottes, des créatures fantastiques apparaissent. Chacune de ces créatures mythiques incarne une valeur essentielle pour que règne l'harmonie au sein de la communauté humaine.

Au nombre de douze, comme les douze signes des zodiaques européens et chinois, ces créatures sont des êtres hybrides, syncrétiques, composés à partir d'éléments empruntés à des créatures légendaires chinoises du passé, combinés à l'aide de l'intelligence artificielle. Chacune d'entre elles raconte une histoire unique. En cette année du Dragon, des éléments de son iconographie s'immiscent dans la morphologie de ces douze créatures, qui forment un nouveau bestiaire pour le 21^e siècle.

Comme sortant des entrailles de la terre, ces créatures nous rappellent à notre origine commune et réaffirment les valeurs qui nous unissent. Chacune est porteuse d'un message particulier, chacune formule son « appel » afin de rétablir l'esprit humain dans sa plénitude.



1- L'Authenticité

Retour à l'intention première, recherche du royaume du vrai moi.
Authenticité appelle à la véracité.

2- La Fraternité

Flux permanent de la concorde, union par-delà les frontières.
Fraternité appelle au don.

3- L'Inclusion

Danse sans fin des connexions, retour à la perspective du cœur.
Inclusion appelle à la rencontre.

4- La Paix

Fin des agressions, fin de la discorde.
Paix en appelle à la mélodie éternelle de l'harmonie.

5- L'Égalité

Remplacement du système de coordonnées, changement des perspectives.
Égalité appelle à la justice.



Jiang Qiong Er (DR)

6- La Bienveillance

Limpidité du regard, retour à la tendresse première.
Bienveillance appelle à la bonne volonté.

7- Le Temps

Passé, présent, futur, histoire et éternité.
Temps appelle à la plénitude de chaque instant.

8- L'Exploration

Partir à la découverte, tisser la légende.
Exploration appelle à la poursuite sans fin du voyage.

9- La Bravoure

Chaleur du soleil et des flammes.
Bravoure appelle à chasser la crainte.

10- La Nature

Terre verdoyante, vierge, nourricière.
Nature appelle à renouer avec les rythmes de la vie.

11- La Sagesse

Clairvoyance de l'aigle, ouverture d'esprit, optimisme.
Sagesse appelle à la connaissance véritable

12- La Liberté

Légèreté de l'âme, élan vers l'infini.
Liberté appelle à rejoindre le royaume sans bornes du présent.

Ces créatures mythiques et emblématiques, qui nous rappellent aux valeurs humaines essentielles, sont gardiennes du temps.

Au rythme du cycle du jour et de la nuit, des quatre saisons, des moments de fête et de réjouissances, elles se manifestent sur la façade, prennent vie, entrent en interaction avec le public sur la place d'Iéna qui devient un point de rencontre à la fois poétique, convivial et ludique.



Gardiens du Temps © Frédéric Berthet



Dans le hall d'entrée : INITIATION

Les colonnes de la rotonde d'entrée du musée sont parées de rouge, couleur propitiatoire, dans différentes nuances, chacune porteuse d'une symbolique et d'une résonance poétique chinoises particulières : rouge feu, rouge cerise, sienne, pourpre, écarlate, carmin, vermillon, hibiscus, grenade, cinabre...

Dans la bibliothèque historique : DOUZE APPELS

La bibliothèque historique du 1^{er} étage est le lieu d'une installation visuelle et sonore, « **Douze appels** ». Les statues en bronze des douze créatures mythiques apparaissant sur la façade sont réunies en un cercle : l'Authenticité, la Fraternité, l'Inclusion, la Paix, l'Égalité, la Bienveillance, le Temps, l'Exploration, la Bravoure, la Nature, la Sagesse, la Liberté.

Alors qu'elles semblent suspendues dans les airs, le bruissement de leur murmure polyglotte emplit l'espace sublimé par les œuvres millénaires qui sont ici exposées, comme les manuscrits de Dunhuang découverts dans les grottes de Mogao.

Le visiteur en ressent l'énergie et les pulsations dans son cœur.

Une échelle de lumière vers le firmament est jetée depuis la rotonde. Elle crée un passage entre la terre et le ciel, mène de la dimension physique à l'intelligence profonde, jusqu'à la prise de conscience de « l'appel spirituel ».

L'énergie de la civilisation rassemble à cet instant, nous prenons conscience de notre humanité commune.



Guo Yi @Studio One+



(DR)

Sur la terrasse végétalisée : SA VOIX – LA BRAVOURE

A partir de fin mai, sur la terrasse végétalisée, l'installation « **Sa voix – La Bravoure** » déploie un gigantesque filet au-dessus du toit du musée, sur lequel est brodée la parole poétique collective de soixante femmes chinoises, en utilisant une nouvelle « écriture féminine » inspirée du *nu shu*. Remontant à des temps immémoriaux, le *nu shu* est le seul système d'écriture au monde créé et utilisé exclusivement par des femmes. Son usage est aujourd'hui éteint mais il renaît ici grâce à Jiang Qiong Er, aidée de l'intelligence artificielle, dans une écriture inédite brodée dans le métal, vibrante de résilience, de grâce et de spiritualité.

*Choisir et faire face
Tenir bon et laisser aller
Sincère et pas étonnée
La ténacité est une sorte d'énergie
Oublier résolument
Revenir à zéro pour renaître
Changer
Et alors ?*

*Le don de la mère
Tel est mon modèle
Ne t'inquiète pas
J'ai décidé de ne pas me plaindre
Sois chaque jour égale à toi-même
L'innocence est comme l'eau
Le sentiment d'une mission*

*Respire librement
La lumière est une substance magique
Responsabilité et pardon
Détermination et séparation
Pas de question qui se pose
Serre ta grand-mère dans tes bras
Je t'aime*

*Sourire éclatant
Oui
Racine de l'amour
N'hésite pas
Terre
Surmonte l'inertie
Ose oser
Oui
Avance sans peur
La vie prend son envol*

Dans la rotonde : INTROSPECTION



(DR)

Le parcours trouve son accomplissement dans la rotonde du 4^e étage transfigurée en une grotte contemporaine qui dévoile « **Introspection** ».

L'intérieur du dôme est ceint d'une résille odorante de 5000 briques de thé *Pu-Erh*. En son centre, bordant un étang d'encre, des pierres sont disposées en un jardin minéral qui capte l'énergie créatrice de la grotte.

Le dôme devient un espace de méditation mais aussi de création en communion avec le temps, au rythme des saisons à travers des cérémonies du thé, de la musique et de l'opéra chinois, des lectures de poèmes et des rencontres...

Chacun devient le gardien de son propre temps.



Gardiens du Temps © Frédéric Berthet

Les rendez-vous quotidiens

Toutes les deux heures, les créatures mythiques de la rotonde se manifestent à tour de rôle, au rythme de la division du jour en douze espaces de temps, en vigueur dans la Chine ancienne.

Trois fois par jour, elles s'animent toutes ensemble pour marquer ce lien entre passé et avenir. On les retrouve à la nuit tombée sur la façade illuminée du musée, papotant et chuchotant des histoires insolites. Lorsque le silence revient, la rotonde éclaire la place d'Iéna comme un phare, les créatures se détachent alors en ombre chinoise à l'entrée des grottes, dont les halos flottent dans la nuit comme des lanternes suspendues.

Grâce à un dispositif visuel et sonore à l'impact exceptionnel, utilisant toutes les ressources de la technologie, le musée Guimet devient un lieu de ralliement autour de l'art. C'est à une communion par l'art et autour de l'art que nous appelent les douze créatures fabuleuses en nous invitant à pénétrer à l'intérieur du musée.



Gardiens du Temps (DR)

À PROPOS DE JIANG QIONG ER



Jiang Qiong Er © Frédéric Berthet



Jiang Qiong Er © Frédéric Berthet

Jiang Qiong Er se distingue en tant que l'une des rares artistes et designers contemporains chinois à bénéficier d'une renommée internationale. Issue d'une lignée d'artistes, elle a été bercée dès son plus jeune âge dans la richesse de la culture orientale. Ses années d'études et d'expérience créative en Europe lui ont permis de développer une vision globale et une ouverture d'esprit remarquable. Son parcours biculturel lui confère une liberté créative unique, lui permettant de concilier respect des traditions et inclusivité. Elle navigue avec aisance entre ces deux mondes, fusionnant l'Est et l'Ouest dans une symbiose artistique qui transcende les frontières culturelles. Son œuvre est le reflet de cette dualité, unissant l'ancien et le nouveau, le local et l'international, dans une harmonie visuelle saisissante.

Son grand-père, Jiang Xuanyi, se distingue comme l'un des artistes chinois pionniers à avoir étudié à l'étranger, et parmi les premiers à introduire la peinture à l'huile occidentale en Chine. Son père, Xing Tonghe, est l'éminent architecte à l'origine de la construction du musée de Shanghai. Baignée dans une atmosphère imprégnée de culture traditionnelle, Jiang Qiong Er a embrassé l'art dès son plus jeune âge. À deux ans et demi, elle tenait déjà un pinceau, et à six ans, elle commençait à étudier sous la tutelle de grands maîtres tels que Cheng Shifa pour la peinture chinoise et Han Tianheng pour la calligraphie. Son parcours académique l'a conduite à l'Université de Tongji, où elle s'est spécialisée en art et design, s'engageant ainsi formellement dans la voie de la création artistique. Après l'obtention de son diplôme, elle poursuit ses études à l'Académie nationale des arts décoratifs de France, se spécialisant dans le mobilier et la décoration d'intérieur. Cette décision a marqué une étape déterminante dans sa carrière artistique, lui permettant de consolider son identité artistique et d'élargir son horizon créatif.

Suite à son retour de France, Jiang Qiong Er a enrichi son parcours artistique par des expériences diversifiées, permettant à son talent de s'épanouir dans une perspective biculturelle. Qu'il s'agisse de mobilier, de bijoux, de peinture chinoise, de peinture à l'huile ou d'images, elle a toujours su trouver le moyen le plus adéquat pour exprimer sa créativité et son inspiration. Dans l'ensemble de son œuvre, elle fusionne habilement les techniques artistiques chinoises et occidentales, créant une symbiose parfaite entre les différents éléments. Mais ce qui ressort avant tout, c'est la manière dont l'âme de ses œuvres reflète la riche histoire de la culture chinoise, interprétée à travers un prisme résolument moderne. Son travail est un témoignage éloquent de sa capacité à transcender les frontières culturelles tout en restant fidèle à ses racines.

En sa qualité d'artiste, Jiang Qiong Er tire une fierté certaine de son ancrage dans les profondeurs de la culture chinoise, tout en explorant divers domaines pour exprimer sa créativité et en s'ouvrant à la beauté toujours grandissante du monde extérieur. Ses œuvres ont trouvé leur place dans des musées de renom en Suisse, aux États-Unis, en France et dans bien d'autres pays, témoignant de leur reconnaissance internationale. Elle a également participé à de nombreuses expositions de prestige à l'échelle mondiale, et a été honorée par divers prix et distinctions. Ces accomplissements illustrent non seulement son talent artistique, mais aussi sa capacité à transcender les frontières culturelles, tout en restant fidèle à son héritage culturel chinois.

En 2009, Jiang Qiong Er a co-fondé avec Hermès la marque Shang Xia, dédiée à l'art de vivre contemporain, dont elle a assumé les rôles de directrice artistique et de CEO. Au cours de la décennie suivante, elle s'est engagée avec passion à promouvoir l'artisanat chinois, la culture traditionnelle chinoise et le design contemporain chinois sur la scène internationale. En fusionnant le meilleur des cultures orientales et occidentales, elle a su créer une nouvelle esthétique de style de vie contemporain pour le 21^e siècle. Ses créations artistiques et de design ont été reconnues et exposées dans les collections permanentes de certains des musées les plus prestigieux du monde, tels que le Musée d'Angleterre, le musée V&A, le musée Guimet et le musée des Arts décoratifs. Ces accomplissements témoignent de sa vision unique et de son influence significative dans le domaine de l'art et du design contemporain.



Jiang Qiong Er (DR)

Jiang Qiong Er a été honorée par de nombreuses distinctions internationales, parmi lesquelles figure son inclusion dans la liste des 25 Chinois les plus influents du monde, établie par Forbes. En reconnaissance de sa contribution exceptionnelle aux échanges culturels entre la Chine et la France, le gouvernement français l'a nommée Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française. Elle a également été sélectionnée comme l'une des « 50 personnalités des 50 ans », et a reçu la distinction de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite de la République Française. En outre, pour ses efforts visant à promouvoir l'intégration culturelle entre la Chine et l'Italie, le gouvernement italien a décoré Jiang Qiong Er de l'Ordre de l'étoile de la solidarité italienne.

Aujourd'hui, Jiang Qiong Er se consacre à l'anticipation du temps, puisant son inspiration dans la riche histoire et la culture de la Chine et du monde entier. Elle engage un dialogue avec le présent, tissant des liens entre le passé et l'avenir, entre le patrimoine et la technologie. Elle établit une connexion entre la Chine et le monde, instaurant un dialogue entre la mémoire et l'imagination. Par son travail, elle aspire à créer de nouveaux mythes qui s'inscriront dans l'histoire, illustrant ainsi sa vision unique de l'interaction entre tradition et modernité.



Jiang Qiong Er (DR)

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

WEEK-END D'INAUGURATION GUIMET x CHINE 2024

Samedi 27 avril 2024 à 14h30, 15h30 et 16h30

Parcours chorégraphiques



Inspiré par l'héritage artistique de la Chine ancienne, ce parcours propose un voyage imaginaire et tisse un récit poétique entre la danse classique chinoise et les œuvres des collections du musée. Fondée sous la direction artistique de M. WANG Wenhui, la Compagnie de danse chinoise de Paris est la première compagnie professionnelle de danse classique chinoise en France.

Durée : 25 min - Salles chinoises - Gratuit sur présentation du billet d'entrée.

Samedi 27 avril 2024 à 20h

Ensemble Soie et Bambou

Musique traditionnelle chinoise



Avec Xiaoran Shi (erhu - violon), Wenqi Gu (guzheng - cithare à 21 cordes), Dingfu Zeng (gu qin - cithare à 7 cordes), Hongze An (sheng - orgue à bouche, flûte bawu) et Clément Zannit (flûte dizi)

L'Ensemble Soie et Bambou (*Si zhu yue*) est issu de la Haute École de Musique de Genève de la classe de Lingling Yu et Xavier Bouvier. Le terme « soie et bambou » fait référence aux types d'instruments dont il joue : si désigne les instruments à cordes par la soie qui les compose et zhu désigne le bois de la flûte chinoise traditionnelle en bambou. La plupart des musiques présentées dans leur programme ont été composées il y a plus de 700 ans.

Auditorium - 18 €, billetterie en ligne et sur place, gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Nocturne exceptionnelle

Samedi 27 avril 2024 jusqu'à 21h



Ouverture de la cour khmère, de la bibliothèque historique, de la rotonde du 4^e étage et de l'exposition « T'ang Haywen, un peintre chinois à Paris (1927-1991) ».

Dernier accès à 20h30

Dimanche 28 avril 2024 à 17h

Spectacle en famille de cirque chinois

L'auditorium accueille petits et grands pour un spectacle magique, alternant tableaux visuels, danses chinoises et numéros de cirque réalisés par des acrobates chinois.

Auditorium - 18 €, billetterie en ligne et sur place, gratuité pour les moins de 25 ans, autres gratuits le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles

L'art chinois du thé

Samedi 27 et dimanche 28 avril 2024 à 11h, 1 h et 16h30 (durée 45 min)



L'art chinois du thé, *gong fu cha* se traduit par « prendre le temps pour le thé ». Né sous la dynastie des Song (960-1279), cet art consiste en une méthode de préparation et de dégustation de thés infusés très concentrés. Les gestes, les ustensiles et les thés sélectionnés (Wulong ou Pu-er) font de ce moment rare un partage et un plaisir éveillant tous les sens. Formée aux arts chinois du thé, de l'encens et de l'arrangement floral, Yunmei Hu conduira ces séances en proposant une sélection de thé de printemps.

Rotonde du 4^e étage - 18 € (incluant l'entrée au musée), billetterie en ligne

MÈCÈNES



En partenariat avec

Le studio QEJ est une organisation professionnelle basée à Shanghai et à Paris, qui fournit un soutien administratif à l'artiste et designer Jiang Qiong Er. Sous sa direction, le studio gère la création d'œuvres d'art originales, coordonne les expositions publiques, et supervise la conception et la production de publications associées. Le studio QEJ prend en charge toutes les affaires commerciales liées aux projets artistiques de Jiang Qiong Er.

Avec le soutien de



Trip.com Group est un fournisseur mondial de services de voyage de premier plan qui comprend Trip.com, Ctrip, Skyscanner et Qunar. À travers ses plateformes, Trip.com Group aide les voyageurs du monde entier à faire des réservations rentables et en connaissance de cause pour des produits et services de voyage, et permet aux partenaires de proposer leurs offres aux utilisateurs grâce à l'agrégation d'un contenu et de ressources complètes liées aux voyages, et à une plateforme de transaction avancée composée d'applications, de sites Web et de centres de service clients 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Fondé en 1999 et coté au NASDAQ en 2003 et au HKEX en 2021, Trip.com Group est devenu l'un des groupes de voyage les plus connus au monde, avec pour mission de « rechercher le voyage parfait pour un monde meilleur ».



Fondée à Paris en 1960, Roche Bobois figure aujourd'hui parmi les premières marques mondiales d'ameublement et de décoration haut de gamme.

Présente dans 55 pays, la marque édite et propose des collections créatives et originales, conçues en collaboration avec des designers de renom et de grandes Maisons de couture. À travers le monde, Roche Bobois fait rayonner sa vision du 'French Art de Vivre', alliant innovation, créativité, savoir-faire et responsabilité environnementale pour offrir à chaque client une expérience unique.

Partenaire engagé du monde de la culture et des arts, Roche Bobois soutient régulièrement des initiatives créatives et artistiques à l'échelle internationale.

ARDIAN



Ardian est l'un des leaders mondiaux de l'investissement privé, avec 164 milliards de dollars d'actifs gérés ou conseillés pour le compte de plus de 1 600 clients dans le monde. Forts de nos expertises Private Equity, Real Assets et Credit, nous offrons à nos clients un large choix d'opportunités d'investissement et nous avons la capacité de répondre à leurs besoins avec l'agilité qui nous caractérise. Ardian Customized Solutions constitue des portefeuilles d'investissement sur-mesure, développe une stratégie d'investissement spécifique adaptée aux besoins du client et donne accès à des fonds gérés par des partenaires de premier plan. Private Wealth Solutions propose des services dédiés et des solutions d'accès pour les banques privées, les gestionnaires de patrimoine et les investisseurs privés institutionnels du monde entier.

AD VITAM, alliant l'essence naturelle des plantes occidentales à la philosophie de guérison orientale, apporte équilibre et harmonie au corps et à l'esprit depuis 20 ans, se concentrant sur les produits d'aromathérapie. Nos huiles essentielles bio offrent un soin efficace pour ceux qui recherchent une vie saine, soutenant vos chers désirs.



Basé à Paris, ATHEM est un atelier de scénographie créé en 1985 par des architectes passionnés d'art urbain. D'abord connu pour ses réalisations artistiques et commerciales sur les pignons parisiens, l'Atelier développe au fil du temps une offre plus large dans le domaine de la communication urbaine grand format. Aujourd'hui, à la manière d'un collectif, ATHEM réunit toutes les ressources créatives et techniques pour mettre en valeur un patrimoine qui peut être un lieu, une marque, un produit, un événement mais aussi une œuvre, culturelle ou architecturale. Consciente des enjeux sociétaux inhérents à ses activités, l'entreprise est engagée dans une démarche volontaire d'amélioration continue, évaluée selon le référentiel ISO 20121, norme internationale dédiée au secteur de l'événementiel.

PARTENAIRES MÉDIA FRANÇAIS

connaissance
des arts

Connaissance des Arts publie onze numéros mensuels, une quarantaine de hors-séries et des livres d'art. La diversité des publications donne aux lecteurs tous les repères indispensables pour mieux comprendre l'art de toutes les époques.

Également présent sur Internet, connaissancedesarts.com est le site de référence de toute l'actualité artistique nationale et internationale, avec ses articles de fond, portfolios, podcasts et vidéos.

Les
Inrockuptibles

Découvrez l'univers des *Inrockuptibles* : musiques, cinémas, séries, livres, scènes, arts, photos, podcasts... Plus de 30 ans déjà que *Les Inrockuptibles* défrichent dans les marges ou à travers le monde celles et ceux qui construisent la culture de demain. *Les Inrockuptibles*, tous les mois des enquêtes, des reportages, des entretiens, des portraits, des débats + un dossier « critiques » de 50 pages. *Les Inrockuptibles*, c'est 10 magazines par an dont 2 numéros doubles, mais également un site lesinrocks.com qui suit l'actualité en temps réel et regroupe plus de 30 ans d'archives



Banh Mi est un collectif de créatifs, créé par Linda Nguon, qui met en lumière l'Asie et les cultures asiatiques à travers différents moyens d'expression : illustration, podcast, vidéo, reportage et événements. Banh Mi Media est le premier média audiovisuel français qui parle d'Asie et de cultures asiatiques disponible sur Youtube et sur les plateformes de podcast. Linda nous invite à découvrir différents contenus :

- Banh Mi Podcast : les interviews qui racontent des personnes au parcours inspirant lié à l'Asie (entre 45 et 60 min)
- Banh Mi Sounds : les créations sonores immersives qui emmènent en voyage dans des grandes villes d'Asie (entre 5 et 9 min)
- "Les tatas" : le *talk show* divertissant et décomplexé mené par Laetitia, psychologue, Candiie, comédienne et humoriste, et Linda, la créatrice de Banh Mi.

PARIS
PREMIERE

Paris Première, la chaîne culturelle de référence depuis plus de 30 ans, soutient la culture dans sa diversité : expositions, théâtre, spectacles, cinéma, musique, festivals... En s'associant à des événements, sélectionnés pour leur cohérence avec l'esprit de la chaîne, Paris Première affirme son attachement au monde des arts, du spectacle et du divertissement. Paris Première est disponible sur la TNT, le satellite, le câble, l'ADSL et les mobiles. Retrouvez Paris Première en clair sur la TNT gratuite canal 41 tous les jours de 18h à 21h et de 10h à 13h le week-end.



SNCF Connect est le service tout-en-un des mobilités durables, conçu et développé par SNCF Connect & Tech. Avec plus d'1,3 milliard de visites et 209 millions de billets vendus en 2023, SNCF Connect permet de gérer ses déplacements de bout en bout en proposant aux voyageurs de rechercher leurs itinéraires, retrouver leurs titres et billets de transport (train, bus, transports en commun) ainsi que les infos trafic sur les trains et différentes lignes de transports. Un service tout-en-un personnalisable pour répondre aux différents besoins des voyageurs lors de leurs déplacements. Lancé le 25 janvier 2022, SNCF Connect évolue avec et pour ses clients, notamment grâce à la communauté Connect & Vous (www.vous.sncf-connect.com) composée de plus de 5 000 membres.

Europe 1

Populaire et exigeante, Europe 1 allie information, culture, récits et art de vivre. Réactive et rigoureuse dans le traitement de l'information, exigeante dans ses rendez-vous culturels et ses récits. La station se caractérise par la relation de proximité qu'elle entretient avec ses auditeurs notamment à travers les jeux. Les grands rendez-vous de l'antenne les mettent également à l'honneur en intégrant de l'interactivité tout au long de la journée avec des réactions et des témoignages. Europe 1 c'est aussi un écosystème numérique puissant avec plus de 192 millions de téléchargements de ses podcasts en 2022* et la première radio généraliste des stations privées sur le social media avec près de 5 millions d'abonnés** tous réseaux confondus.

*Source : Médiamétrie – eStat Podcast 2022 **Source interne

PARTENAIRES MÉDIA CHINOIS



Fondé en 1996 et basé à Hong Kong, Phoenix Satellite TV est un important groupe médiatique de langue chinoise qui s'adresse à un public mondial. Avec des correspondants répartis dans soixante nations et une portée massive couvrant 500 millions de téléspectateurs dans 190 pays et territoires, Phoenix TV affiche le plus grand nombre d'audience par rapport à tous les autres groupes médiatiques de langue chinoise à l'étranger.

栩栩华生
HUASHENG
MEDIA

Huasheng Media, l'illustre pionnier de la Chine dans le domaine du contenu culturel et du style de vie, se distingue également en tant que le principal groupe d'édition de mode du pays. À travers la publication de plus de huit marques médiatiques internationales, Huasheng Media s'est ancrée dans divers secteurs, notamment la mode, le design, la culture jeune, la photographie et les arts. En tant qu'opérateur chinois pour New York Times Style Magazine China, Wallpaper China, The New York Times Life & Arts Magazine China et Another Man China, le groupe occupe une place prépondérante dans le paysage médiatique.

小红书 艺术

Xiaohongshu est une plateforme lifestyle pour les jeunes avec pour mission de « Inspire Lives » pour partager et découvrir les merveilles du monde, où les utilisateurs peuvent enregistrer des points de vie sous forme de courtes vidéos, d'illustrations, etc., partager leur style de vie et former des interactions basées sur leurs intérêts. Xiaohongshu Art s'efforce d'intégrer l'art dans la vie et d'amener les utilisateurs à explorer le bien.