



Musée d'Ennery © Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris / photo Vincent Leroux, 2021

Présidente du Musée national des arts asiatiques – Guimet
Yannick Lintz

Directeur du musée d'Ennery
Vincent Lefèvre

Informations pratiques

Musée d'Ennery
59 avenue Foch, 75016 Paris
Visites avec conférencière tous les samedis à 10h et 11h30
Gratuit sur réservation
<https://billetterie.guimet.fr>

Contact PRESSE

Agence Observatoire-Véronique Janneau

Viviane Joëssel
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30
viviane@observatoire.fr
Jessica Gilles
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 82 28 80 94
jessica@observatoire.fr

Visuels disponibles et libres de droits

Communication musée Guimet :

communication@guimet.fr
Nicolas Ruyssen
Directeur de la communication
+33 (0)6 45 71 74 37
nicolas.ruyssen@guimet.fr

Anna-Nicole Hunt
Chargée de communication
+33 (0)6 33 61 94 53
anna-nicole.hunt@guimet.fr

Claire Solery
Chargée de projets numériques
+33 (0)6 31 32 75 37
claire.solery@guimet.fr

Chérifa Lehtihet
Chargée de communication réseaux sociaux
+33 (0)6 30 03 90 82
cherifa.lehtihet@guimet.fr

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6 place d'Iéna 75116 Paris

Hôtel d'Heidelbach

19 avenue d'Iéna 75116 Paris

Musée d'Ennery

59 avenue Foch 75116 Paris

www.guimet.fr

#museeguimet

@museeguimet



Réouverture hebdomadaire du musée d'Ennery, fabuleux cabinet d'art et de curiosités de la fin du 19^e siècle Visite de presse le 11 avril 2023

Merveilleux hôtel particulier situé au 59 de l'avenue Foch, le musée d'Ennery est, avec l'hôtel d'Heidelbach et le bâtiment principal de la place d'Iéna, l'un des trois sites du musée national des arts asiatiques – Guimet. Ce fabuleux cabinet d'arts et de curiosités, méconnu du grand public, est un témoignage unique du goût de la fin du 19^e siècle pour l'Extrême-Orient. Par dispositions testamentaires, le lieu est resté préservé, sans aucun ajout ou modification qui puisse briser l'homogénéité de cette collection singulière d'objets d'art, dans un lieu bâti spécifiquement pour l'abriter et l'exposer. C'est à un véritable voyage dans le temps et dans l'espace que convie la réouverture du musée d'Ennery à partir du 8 avril 2023.

L'hôtel particulier que le dramaturge à succès Adolphe Philippe d'Ennery (1811-1899) fit bâtir à partir de décembre 1875 sur l'avenue du Bois de Boulogne (aujourd'hui avenue Foch), fut très vite destiné à abriter les œuvres de la collection extrême-orientale de sa femme Clémence.

Aux premiers objets acquis en France par sa famille bien avant l'engouement pour le japonisme, notamment des boîtes en laque du Japon et des porcelaines bleu-et-blanc de Chine, Clémence d'Ennery adjoignit des acquisitions régulières effectuées jusqu'à la fin du 19^e siècle chez les grands marchands parisiens alors pourvoyeurs d'objets d'art en provenance d'Asie, mais aussi dans les magasins tels *La Porte chinoise* ou *Le Bon Marché*.

Faisant preuve d'une perspicacité et d'une passion remarquables pour les arts de la Chine et du Japon, doublées d'un goût prononcé pour le fantastique, Clémence d'Ennery rassembla progressivement une collection d'objets d'art réunissant près de 8000 œuvres, dont 2500 *netsukes* (contrepoids destiné à retenir un objet suspendu par une cordelette à la ceinture d'un kimono), au moment de son legs à l'État en 1894. Saisis du dossier, Émile Guimet et Georges Clemenceau, exécuteur testamentaire du couple d'Ennery, furent les garants et fervents défenseurs de l'intérêt exceptionnel de l'ensemble, recélant des pièces d'exception et des chefs-d'œuvre uniques de la porcelaine asiatique ou de l'art du *netsuke*.

Chimères, animaux fabuleux, masques, démons et autres créatures étranges en bronze, jade, ivoire, cristal de roche, céramique et bois doré, venus de Chine ou du Japon, furent disposés dans une singulière mise en scène architecturale. Cette « ménagerie fantastique », selon le terme employé par les frères Goncourt, est aujourd'hui toujours présentée telle qu'elle fut imaginée par Clémence d'Ennery, au cœur des appartements privés sur des meubles ou à l'intérieur de vitrines en marqueterie spécifiquement commandées à cet usage.

Le musée Guimet propose une réouverture partielle de ce magnifique hôtel, avec des visites gratuites conduites par des conférencières, sur réservation, tous les samedis matin à 10h et 11h30, en attendant de trouver le financement privé nécessaire à une indispensable rénovation du lieu.



Paire de chiens © Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Thierry Ollivier
Musée d'Ennery © Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris / photo Vincent Leroux (2021)
Musée d'Ennery © Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris / photo Vincent Leroux (2021)

