

MUSÉE
GUIMET

Programmation Chine 2024

mars 2024 → mars 2025

366 JOURS
ÇA VA ÊTRE
UN PEU COURT
POUR TOUT VOIR



GUIMET • CHINE 2024
吉美 • 中国 2024

1	Édito
6	Installations et expositions
6	<i>Gardiens du Temps</i>
10	<i>T'ang Haywen, un peintre chinois à Paris (1927 – 1991)</i>
14	<i>Au cœur de la couleur, chefs-d'œuvre de la porcelaine monochrome chinoise (8^e – 18^e siècle)</i>
18	<i>L'Or des Ming, fastes et beautés de la Chine impériale (14^e – 17^e siècle)</i>
22	<i>Chang'an, resplendissante capitale de l'empire Tang (7^e – 10^e siècle)</i>
26	Programmation artistique et culturelle Guimet × Chine 2024
40	Autres événements de la programmation
46	Calendrier
51	Mécènes de Guimet × Chine 2024
52	Informations pratiques
53	Contacts



↑ Yannick Lintz © DR

Nous avons fait entrer 9,6 millions de km² de culture dans un musée !

L'année 2024 constitue un moment exceptionnel entre la France et la Chine puisque les deux pays célèbrent le 60^e anniversaire de leurs relations diplomatiques en même temps que l'Année franco-chinoise du tourisme culturel.

Porte d'entrée naturelle de l'Europe vers l'Asie depuis sa fondation en 1889, le musée national des arts asiatiques se devait de participer à ces célébrations et surtout d'y prendre une place de premier plan, à la hauteur de ce que représente dans ses collections la grande civilisation chinoise. Avec plus de 20 000 objets couvrant sept millénaires d'art et de création, depuis le lointain passé néolithique jusqu'à la période la plus contemporaine, le musée Guimet possède l'une des plus remarquables collections chinoises en Occident.

À l'occasion de cet anniversaire exceptionnel, que le chiffre 60 place sous des auspices particulièrement bienveillants, nous consacrons presque l'intégralité de nos expositions et de notre programmation culturelle à la Chine, pour célébrer les artistes qui symbolisent le lien entre nos deux pays et montrer à nos visiteurs la beauté et la richesse de la culture chinoise.

Tout d'abord avec l'hommage que nous rendons depuis mars au peintre T'ang Haywen. Chinois d'origine et parisien d'adoption, cet artiste au talent immense – et de plus en plus reconnu – incarne à lui seul ce trait d'union, cette tension artistique féconde entre deux cultures, deux conceptions de la peinture, deux approches philosophiques.

À partir d'avril, comme un fil rouge déployé tout au long de l'année, la carte blanche donnée à la grande designer Jiang Qiong Er s'annonce spectaculaire.

En investissant les espaces les plus emblématiques du musée, de la façade à la terrasse, de la bibliothèque historique à la rotonde, Jiang Qiong Er offre une expérience mystérieuse et sensorielle où les traditions millénaires sont réinterprétées par l'intelligence artificielle, où se mêlent héritage et technologie dans une vibrante communion entre le temps et l'espace.

L'été s'ouvrira ensuite dans une éblouissante symphonie de couleurs avec l'exceptionnelle collection de porcelaines monochromes de la collection Richard Kan, qui cohabitera dans un dialogue harmonieux avec celle du musée Guimet. Recherche de la perfection, pureté inégalée des formes, couleurs éclatantes, ce sont dix siècles de créations issues des plus grands ateliers impériaux qui seront présentés dans une scénographie spectaculaire.

L'automne sera tout aussi fastueux avec des expositions majeures consacrées à la grande civilisation chinoise à travers deux de ses plus célèbres dynasties, les Ming et les Tang.

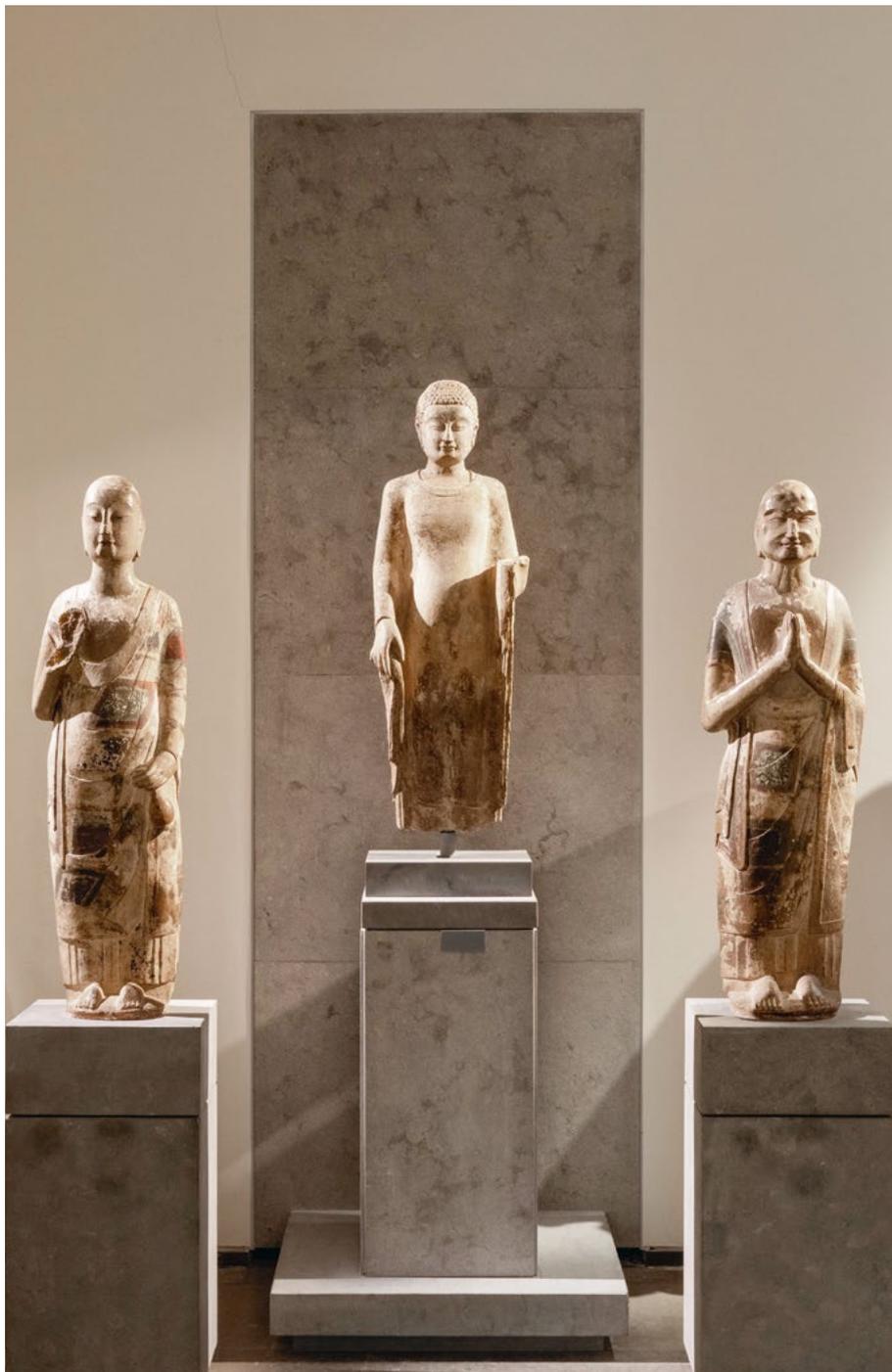
La coopération exceptionnelle menée avec le musée Qujiang de Xi'an donnera lieu à une éblouissante exposition sur l'art de la parure sous les Ming à travers les trésors de l'orfèvrerie impériale du 14^e au 17^e siècle.

Enfin, en partenariat avec l'organisme public Art Exhibitions China, de nombreux musées chinois prêteront les œuvres d'art millénaires les plus exceptionnelles, dont de spectaculaires trésors nationaux mis en regard de nos propres collections, qui permettront au musée Guimet d'ouvrir place d'Iéna les imposantes portes de la cité impériale de Chang'an. Glorieuse et cosmopolite capitale de l'empire des Tang, carrefour culturel et commercial des Routes de la Soie, cette cité était la plus grande ville du monde au 8^e siècle. Le visiteur sera invité à la parcourir en compagnie des aristocrates de la cour, des lettrés et des milliers de marchands, pèlerins et artisans qui affluaient alors des quatre coins de l'empire du Milieu...

Pour accompagner cette grande année dédiée à la Chine, une riche programmation artistique et culturelle est proposée à l'auditorium : rencontres, concerts, cycles de films... Le musée accueillera notamment une création mondiale exceptionnelle du chef d'orchestre chinois Tan Dun, avec des instruments de musique recréés à partir des fresques de Dunhuang et des partitions de la période Tang conservées à la Bibliothèque nationale de France.

366 jours, ça va être un peu court pour tout voir !

Yannick Lintz,
Présidente du musée national
des arts asiatiques – Guimet





- ← **Gran Via**
Calle de Alcalá
- ← **Ciudad**
Avenida de América
- ← **Ciudad de las Artes y de las Ciencias**
Calle de Serrano
- ← **Gran Vía de la Libertad**
Calle de Serrano



Gardiens du Temps

Installations
monumentales

Avril 2024 →
février 2025



天艺文化基金
TIANYI FOUNDATION
CRAFTS INNOVATION

Trip.com Group

ARDIAN

rochebobo
PARIS



AD VITAM



王辉工作室
WANG HUI ARCHITECTS



SCENOGRAPHIE
ET CREATION

Zach Du Chao

Des installations monumentales et spectaculaires investissent les espaces du musée Guimet pour une réinterprétation contemporaine et follement imaginative de symboles culturels et mythologiques chinois.

À partir de fin avril 2024 et jusqu'au Nouvel an lunaire 2025, le musée Guimet invite l'artiste plasticienne et designer Jiang Qiong Er, originaire de Shanghai, à dialoguer avec ce haut lieu des arts asiatiques à travers une œuvre inédite, engageant une réflexion visionnaire sur le temps, entre tradition et technologie, héritage et innovation, mémoire et imagination.

Pour « L'Origine », la façade du bâtiment est entièrement recouverte d'un voile de tulle rouge. Le musée renaît sous la forme d'une réinterprétation contemporaine des grottes chinoises de Mogao, Yungang ou Longmen, chefs-d'œuvre de l'art rupestre. Créées par Jiang Qiong Er, aidée par l'intelligence artificielle, et imaginées à partir d'êtres légendaires chinois ancestraux, douze créatures mythiques apparaissent au sommet de la rotonde et aux fenêtres de la façade, comme si elles occupaient des grottes contemporaines. En cette année du Dragon, des éléments de son iconographie s'immiscent dans la morphologie de ces douze créatures, formant un nouveau bestiaire pour le 21^e siècle.

Le hall d'accueil se fait « Initiation ». Les colonnes de la rotonde d'entrée du musée sont parées de rouge, couleur propitiatoire, dans différentes nuances, chacune porteuse d'une symbolique et d'une résonance poétique particulière.





Dans la bibliothèque historique du 1^{er} étage, l'installation visuelle et sonore « Douze appels » réunit en un cercle les statues en bronze des douze créatures mythiques, représentant aux yeux de l'artiste des valeurs essentielles au 21^e siècle : Authenticité, Fraternité, Inclusion, Paix, Égalité, Bienveillance, Temps, Exploration, Bravoure, Nature, Sagesse, Liberté. Alors qu'elles semblent flotter dans les airs, le bruissement de leur murmure polyglotte emplit l'espace sublimé par les œuvres qui y sont exposées.

Sur la terrasse végétalisée, l'installation « Sa voix - La Bravoure » déploie un gigantesque filet au-dessus de la verrière du musée, sur lequel est brodé le récit collectif de soixante femmes chinoises, en utilisant une nouvelle « écriture féminine » inspirée du *nu shu*. L'une des plus anciennes écritures du monde, créée et utilisée exclusivement par des femmes, le *nu shu* s'est éteint à la fin du siècle dernier mais renaît ici dans une écriture inédite brodée dans le métal, vibrante de résilience, de grâce et de spiritualité.

Le parcours trouve son accomplissement dans la rotonde du 4^e étage transfigurée en une grotte contemporaine propice à l'« Introspection ». L'intérieur du dôme est ceint d'une résille odorante de 5000 briques de thé *pu-erh*. En son centre, bordant un étang d'encre, des pierres peintes sont disposées en un jardin minéral qui capte l'énergie créatrice de la grotte. Le dôme devient un espace de méditation mais aussi de création en communion avec le temps, au rythme des saisons, à travers des cérémonies du thé, de la musique et de l'opéra chinois, des lectures de poèmes et des rencontres... Chacun devient le gardien de son propre temps.

Partenaires média en Chine



栩栩华生
HUASHENG
MEDIA



← « Liberté » et « Bienveillance », créatures mythiques créées par Jiang Qiong Er pour Gardiens du Temps

T'ang Haywen, un peintre chinois à Paris (1927 – 1991)

Exposition
temporaire

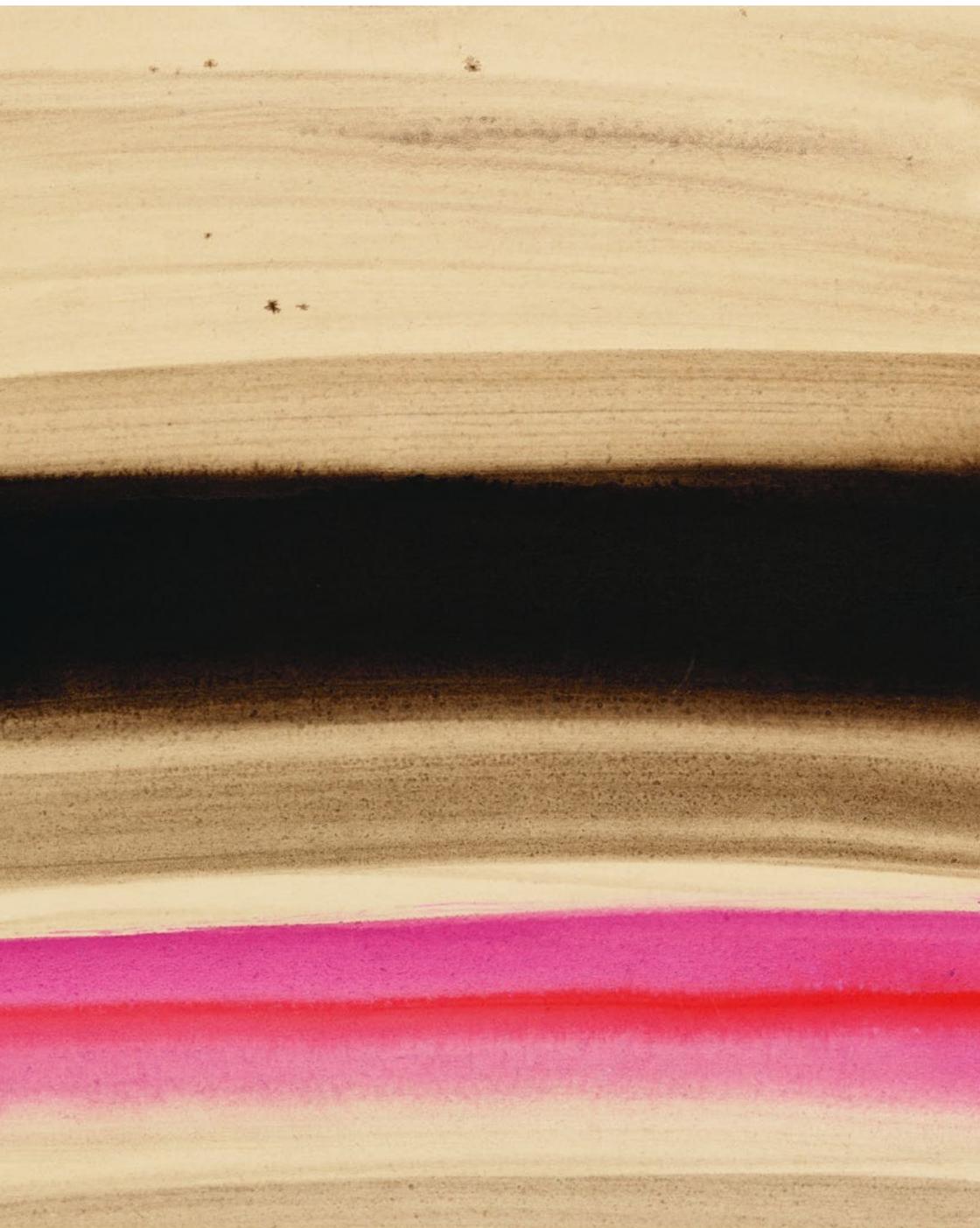
6 mars →
17 juin 2024

Une exposition exceptionnelle qui dévoile l'immense talent d'un grand artiste chinois, contemporain de Zao Wou-Ki.

Arrivé à Paris en 1948, officiellement pour y suivre des études de médecine, T'ang Haywen ne quittera plus la France. Il découvre un pays où la création est en pleine effervescence. Comme d'autres artistes étrangers, il s'y confronte à la modernité occidentale et, à l'image des premiers artistes chinois venus à Paris pour se former, dont Zao Wou-Ki (1920–2013) ou Chu Teh-Chun (1920–2014), il devient une des figures marquantes de ce foyer bouillonnant de vie artistique qu'est alors Montparnasse.

Lettré moderne, insatiable curieux des arts et cultures de l'Occident, il réalise à Paris sa vocation de peintre ; ses carnets de dessin révèlent qu'il visite régulièrement les musées parisiens, dont le musée Guimet. Formé à la calligraphie par son grand-père et intéressé par la philosophie taoïste, il y vit libre des contraintes matérielles ou sociales.

Artiste discret, T'ang Haywen s'affirme pourtant progressivement comme une figure majeure de la création contemporaine et de la modernité chinoise. Grand voyageur, il fit de la France sa terre d'élection,





et de l'art occidental une puissante source d'inspiration (Paul Cézanne, Henri Matisse ou Paul Klee), tout en restant profondément chinois ; une dualité qui l'habita pendant toute sa vie d'artiste. Sa peinture s'impose ainsi comme un vibrant trait d'union entre la tradition asiatique de l'encre monochrome pure et l'influence occidentale de la couleur éclatante.

À travers une sélection d'une centaine d'œuvres majeures, l'exposition présente un panorama des grandes étapes de sa carrière. Des œuvres qui expriment le dynamisme et la tension taoïste entre le plein et le vide, le noir et le blanc, le monde visible et le monde de la pensée.

Visites commentées de l'exposition

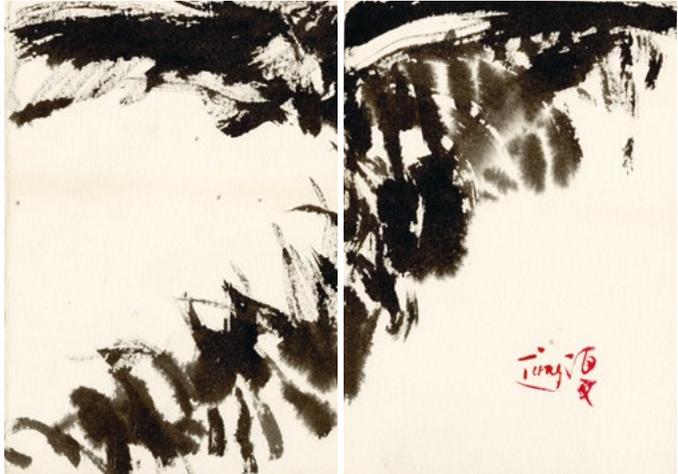
Parcours adulte

→ Tous les dimanches à 15h, 16h et 17h
(sauf les 5 mai, 2 juin et 16 juin)

Durée → 30 min

Gratuit sur présentation du billet
d'entrée

↓ Sans titre , 1988, encre sur papier Arches © Tang Haywen Archives © Tang Haywen / ADAGP, Paris, 2024



Au cœur de la couleur, chefs-d'œuvre de la porcelaine monochrome chinoise

(8^e-18^e siècle)

Exposition
temporaire

12 juin →
16 septembre
2024



Avec le soutien de

LOEWE



Recherche de la perfection, pureté inégalée des formes et des couleurs : une exposition conçue comme un véritable choc esthétique. Un parcours initiatique au cœur de la beauté, à travers dix siècles de création et de design en Chine.

Événement de l'été au musée Guimet, l'exposition retrace la longue histoire de la porcelaine et des couleurs de grand feu en Chine entre les 8^e et 18^e siècles.

Provenant de l'extraordinaire collection Zhuyuetang de Richard Kan (Hong-Kong) et de celle du musée Guimet, 250 chefs-d'œuvre illustrent le goût chinois pour la simplicité formelle et la pureté des coloris, issus de siècles de perfectionnement. La quête incessante de l'épure, jusqu'à trouver la forme et la couleur parfaites, a ainsi donné naissance à des pièces uniques d'une grande finesse esthétique, présentées dans l'exposition.

Si la porcelaine est aujourd'hui célèbre dans le monde entier, sa fabrication est restée l'exclusivité de la Chine jusqu'au 18^e siècle, et son mystère n'a cessé de fasciner les cours européennes.





↑ Vase double, porcelaine, couverte bleu lavande. Dynastie Qing, marque du règne de Yongzheng (1723-1735), Musée Guimet, collection Grandidier
© Richard W.C. Kan / musée Guimet, Paris

↖ Plat lobé, porcelaine, émail jaune citron. Dynastie Qing, marque et période du règne de Yongzheng (1723-1735), Collection Zhuyuetang
© Richard W.C. Kan's Zhuyuetang collection

← Bol, porcelaine, émail rouge rubis sur couverte transparente. Dynastie Qing, marque et période du règne de Qianlong (1736-1795), Collection Zhuyuetang
© Richard W.C. Kan's Zhuyuetang collection

Revêtue d'une seule couleur, la porcelaine dite monochrome est l'expression la plus haute de la perfection technique des ateliers chinois: elle exige à la fois une pureté des matériaux et une maîtrise absolue des gestes techniques de cuisson. Malgré le nombre réduit de pigments pouvant résister à une cuisson à très haute température, les potiers chinois n'ont eu de cesse d'essayer de développer de nouvelles couleurs afin de satisfaire les empereurs et les lettrés, et répondre à l'exigence de perfection liée à l'utilisation de la porcelaine dans les rituels.

Dans une scénographie magnifique organisée en neuf sections réparties par couleurs, cette exposition exceptionnelle évoque les connotations culturelles et symboliques liées aux couleurs et les techniques qui ont permis leur fabrication. Le visiteur est guidé à travers ce parcours par une sélection de poèmes illustrant la profonde émotion que peuvent ressentir les Chinois devant la perfection de ces créations.

Visites commentées de l'exposition

Parcours adulte

→ Du 20 au 29 juin 2024 :
tous les lundis, jeudis et samedis à 16h

→ Du 6 juillet au 14 septembre 2024 :
tous les samedis à 16h

Durée → 1h30

18€ (billet du musée + visite
commentée)

9€ pour les personnes bénéficiant
d'une gratuité d'entrée

Sans réservation, dans la limite
des places disponibles.

Rencontre avec Claire Déléry, commissaire de l'exposition

📍 Auditorium

→ Dimanche 7 juillet 2024 à 15h30

→ Jeudi 5 septembre 2024 à 12h30

Durée → 1h

Gratuit dans la limite des places
disponibles, réservation recommandée
sur la billetterie en ligne.

↓ Porcelaine, émail turquoise pâle sous couverte transparente, intérieur orné de cinq chauves-souris en émail rouge. Dynastie Qing, marque et période du règne de Qianlong (1736-1795). Collection Zhuyuetang © Richard W.C. Kar's Zhuyuetang collection



L'Or des Ming, fastes et beautés de la Chine impériale

(14^e – 17^e siècle)

Exposition
temporaire

18 septembre
2024 → 13 janvier
2025



西安曲江艺术博物馆
XIAN QUJIANG MUSEUM OF FINE ARTS

Comment se faire belle sous les Ming ? Une splendide exploration de l'esthétisme féminin à la cour impériale.

Le musée Guimet présente une exposition exceptionnelle de parures en or produites au temps de la dynastie des Ming (1368-1644), et de vases prêtés par le musée Qujian de Xi'an.

Métal précieux par excellence, l'or enrichit dès l'antiquité les ornements en bronze et en jade. Au temps des Ming, l'orfèvrerie d'or est réservée à l'entourage impérial et aux hautes classes sociales. Les peintures qui nous sont parvenues laissent un témoignage saisissant de vases et parures en or utilisés dans la vie quotidienne à la cour de l'Empereur. Les artisans royaux laissent alors libre cours à leur imagination pour commencer à fabriquer des bijoux et objets purement décoratifs, développant des savoir-faire et une haute maîtrise de techniques variées : gravure, filigrane, damasquinage, incrustation de jade ou de pierres précieuses.

Contemporaine de la Renaissance italienne, la nouvelle puissance politique d'ethnie Han renverse le pouvoir mongol, déplace sa capitale à Pékin, construit la Grande Muraille et transforme la Cité interdite en cœur symbolique d'une nation qui s'ouvre au monde, inaugurant une ère de grandes richesses artistiques.





↑ Petits plats lobés à décor de lotus et de pivoines - Dynastie Song du Sud (1127-1279) ou Yuan (1271-1368), or - Musée des Beaux-Arts Qujiang, Xi'an © Peter Viem Kwok's Dong Bo Zhai Collection (Collected in Xi'an Qujiang Museum of Fine Arts)

← Verseuse à décor de dragon et de lion. Dynastie Ming, période Wanli (1573-1620), daté 1601, or - Musée des Beaux-Arts Qujiang, Xi'an © Peter Viem Kwok's Dong Bo Zhai Collection (Collected in Xi'an Qujiang Museum of Fine Arts)

La beauté des femmes Ming est sublimée par des broderies délicates, des coiffures élaborées et des bijoux de plus en plus sophistiqués, attestant d'une maîtrise technique et d'un souci esthétique au sommet du raffinement.

L'exposition invite à comprendre l'importance de l'or au temps des Ming et décrypte les techniques et la symbolique des couleurs, ainsi que la signification des différents thèmes et motifs animaliers, floraux ou bouddhiques. L'esthétisme est exploré dans toute sa splendeur, par la représentation très codifiée des femmes de la haute noblesse et de la cour impériale.

Visites commentées de l'exposition

Parcours adulte

→ Tous les dimanches à 15h, 16h et 17h

Durée → 30 min

Gratuit sur présentation du billet
d'entrée.

↓ Sceptre ruyi - Dynastie Ming, période Wanli (1573-1620), daté 1601, filigrane d'or incrusté de jade, de rubis et de saphirs - Musée des Beaux-Arts Gujiang, Xi'an © Peter Viem Kwok's Dong Bo Zhai Collection (Collected in Xi'an Gujiang Museum of Fine Arts)



Chang'an, resplendissante capitale de l'empire Tang (7^e-10^e siècle)

Exposition
temporaire

20 novembre 2024
→ 3 mars 2025



中国文物交流中心
Art Exhibitions China

Grand mécène



avec la participation de



Mécènes



Passez les portes de la majestueuse cité de Chang'an, capitale impériale et cosmopolite de la dynastie des Tang.

Un matin de l'an 700, les portes de la plus grande ville du monde s'ouvrent au son d'une cloche qui raisonne 300 fois. Venant de tout l'empire et au-delà, des milliers de marchands, musiciens, artistes, lettrés, poètes, fonctionnaires, aristocrates et dames de cour vaquent à leurs affaires. Les rues sont bordées de centaines de temples, pagodes, monastères, restaurants, magasins et marchés vendant de tout : soies, épices, poteries, pierres précieuses...

Nous sommes à Chang'an (« Longue paix »), capitale de la dynastie des Tang (618-907). Dans une Asie en pleine métamorphose géopolitique, la puissance des Tang parvient au 7^e siècle à se distinguer par une prospérité matérielle, artistique et culturelle, et un niveau de tolérance sans précédent à l'égard des cultures et des religions étrangères. Carrefour des Routes de la Soie, Chang'an est une véritable ville-monde. Son plan est conçu pour servir la gloire des empereurs. Tout est gigantesque dans ses proportions : d'une surface intérieure d'environ 77 km², comptant plus d'un million et demi de personnes, elle est alors la ville la plus densément peuplée du monde devant Bagdad et Constantinople. Le palais impérial lui-même est alors trois fois plus grand que le sera la Cité interdite de la dynastie des Ming (1368-1644).





↑ Dieu Gardien, fin du 5^e siècle - début du 6^e siècle, bronze
© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Michel Urtado

→ Dame de cour, 8^e siècle dynastie Tang (618-907), terre cuite glaçurée
© MNAAG, Paris, Dist. GrandPalaisRmn / Roger Asselberghs



L'exposition propose une immersion unique dans la plus cosmopolite des capitales, et met à l'honneur le rayonnement de la dynastie Tang avec des œuvres d'art provenant de nombreux musées des provinces chinoises, voyageant pour la première fois en Occident. De par la qualité exceptionnelle des pièces réunies grâce au partenariat avec Art Exhibitions China, le musée Guimet présente la plus importante exposition hors de Chine consacrée à cet âge d'or de l'Histoire, rassemblant de manière inédite des peintures, des calligraphies, et les plus grands trésors archéologiques de la dynastie des Tang dont certains issus de fouilles récentes.

Visites commentées de l'exposition

Parcours adulte

→ Tous les lundis, jeudis et samedis
à 16h (à partir du 28 novembre 2024)

Durée → 1h30

18€ (billet du musée + visite
commentée)

9€ pour les personnes bénéficiant
d'une gratuité d'entrée

Sans réservation, dans la limite des
places disponibles.

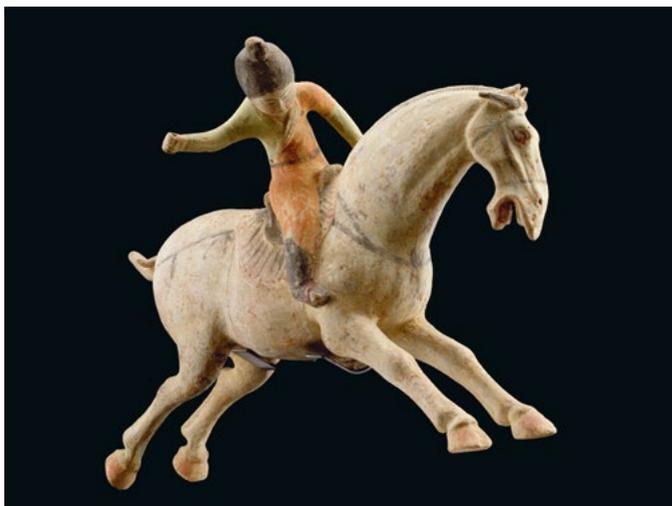
Rencontre avec Arnaud Bertrand et Huei-chung Tsao, commissaires de l'exposition

→ Les dimanches 1^{er} décembre à 15h30,
2 février à 12h30 et 2 mars à 15h30

Durée → 1h

Gratuit dans la limite des places
disponibles, réservation recommandée
sur la billetterie en ligne.

↓ Joueur de Polo, 8^e siècle dynastie Tang (618-907), terre cuite
© MNAAG, Paris, Dist. GrandPalaisRmn / Roger Asselberghs



Programmation artistique et culturelle Guimet × Chine 2024

Week-end d'inauguration de Guimet × Chine 2024

📍 Collections chinoises

Parcours chorégraphique

→ Samedi 27 avril 2024 à 14h30, 15h30 et 16h30
Durée → 25 min

Inspiré par l'héritage artistique de la Chine ancienne, ce parcours propose un voyage imaginaire et tisse un récit poétique entre la danse classique chinoise et les œuvres des collections du musée.

Fondée sous la direction artistique de Wang Wenhui, la Compagnie de danse chinoise de Paris est la première compagnie professionnelle de danse classique chinoise en France.

Gratuit sur présentation du billet d'entrée.

Concert jeunes talents

📍 Auditorium

Ensemble Soie et Bambou

→ Samedi 27 avril 2024 à 20h
Musique traditionnelle chinoise

Avec Xiaoran Shi (*erhu* - violon), Wenqi Gu (*guzheng* - cithare à 21 cordes), Dingfu Zeng (*gu qin* - cithare à 7 cordes), Hongze An (*sheng* - orgue à bouche, flûte *bawu*) et Clément Zannit (flûte *dizi*)

Issu de la classe de la célèbre musicienne Lingling Yu et du professeur d'ethnomusicologie Xavier Bouvier de la Haute Ecole de Musique de Genève, l'Ensemble Soie et Bambou (*Si zhu yue*) joue un style de musique traditionnelle chinoise ancienne. Le terme « soie et bambou » fait référence aux types d'instruments dont il joue : *si* désigne les instruments à cordes par la soie qui les composent et *zhu* désigne le bois de la flûte chinoise traditionnelle en bambou. La plupart des musiques présentées dans ce programme ont été composées il y a plus de 700 ans.

18 € - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Spectacle en famille

📍 Auditorium

Cirque chinois

→ Dimanche 28 avril 2024 à 17h00

L'auditorium accueille petits et grands pour un spectacle magique alternant tableaux visuels, danses chinoises et numéros de cirque réalisés par des acrobates chinois.

18 € - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité pour les moins de 25 ans, autres gratuits le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.



↑ © Une studio Paris

Découverte des collections chinoises

Visites commentées

Parcours adulte

→ Tous les samedis d'avril, mai et septembre, et les samedis 1^{er}, 8 et 22 juin, 6 juillet, 24 et 31 août, à 15h
Durée → 1h30

18€ (billet du musée + visite commentée)

9€ pour les personnes bénéficiant d'une gratuité d'entrée

Sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Concert

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
« T'ang Haywen »

Guo Gan et ses invités

→ Vendredi 3 mai 2024 à 20h

Célèbre maître d'*erhu*, le violon chinois à deux cordes, Guo Gan a offert un accompagnement musical au film expérimental *T'ang Boogie*, présenté dans l'exposition dédiée à T'ang Haywen. Ce concert événement offre une occasion exceptionnelle de voir et d'entendre en direct l'œuvre avant-gardiste d'un artiste à la réputation internationale. Pour rendre hommage à T'ang Haywen et à la richesse de sa double culture, Guo Gan a choisi d'inviter des musiciens français et chinois venus de différents horizons à l'accompagner sur scène pour célébrer l'amitié franco-chinoise.

Soirée présentée par Philippe Koutouzis, spécialiste de T'ang Haywen.

18 € - Billetterie en ligne et sur place

Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.



↑ Guo Gan © Liu Jin Hai

Nuit des musées

Concert

📍 Auditorium

Orchestrale !

Jiang Nan (chant, cithare *guzheng*)

→ Samedi 18 mai 2024 à 19h

Durée → 25 min

Jiang Nan, artiste virtuose née à Quanzhou, ville du Fujian (Chine), a grandi au son des répétitions de la troupe d'opéra révolutionnaire locale où ses parents dansaient et chantaient, avec le théâtre municipal pour terrain de jeu. Elle a appris à jouer de la cithare *guzheng* à 21 cordes, instrument millénaire dont elle décline toute la palette expressive sur la scène du musée.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Parcours commentés dans les collections chinoises

📍 Collections chinoises

Les mots de l'art chinois

→ Samedi 18 mai 2024, en continu de 20h à 22h30

Une découverte originale des collections chinoises du musée en s'amusant avec les mots, les rébus et les devinettes présentes dans le décor des céramiques, des laques ou du mobilier.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Concert

📍 Auditorium

Yidjam

→ Samedi 18 mai 2024 à 21h

Durée → 1h

Duo de Jiang Nan (chant, cithare *guzheng*) et Dalaijargal (chant diphonique et vièle mongole à tête de cheval *morin khuur*)

Pour chanter un blues du fleuve Bleu, Jiang Nan est accompagnée par Dalai Daansuren, maître du chant diphonique mongol, dont la voix surnaturelle et dédoublée s'élève et s'entrelace, avec celle, presque humaine, de la vièle à tête de cheval. Le duo offre une création combinant musiques chinoises et mongoles revisitées et animées par l'impétuosité du vent des steppes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Spectacle

📍 Auditorium

Moi, Hamlet

→ Dimanche 26 mai 2024 à 20h (sous réserve)

Basée sur l'histoire de Hamlet de Shakespeare, la pièce est réécrite dans l'ancienne prose chinoise et dans le format de l'opéra *kun*. Elle n'en est pas seulement une interprétation, mais explore également son monde intérieur : la lutte féroce entre la lumière et les ténèbres, la vie et la mort, l'amour et la vengeance. La production de 75 minutes est un seul en scène de Zhang Jun, qui joue quatre rôles : Hamlet, Ophélie, le fantôme du père d'Hamlet et le fossoyeur, respectivement à la manière des personnages traditionnels de l'opéra chinois connus sous le nom de *Sheng* (rôles masculins), *Dan* (rôles féminins), *Jing* (rôles peints) et *Chou* (clowns).

18 € - Billetterie en ligne et sur place

Gratuité selon conditions dans la limite des places disponibles le jour même.

Conférence

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
« T'ang Haywen »

Rencontre avec Jean-Paul Desroches

→ Mercredi 29 mai 2024 à 18h30

Durée → 1h15

Ancien conservateur au musée Guimet, Jean-Paul Desroches est spécialiste de T'ang Haywen.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation recommandée sur la billetterie en ligne.

↓ Portrait de T'ang Haywen au printemps 1991, photographie de Yonfan © Avec l'aimable autorisation de T'ang Haywen Archives



Nuit Blanche

Installation et performance musicale

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
« T'ang Haywen »

Rêve des âmes flottantes de Li Chevalier

→ Samedi 1^{er} juin 2024 de 18h à 1h du matin

Li Chevalier, artiste plasticienne française née en Chine, ancienne chanteuse de l'opéra de Pékin et ex-soprano dans le Chœur de l'Orchestre de Paris, partage avec T'ang Haywen l'amour de la musique et le travail de l'encre. Comme en écho à son œuvre, elle investit le musée Guimet le soir de la Nuit Blanche avec son installation multimédia immersive *Rêve des âmes flottantes*. Des instruments à cordes, ornés de peintures et de calligraphies, sont installés sur la scène parmi les images d'une ville en ruines. Une soirée ponctuée de plusieurs interventions musicales dans ce décor émouvant et poétique, parmi lesquelles des pièces de Karol Beffa spécialement adaptées à la création contemporaine de Li Chevalier.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



↑ Li Chevalier dans son atelier © Zhang Jingfeng

Colloque international

📍 Auditorium

Dans le cadre du Printemps
Asiatique Paris

L'avenir des musées, perspectives franco-chinoises

→ Samedi 8 juin 2024

Des responsables des plus grands musées chinois et français, ainsi que d'autres prestigieux invités internationaux, sont conviés à partager leurs réflexions actuelles sur l'évolution des musées. Il y sera notamment question de la manière de raconter au public l'histoire de l'Asie, en France et en Chine, des modes de renouvellement de l'attractivité des expositions permanentes et des nouvelles formes d'expériences de visites.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Concert

📍 Auditorium

Les Pianissimes

Qing Li

→ Samedi 8 juin 2024 à 20h

Durée → 1h15

Jeune pianiste chinois passé par Yale et Boston, lauréat en 2020 du Prix Cortot, Qing Li brille déjà par sa technique et sa musicalité. Au programme de son concert : Debussy - *Estampes (Pagodes - La soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie)*, Qigang Chen - *Instants d'un opéra de Pékin*, Debussy - *L'Isle joyeuse*, Scriabine - *Sonate n°3 op.23*

18 € - Billetterie en ligne et sur place

Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Performance participative

Rencontre dessinée avec

l'artiste muraliste chinoise Wen Na

→ Dimanche 9 juin 2024 de 14h30 à 17h30

Artiste muraliste prolifique, Wen Na s'inspire de la mythologie chinoise pour donner vie à ses personnages fabuleux. En conviant chacun à entrer dans son univers foisonnant, elle réalise une vaste fresque que les visiteurs sont invités à venir colorer.

Événement organisé en partenariat avec le Musée en Herbe.

Gratuit avec un billet d'entrée au musée, sans réservation dans la limite des places disponibles.

Journée thématique

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
« Au cœur de la couleur »

Alchimies céramiques,

les monochromes chinois de la période classique (8^e-18^e siècle)

→ Mercredi 12 juin 2024 de 9h30 à 17h30

Huit spécialistes de la porcelaine dévoilent l'histoire et les secrets de la matière des monochromes chinois.

Gratuit dans la limite des places disponibles, réservation recommandée sur la billetterie en ligne.

Week-end Fête de la musique

Ciné-concert

📍 Auditorium

À l'occasion de la Fête de la musique, le musée met à l'honneur le *sheng*, instrument de musique traditionnel chinois.

Un voyage en Accordéonistan

→ Vendredi 21 juin 2024 à 14h30

Accordéon au dos et micro au poing, Adrien Seguy part à la rencontre des musiciens traditionnels qui façonnent la culture orale et musicale de la Route de la Soie. L'artiste nous emmène dans sa quête existentielle, sur les traces du *sheng*, instrument chinois ancestral, qui fut rapporté de Chine en Europe il y a deux siècles et inspira à nos luthiers la création de l'accordéon.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Concert

📍 Auditorium

Wang Li et Wu Wei

→ Samedi 22 juin 2024 à 20h

Wang Li vient du nord-est de la Chine et vit actuellement à Paris ; la guimbarde est son instrument de prédilection. Wu Wei vient du sud-est de la Chine et vit actuellement à Berlin ; il développe un nouveau langage sonore autour du *sheng* (orgue à bouche). Les deux artistes ont pour souhait d'inscrire leurs instruments anciens et atypiques dans le 21^e siècle. Ils s'y appliquent en extrayant des sonorités futuristes et en utilisant des techniques de jeu et d'improvisation d'avant-garde.

18€ - Billetterie en ligne et sur place

Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.



↑ Wu Wei et Wang Li © Hay Zhang

Cycle cinéma

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
« Au cœur de la couleur »

La couleur dans le cinéma chinois

→ Du mercredi 26 juin au jeudi 4 juillet 2024

Cycle de cinéma exceptionnel sur le thème de la couleur en écho à l'exposition « Au cœur de la couleur ». Au programme : conférence, projections jeunesse, films...

Programme complet sur www.guimet.fr

6€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Soirée électro

📍 Cour khmère

Dans le cadre de l'exposition
« Au cœur de la couleur »

Guimet [Mix]

→ Vendredi 5 juillet 2024 en soirée

Venez vibrer aux rythmes de DJ sets inédits au sein de la prestigieuse cour khmère du musée, spécialement mise en lumière pour l'occasion ! En partenariat avec Radio Nova.

18€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Concert

📍 Auditorium

Coco Zhao

→ Samedi 5 octobre 2024 à 20h

Reconnu comme l'une des voix les plus créatives de Chine, Coco Zhao possède un style de chant poétique et expressif, qui explore les possibilités du jazz et de la musique traditionnelle chinoise.

18€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.



↑ Coco Zhao © Courtesy of Coco Zhao



↑ © Fabrizio Sansoni

Concert

📍 Auditorium

Harmonie vocale : un voyage lyrique et visuel franco-chinois

→ Mercredi 16 octobre 2024 à 20h

Opera for Peace est une association à but non lucratif qui développe des carrières de haut niveau pour les plus grands talents venant des six continents, qui n'auraient pas eu ces opportunités autrement. À leur tour, ils s'engagent à guider et inspirer la prochaine génération.

Le musée Guimet et Opera for Peace s'associent pour une soirée inoubliable : un voyage musical mettant en vedette des artistes lyriques, musiciens et vidéastes chinois et français. La scène de l'auditorium devient le théâtre d'une rencontre culturelle qui transcende les différences et célèbre la richesse artistique des deux pays à travers la voix.

18 € - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Cinéma

📍 Auditorium

Nuit du film d'horreur

→ Jeudi 31 octobre 2024

Pour Halloween, le musée vous invite à une soirée d'épouvante avec la projection de films d'horreur asiatiques !

Programme complet sur www.guimet.fr

18€ - Billetterie en ligne et sur place

Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Spectacle

📍 Auditorium

Festival des Opéras traditionnels chinois

→ En novembre

Découvrez l'opéra chinois dans toute la splendeur de ses costumes et maquillages, la virtuosité de ses musiciens et l'immense talent de ses artistes, à la fois acteurs, chanteurs, danseurs et acrobates.

Fondé en 2003 par le Centre culturel de Chine à Paris, le Festival des Opéras traditionnels chinois revient pour plusieurs soirées en novembre au musée Guimet.

Programme complet sur www.guimet.fr

18 € - Billetterie en ligne et sur place

Gratuité selon conditions dans la limite des places disponibles le jour même.



↑ © Wu Gang

Jeux de rôles scénarisés

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
« Chang'an »

Game of Rôles

→ En novembre et décembre 2024

Le toujours passionnant Fibre Tigre, auteur français spécialiste de fiction narrative, rassemble une joyeuse équipe de talents d'Internet sur la scène de l'auditorium pour se prêter à un jeu se déployant dans l'empire Tang et vous faire vivre des aventures immersives et interactives pleines d'humour.

Retransmission en direct sur la plateforme Twitch.

18€ - Billetterie en ligne et sur place

Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Danse

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
« Chang'an »

Danser les collections

→ Samedi 23 novembre 2024 à 20h

Spectacle original de danse classique chinoise, créé spécialement à partir des œuvres du musée datant de la dynastie des Tang.

18€ - Billetterie en ligne et sur place

Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.



↑ Danseuse, dynastie Tang (618-907)

© Musée Guimet, Paris, Dist. GrandPalaisRmn | Jean-Yves et Nicolas Dubois

Journée thématique

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
« Chang'an »

Chang'an, cité resplendissante

→ Samedi 30 novembre 2024 de 10h30 à 17h

Six spécialistes de la période Tang dévoilent l'histoire de la capitale chinoise, de ses faubourgs jusqu'au cœur du palais impérial, et révèlent les dernières découvertes de la recherche sur cette cité d'exception.

Gratuit dans la limite des places disponibles, réservation recommandée sur la billetterie en ligne.

Concert

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
« Chang'an »

Lingling Yu et Ming Zeng

→ Samedi 6 décembre 2024 à 20h

Lingling Yu, célèbre joueuse de *pipa* (luth chinois) invite Ming Zeng, grand maître de *dizi* (flûte traditionnelle en bambou), venu spécialement de Nanjing pour l'occasion. Le duo présente des pièces musicales écrites pendant la période Tang.

18€ - Billetterie en ligne et sur place

Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Rencontres

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
« Chang'an »

Le Juge Ti : vénérable enquêteur de la période Tang

→ Samedi 7 décembre 2024 de 14h30 à 17h30

Protagoniste principal des enquêtes fascinantes de Robert Van Gulik, le juge Ti et ses aventures ont offert à des millions de lecteurs une découverte inédite de la société chinoise sous la dynastie des Tang.

Gratuit dans la limite des places disponibles, réservation recommandée sur la billetterie en ligne.

Concert

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
« Chang'an »

Grand mécène



avec la participation de



Création mondiale du chef d'orchestre et compositeur Tan Dun

→ Les 13, 14 et 15 décembre 2024 en soirée

Célèbre compositeur et chef d'orchestre chinois, auteur remarqué de la musique du film *Tigre et Dragon*, pour lequel il a remporté un Oscar et un Grammy Award, Tan Dun déploie son immense talent au musée Guimet pour une création mondiale inspirée de la dynastie Tang. Sous sa direction artistique, l'œuvre originale explore la musique, l'histoire, l'archéologie et l'anthropologie musicale, donnant vie aux gracieuses sculptures de danseuses Tang issues des collections du musée Guimet. Elle s'inspire également des partitions musicales et chorégraphiques conservées à la Bibliothèque nationale de France, ainsi que du patrimoine exceptionnel des grottes de Dunhuang (Chine). Sur la scène de l'auditorium, un orchestre interprète ces partitions sur des instruments de musique chinois reconstitués à partir des représentations des instruments de l'époque Tang issues des fresques de Dunhuang.

18€ - Billetterie en ligne et sur place

Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

↓ MGM COTAL - MGM THEATRE / "Buddha Passion", jointly presented by MGM and Tan Dun



Autres événements de la programmation

Nuit des musées

Littérature

📍 Salles Monde himalayen

Rencontre avec Shubhangi Swarup

→ Samedi 18 mai 2024 à 19h30

Un moment littéraire avec l'auteure indienne Shubhangi Swarup, lauréate en 2022 du Prix Émile Guimet de littérature asiatique pour son premier roman *Dérive des âmes et des continents* publié aux éditions Métailié. Roman tellurique où les histoires semblent surgir organiquement le long d'une ligne de faille qui fait trembler la terre et tout ce qu'elle contient, de l'Océan indien à l'Himalaya, son souffle incroyable surprend par sa puissance narrative.

Rencontre suivie d'une séance de dédicace à la librairie-boutique du musée.



↑ Shubhangi Swarup © Sooni Taraporevala

Spectacle

📍 Auditorium

Miscellany of Khon

→ Samedi 25 mai 2024 à 19h30

Théâtre dansé et masqué, le khon est un art traditionnel thaïlandais classé patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO.

Cette soirée, organisée en partenariat avec l'ambassade royale de Thaïlande, est l'occasion d'en découvrir toute la beauté avec la projection du film documentaire *Miscellany of Khon*, produit par Thanpuying Sirikitiya Jensen et réalisé par Jitti Chompee. Elle sera suivie d'une performance en musique proposée par des danseurs du Théâtre national de Thaïlande : *The Miscellany of Khon Performance*.

18€ - Billetterie en ligne et sur place

Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.



↑ © Piyatit Hemmatat

Spectacle

📍 Auditorium

Danses et musiques du sud de l'Inde

→ Mercredi 5 juin 2024 à 20h

Le musée Guimet est partenaire de la 26^e édition du Festival de l'Imaginaire, véritable institution qui célèbre la diversité des formes d'expression artistique du monde entier. Venus tout spécialement pour l'occasion, danseurs et musiciens indiens interprètent des danses du sud de l'Inde lors d'une soirée inédite.

18€ - Billetterie en ligne et sur place

Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Olympiades culturelles

📍 Cour khmère et collections permanentes

À l'occasion des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, le musée vous invite à découvrir les arts martiaux et leurs multiples expressions, du théâtre à la pop culture.

Au programme : projections, démonstrations d'arts martiaux, spectacle et performances, visites guidées ou autonomes autour du sport dans les collections du musée.

Bouger et respirer !

→ Samedi 15 et dimanche 16 juin 2024
à 11h, 11h30, 12h et 12h30

Venez pratiquer librement le *qi gong* au cœur du musée ! D'autres rendez-vous sont également organisés au cours de l'été, et en septembre à l'occasion des Jeux paralympiques.

Programme complet sur www.guimet.fr

Gratuit sur présentation du billet d'entrée et dans la limite des places disponibles

Le corps en mouvement dans les collections permanentes

→ Samedi 15 et dimanche 16 juin 2024 à 14h30 et 16h
Durée → 1h15

Le mouvement est partout dans les arts de l'Asie ! Élan créateur du monde, ravissement des dieux, discipline princière, divertissements de cour ou arts martiaux... le mouvement engage le corps, le souffle et l'esprit dans une quête d'équilibre et d'harmonie. Visites guidées (ou autonomes) à travers huit œuvres-clés du musée sur le thème du corps en mouvement.

Gratuit sur présentation du billet d'entrée.



↑ Danseuse : Justine Foiret / Photographe : Quentin Crestinu / Pour Marly Poésie

Arts martiaux et cinéma

→ Samedi 15 juin 2024 à 19h

Démonstration d'arts martiaux et projection d'un film suivie d'une table-ronde.
Soirée en partenariat avec Banh Mi Média.

6€ – Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Arts martiaux et théâtre

Le Petit dragon accroche sa proie et avec sa queue il frappe

→ Dimanche 16 juin 2024 à 16h15

Dans ce seul en scène de la compagnie Nosferatu porté par Raphaël Fernandez, un père aide son fils à surmonter sa peur en lui racontant sa découverte des films de Bruce Lee et autres films d'action et d'horreur. Un spectacle où il est question de filiation, de transmission et où la question du harcèlement scolaire est abordée avec humour et émotion, grâce à la passion d'un homme pour les arts martiaux et le cinéma.

Spectacle tout public (à partir de 10 ans)

Arts martiaux et collections

→ Dimanche 16 juin 2024, en journée

Performance exceptionnelle de l'auteur et comédien Yan Allégret à partir des œuvres symboliques des arts martiaux dans les salles du musée.
Gratuit sur présentation d'un billet d'entrée.

Week-end Corée

📍 Auditorium

La Corée célèbre Chuseok au musée

→ Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 septembre 2024

Le musée invite la Corée à célébrer Chuseok, la fête des récoltes et de la pleine lune. Un week-end de découverte de ses traditions et de son art de vivre, mais également de la vivacité de sa culture contemporaine, des *dramas* aux *webtoons* en passant par la gastronomie.
En partenariat avec le Centre Culturel Coréen.

18€ – Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Littérature

📍 Hôtel d'Heidelberg
Salon Pelliot

Rencontre afghane avec Régis Koetschet

→ Samedi 28 septembre 2024 à 15h

Ambassadeur de France en Afghanistan de 2005 à 2008, Régis Koetschet publie deux nouveaux ouvrages chez Nevicata : *L'Afghanistan en partage, les thés verts de l'ambassadeur et Afghanistan, Des cerfs-volants dans la nuit*. L'auteur y poursuit son exploration d'une amitié franco-afghane centenaire, aux multiples facettes culturelles. Rencontre suivie d'une séance de dédicace à la librairie-boutique du musée.

Spectacle

📍 Auditorium

Nô Medea

→ Jeudi 14 novembre 2024 à 20h

Vous êtes curieux de venir découvrir le théâtre nô mais vous ne parlez pas japonais ? Ce spectacle de la compagnie Sangaku est fait pour vous et propose une adaptation du mythe de Médée version nô... et en français !

18€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.



↑ © DR

Cinéma

📍 Auditorium

Kinotayo – Festival du cinéma japonais contemporain

Fin novembre → début décembre 2024

Le musée accueille la 18^e édition du festival Kinotayo, dont le succès ne cesse de s'affirmer. L'occasion pour tous les amoureux du cinéma et de la culture japonaise de découvrir des films contemporains et inédits en France.

6€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Rendez-vous au musée

Séances de pratique artistique, lectures pour le jeune public et les familles, parcours animés ou contés, ateliers ouverts dans les salles du musée... les rendez-vous réguliers organisés le weekend ne manqueront pas de vous surprendre !

Leur inspiration et leurs contenus se renouvellent constamment, en écho à la thématique des expositions en cours.

Jouez avec les couleurs et les mots de la Chine, observez et laissez libre cours à votre imagination grâce à la généreuse complicité des artistes qui conduisent ces rencontres créatives...

Renseignements et réservation sur www.guimet.fr



Calendrier

Avril

2024

Samedi 27 avril
Dimanche 28 avril

Installations monumentales
« Gardiens du Temps »

Week-end d'ouverture
de Guimet x Chine 2024

Samedi 27 avril

→ 14h30, 15h30
et 16h30

Parcours chorégraphiques
dans les salles chinoises

→ 20h

Concert Jeunes Talents
Ensemble Soie et Bambou

Dimanche 28 avril

→ 17h

Spectacle en famille
Cirque chinois

Mai

Vendredi 3 mai

→ 20h

Concert
Guo Gan et ses invités
Dans le cadre de l'exposition « T'ang Haywen »

Samedi 18 mai

→ 19h

Concert
Orchestrale ! avec Jiang Nan
Dans le cadre de la Nuit des musées

→ 19h30

Littérature
Rencontre avec Shubhanghi Swarup
Dans le cadre de la Nuit des musées

→ 20h
à 22h30

Parcours commentés
Les mots de l'art chinois
Dans le cadre de la Nuit des musées

→ 21h

Concert
Yidjam avec Jiang Nan et Dalaijargal
Dans le cadre de la Nuit des musées

Samedi 25 mai

→ 19h30

Spectacle
Miscellany of Khon

Dimanche 26 mai

→ 20h
(sous réserve)

Spectacle
Moi, Hamlet

Mercredi 29 mai

→ 18h30

Conférence
Rencontre avec Jean-Paul Desroches
Dans le cadre de l'exposition « T'ang Haywen »

Juin

Samedi 1 ^{er} juin	→ 18h à 1h du matin	Installation et performance musicale <i>Rêve des âmes flottantes</i> de Li Chevalier Dans le cadre de l'exposition « Tang Haywen » et de la Nuit blanche
Mercredi 5 juin	→ 20h	Spectacle Danse et musique du sud de l'Inde Dans le cadre du Festival de l'Imaginaire
Samedi 8 juin	→ en journée	Colloque international L'avenir des musées, perspectives franco-chinoises Dans le cadre du Printemps Asiatique Paris
	→ 20h	Concert Les Pianissimes avec Qing Li
Dimanche 9 juin	→ 14h30 à 17h30	Performance participative Rencontre dessinée avec Wen Na
Mercredi 12 juin	→ 10h	Ouverture de l'exposition « Au cœur de la couleur, chefs-d'œuvre de la porcelaine monochrome chinoise (18 ^e -18 ^e siècle) »
	→ 9h30 à 17h30	Journée thématique Alchimies céramiques, les monochromes chinois de la période classique (8 ^e -18 ^e siècle) Dans le cadre de l'exposition « Au cœur de la couleur »
Samedi 15 juin	→ 11h, 11h30, 12h et 12h30	Bouger et respirer ! Pratique du <i>qi gong</i> au cœur des collections Dans le cadre des Olympiades culturelles
	→ 14h30 et 16h	Parcours commentés Le corps en mouvement dans les collections Dans le cadre des Olympiades culturelles
	→ 19h	Arts martiaux et cinéma Soirée Banh Mi Média Dans le cadre des Olympiades culturelles
Dimanche 16 juin	→ en journée	Arts martiaux et collections Performance de Yan Allégret Dans le cadre des Olympiades culturelles
	→ 11h, 11h30, 12h et 12h30	Bouger et respirer ! Pratique du <i>qi gong</i> au cœur des collections Dans le cadre des Olympiades culturelles
	→ 14h30 et 16h	Parcours commentés Le corps en mouvement dans les collection Dans le cadre des Olympiades culturelles
	→ 16h15	Spectacle <i>Le Petit dragon accroche sa proie et avec sa queue il frappe</i> Dans le cadre des Olympiades culturelles
Vendredi 21 juin	→ 14h30	Ciné-concert Un voyage en Accordéonistan Week-end Fête de la musique
Samedi 22 juin	→ 20h	Concert Wang Li et Wu Wei Week-end Fête de la musique
Du mercredi 26 juin au jeudi 4 juillet		Cycle cinéma La couleur dans le cinéma chinois Dans le cadre de l'exposition « Au cœur de la couleur »

Juillet

Vendredi 5 juillet	→ en soirée	Soirée électro GUIMET [Mix] Dans le cadre de l'exposition « Au cœur de la couleur »
Dimanche 7 juillet	→ 15h30	Rencontre Claire Déléry, commissaire de l'exposition « Au cœur de la couleur »

Septembre

Jeudi 5 septembre	→ 12h30	Rencontre Claire Déléry, commissaire de l'exposition « Au cœur de la couleur »
Vendredi 13 – Samedi 14 Dimanche 15 septembre		La Corée célèbre Chuseok au musée Guimet Week-end Corée
Mercredi 18 septembre	→ 10h	Ouverture de l'exposition « L'Or des Ming, fastes et beautés de la Chine impériale (14 ^e -17 ^e siècle) »
Samedi 28 septembre	→ 15h	Littérature Rencontre afghane avec Régis Koetschet

Octobre

Samedi 5 octobre	→ 20h	Concert de jazz Coco Zhao
Mercredi 16 octobre	→ 20h	Concert Opera for Peace Harmonie vocale: un voyage lyrique et visuel franco-chinois
Jeudi 31 octobre	→ en soirée	Cinéma Nuit du film d'horreur

Novembre

Novembre		Spéciale Festival des Opéras traditionnels chinois
Jeudi 14 novembre	→ 20h	Spéciale Nô Medea par la compagnie Sangaku
Mercredi 20 novembre	→ 10h	Ouverture de l'exposition « Chang'an, resplendissante capitale de l'empire Tang (7 ^e -10 ^e siècle) »
Samedi 23 novembre	→ 20h	Danse Danser les collections Dans le cadre de l'exposition « Chang'an »
Samedi 30 novembre	→ 10h30 à 17h	Journée thématique Chang'an, cité resplendissante Dans le cadre de l'exposition « Chang'an »
Fin novembre → début décembre 2024		Cinéma Kinotayo Festival du cinéma japonais contemporain

Novembre et
décembre

Jeux de rôles scénarisés
Game of Rôles
Dans le cadre de l'exposition « Chang'an »

Décembre

Dimanche
1^{er} décembre → 15h30

Rencontre
Arnaud Bertrand et Huei-chung Tsao,
commissaires de l'exposition « Chang'an »

Samedi 6 décembre → 20h

Concert
Lingling Yu et Ming Zeng
Dans le cadre de l'exposition « Chang'an »

Samedi 7 décembre → 14h30
à 17h30

Rencontre
Le Juge Ti : vénérable enquêteur de la période Tang
Dans le cadre de l'exposition « Chang'an »

Vendredi 13 – Samedi 14 → en soirée
Dimanche 15 décembre

Concert
Création mondiale de Tan Dun
Dans le cadre de l'exposition « Chang'an »

Février

2025

Samedi 1^{er} février

Spectacle
Le musée Guimet célèbre le Nouvel an lunaire

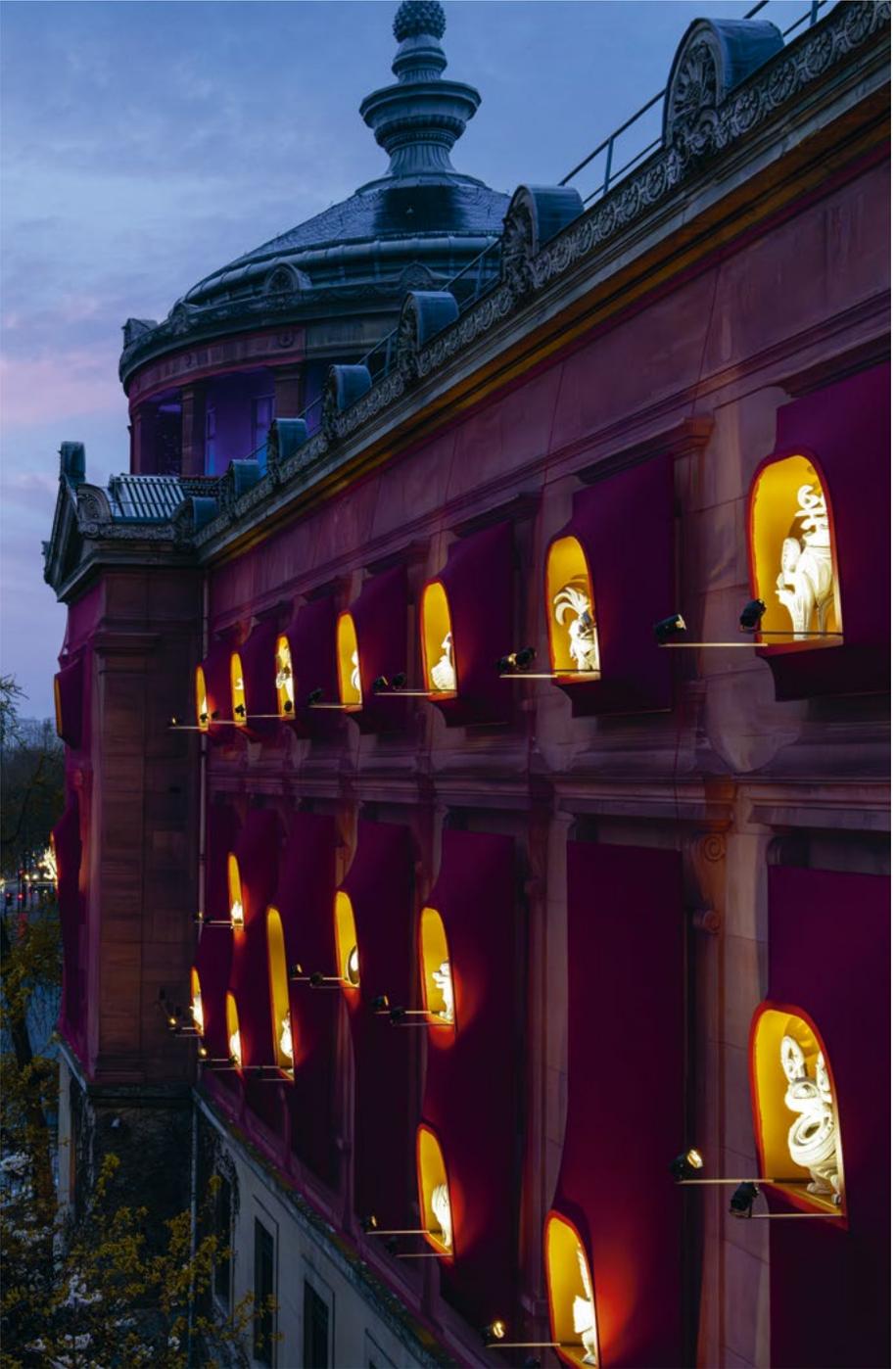
Dimanche 2 février → 12h30

Rencontre
Arnaud Bertrand et Huei-chung Tsao,
commissaires de l'exposition « Chang'an »

Mars

Dimanche 2 mars → 15h30

Rencontre
Arnaud Bertrand et Huei-chung Tsao,
commissaires de l'exposition « Chang'an »



Le musée national des arts asiatiques-Guimet
remercie chaleureusement les grands mécènes
de Guimet × Chine 2024



avec la participation de



Zach Du Chao



西安曲江艺术博物馆
XIAN QUJIANG MUSEUM OF FINE ARTS

Informations pratiques

Musée national des arts asiatiques – Guimet
6, place d'Iéna 75116 Paris

Métro / RER → Iéna (ligne 9),
Boissière (ligne 6) ou Pont de l'Alma (RER C)
Bus → Iéna (lignes 63, 82, 32)
ou Kléber-Boissière (lignes 22, 30)

Hôtel d'Heidelberg
19, avenue d'Iéna 75116 Paris

Musée d'Ennery
59, avenue Foch 75116 Paris
Métro / RER → Porte Dauphine ou Victor Hugo
(ligne 2), Avenue Foch (RER C)
Bus → Foch (ligne 82)
Réouverture fin mai 2024.
Plus d'informations sur www.guimet.fr

Horaires

Musée et expositions temporaires
Ouvert tous les jours sauf le mardi,
de 10h à 18h.
Fermeture des caisses à 17h15,
dernier accès à 17h30.
Évacuation des salles à 17h45.
Le musée est fermé les 1^{er} mai, 25 décembre
et 1^{er} janvier.
La terrasse panoramique est accessible
aux heures d'ouverture du musée si les
conditions météorologiques le permettent.

Bibliothèque
Ouverte le lundi et de mercredi à vendredi,
de 10h à 17h.
Fermée les jours fériés et à certaines
périodes de l'année.

Librairie-boutique
Ouverte tous les jours sauf le mardi,
de 10h à 18h.

Tarifs

Musée et expositions temporaires
Billet unique avec accès aux collections
permanentes et expositions temporaires,
ainsi qu'à l'Hôtel d'Heidelberg (hors musée
d'Ennery).
Plein tarif → 13 €
Tarif réduit → 10 €

L'accès aux collections permanentes et
aux expositions temporaires est gratuit les
premiers dimanches du mois et lors de
certains événements nationaux comme
la Nuit des musées.
Le musée d'Ennery est ouvert uniquement
dans le cadre de visites commentées sur
réservation.

Spectacles à l'auditorium
18 € – Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions
et dans la limite des places disponibles.

Cinéma à l'auditorium
6 € – Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions
et dans la limite des places disponibles.

Renseignements et réservations

Accueil
+33 (0)1 56 52 54 33
contact@guimet.fr

**Informations, réservations
et billetterie en ligne**
www.guimet.fr

Groupes
Réservation obligatoire pour tous
les groupes → resa@guimet.fr

Contacts

Accueil du musée

+33 (0)1 56 52 54 33
contact@guimet.fr

Bibliothèque

+33 (0)1 56 52 53 01
Recherches, consultation des publications
et ressources: bibliotheque@guimet.fr

Librairie-boutique

+33 (0)1 56 52 54 17
librairie-boutique.guimet@rmngp.fr

Activités culturelles et visites

Visites guidées et ateliers :
activites-culturelles@guimet.fr
Informations et réservations :
resa@guimet.fr

Auditorium Jean-Francois Jarrige

Programmation et spectacles :
auditorium@guimet.fr

Champ social, santé, handicap

À destination des publics et des
professionnels : accessibilite@guimet.fr

Communication

communication@guimet.fr

Visuels couverture :

© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / image
GrandPalaisRmn ;
© MNAAG, Paris, Dist. GrandPalaisRmn / image
musée Guimet ;
© MNAAG, Paris, Dist. GrandPalaisRmn
/ Thierry Ollivier ;
© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) / Thierry
Ollivier / Richard Lambert / Michel Urtado ;
© Marc Riboud / Fonds Marc Riboud
au MNAAG

Typographie :

Apfel Grotzek par Luigi Gorlero
pour Collettivo

Graphisme :

Julie Bouchet



www.guimet.fr

Suivez-nous sur
les réseaux sociaux




MINISTÈRE
DE LA CULTURE



connaissance
des arts

 IIRockuptibles

 sncfconnect

Musée national des arts
asiatiques – Guimet
6, place d'Iéna 75116 Paris

*Liberté
Égalité
Fraternité*