

# À la cour du Prince Genji, 1000 ans d'imaginaire japonais

Exposition du 22 novembre 2023 au 25 mars 2024

Présidente du musée national des arts asiatiques – Guimet  
Yannick LINTZ

Commissariat  
Aurélie SAMUEL, conservatrice du patrimoine

## Catalogue de l'exposition

À la cour du prince Genji. Mille ans d'imaginaire japonais  
Une coédition musée Guimet / Fondation franco-japonaise Sasakawa / Gallimard  
208 pages, 160 illustrations  
Prix : 35 €

## VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

### Parcours adulte

Les lundis, jeudis et samedis à 16h  
Durée : 1h30  
Tarifs : 18 € entrée + visite / 9 € pour les personnes bénéficiant d'une entrée gratuite  
Sans réservation dans la limite des places disponibles

## Informations pratiques

Le musée Guimet est ouvert tous les jours  
sauf le mardi, de 10h à 18h.  
Fermeture le 25 décembre, le 1<sup>er</sup> janvier  
et le 1<sup>er</sup> mai.  
Billet unique pour les collections  
permanentes et les expositions temporaires :  
13 € (plein), 10 € (réduit).

Musée national  
des arts asiatiques – Guimet  
6, place d'Iéna 75116 Paris  
www.guimet.fr

Partagez et commentez votre visite  
[#AlaCourduPrinceGenji](#)

Programme | 14h30 | Auditorium

MUSÉE  
GUIMET

# Contempler la lune, programme musical autour du *Dit du Genji*

Samedi 23 mars 2024 – Concert-conférence

Durée : 1h15

Avec Fumié HIHARA (koto, chant)  
Sébastien FOURNIER (contreténor)  
Hiroaki OGASAWARA (acteur de *kyôgen*)  
Tamayo IKEDA (direction artistique, piano)

Un événement coorganisé avec le *Cercle Ame du Japon*

Inspirés par le *Dit du Genji* et la période de Heian, Tamayo Ikeda, pianiste japonaise de renom, et Aurélien Dumont tissent un programme original en mêlant références à l'œuvre de Murasaki Shikibu dans un dialogue entre le Japon et l'Europe.

Introduit par *Le murmure des kamis* – une brève présentation de la musique ancienne japonaise par Aurélien Dumont – six pièces musicales inspirées par le *Dit du Genji* sont à l'honneur de ce programme.



Itaro Yamaguchi (1901-2007), *Dit du Genji – Les Jouvencelles du pont*, achevé en 1986, soie, don Itaro Yamaguchi, 1995, MA 12236 © Musée Guimet, Paris, Thierry Ollivier

## Introduction

Aurélien Dumont

**Le murmure des kamis – la musique du Japon médiéval et ses échos dans la musique japonaise et européenne.**

## Pièces musicales

**La beauté du soir – Yugao**, Kengyo Kikuoka (1792-1847)

Koto

**Beata Viscera Marie Virginis**, Pérotin le Grand (1160-1230)

Koto et contreténor

**Dame des Mauves – Aoï no uë**, Kengyo Yamada (1757-1817)

Koto, kyôgen katari et piano

**Trois poésies de la lyrique japonaise**, Igor Stravinsky (1882-1971) ;

**n° 2 Mazatsumi et n° 3 Tsaraiuki**

Kyôgen, piano et koto

**Arrangement autour de Clair de lune sur un château en ruines**,

Rentaro Taki (1879-1903) et de **Clair de lune** Claude Debussy (1862-1918)

Koto, piano, contreténor et kyôgen

Ci-dessous :

Itaro Yamaguchi (1901-2007), *Dit du Genji* (détail), achevé en 1986,

soie, don Itaro Yamaguchi, 1995, MA 12236 © Musée Guimet, Paris, Thierry Ollivier

## Aurélien Dumont

**Aurélien Dumont** est docteur en composition musicale dans le cadre du programme SACRe de l'École Normale Supérieure de Paris et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2017-2018.

## Tamayo Ikeda

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **Tamayo Ikeda** a remporté plusieurs prix internationaux. Elle a donné des concerts à travers le monde, dans des lieux aussi prestigieux que le Carnegie Hall à New York. Son disque Schubert-Liszt a été sélectionné parmi les 20 meilleurs CD 2023 au Canada. Elle vient d'enregistrer un disque Fauré Chopin qui sortira en 2024. Elle est directrice artistique au sein de Cercle Âme du Japon.

## Fumie Hihara

**Fumie Hihara** est diplômée du Conservatoire National de Tokyo. Ancrée dans la musique traditionnelle japonaise, son œuvre s'inscrit aujourd'hui dans la recherche d'un équilibre entre tradition et avant-garde. Elle se positionne également comme musicienne et compositrice expérimentale.

## Hiroaki Ogasawara

Dès l'âge de 3 ans **Hiroaki Ogasawara** fut initié au théâtre *Kyôgen*, encadré par ses maîtres et par son père, tous acteurs renommés de ce domaine. Profondément engagé et travaillant dans l'univers traditionnel du *Nôgaku*, il explore de nouvelles perspectives pour l'avenir de cet art, tout en préservant avec soin son riche héritage.

## Sébastien Fournier

Originaire de Lyon, le contre-ténor **Sébastien Fournier** a chanté dès son plus jeune âge. Il a étudié à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, à Paris et a parfait sa formation en musiques anciennes à l'Abbaye de Royaumont. Il a chanté avec les plus grands ensembles avant de créer son propre ensemble Sprezzatura autour de l'idée du dialogue des cultures.

