

Laure Adler, présidente du jury de la 7^e édition du Prix Émile Guimet de littérature asiatique

Jury du 7^e Prix Émile Guimet de littérature asiatique

Laure Adler, auteure, journaliste et productrice, présidente du jury
Yannick Lintz, présidente du musée Guimet

Pierre Haski, journaliste, président de Reporters sans frontières

Nicolas Idier, écrivain, sinologue

Didier Pasamonik, éditeur, journaliste
Constance Rivière, écrivaine, directrice générale de l'établissement public du Palais de la Porte Dorée

Ryoko Sekiguchi, autrice, traductrice japonaise

Avec le soutien de



Contact presse

Elisabeth Trétiack-Franck
+33 (0)6 84 97 65 56
elisabethtretiackfranck@yahoo.fr

Coordination générale musée Guimet

Hélène Lefèvre
+33(0) 6 81 53 68 47
helene.lefevre@guimet.fr

Communication musée Guimet

Nicolas Ruysen
Directeur de la communication
+33 (0)6 45 71 74 37
nicolas.ruysen@guimet.fr

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6, place d'Iéna 75116 Paris
Métro : Iéna (9) ou Boissière (6)
www.guimet.fr
#museeguimet
#PrixEmileGuimet



Chaque année, le musée national des arts asiatiques – Guimet décerne son « coup de cœur » à une œuvre littéraire offrant un regard contemporain sur l'Asie. Lancé par le musée en 2017, le Prix Émile Guimet de littérature asiatique récompense l'œuvre originale d'un auteur ou d'une autrice originaire d'Asie, récemment traduite et éditée en France. Il couronne un roman qui fait écho aux grandes questions de notre temps, telles que la liberté de conscience et d'expression, l'adhésion ou le refus d'une identité et d'une histoire collective, l'universalité, la citoyenneté et les grandes questions environnementales.

Pour la première fois cette année, outre la catégorie « Roman », un second prix sera décerné à un « Roman graphique », reflet de la place croissante des cultures populaires asiatiques au musée.

Un comité de lecture composé de onze membres issus du public, de la Société des Amis du musée Guimet et des équipes du musée, s'est réuni quatre fois entre septembre et novembre 2023 pour présélectionner et proposer au jury un total de 9 ouvrages, répartis dans les deux catégories. Une première délibération le 23 janvier 2024 permettra de sélectionner trois ouvrages dans la première catégorie et deux dans la seconde. La délibération finale se tiendra le 14 février 2024.

La présidence du jury de cette 7^e édition a été confiée à **Laure Adler**, auteure, journaliste et productrice, aux côtés de **Yannick Lintz**, présidente du musée Guimet. Elles sont entourées de **Pierre Haski**, journaliste et président de Reporters sans frontières, **Nicolas Idier**, écrivain et sinologue, **Didier Pasamonik**, éditeur et journaliste, **Constance Rivière**, écrivaine et directrice générale de l'établissement public du Palais de la Porte Dorée, et de **Ryoko Sekiguchi**, autrice et traductrice japonaise.

Les noms des lauréats ou lauréates seront dévoilés le vendredi 29 février 2024. Le prix de la catégorie « Roman » recevra une dotation de 5000 euros, grâce au généreux soutien d'Oxford Bookstore et l'aimable concours de la Société des Amis du musée Guimet, celui de la catégorie « Roman graphique » recevra une dotation de 2000 euros de la part du musée Guimet.

Ouvrages en lice pour la 7^e édition du Prix Émile Guimet de littérature asiatique :

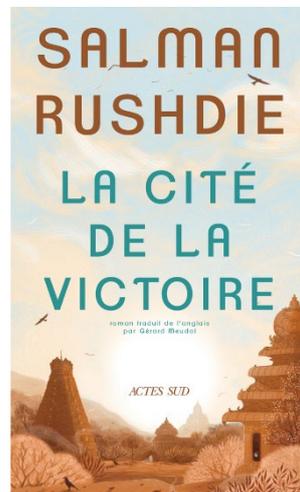
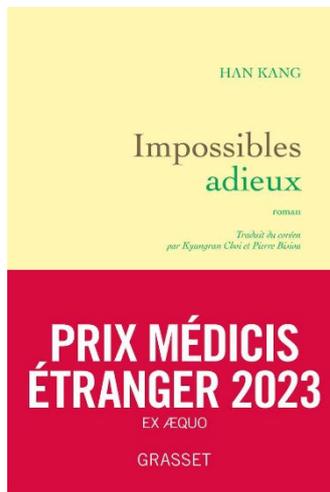
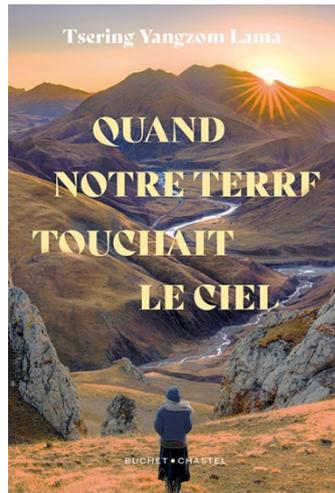
Catégorie « Roman »

- *La ville introuvable*, de Yu Hua, éditions Actes Sud, Chine (traduit du chinois par Angel Pino et Isabelle Rabut)
- *Quand notre terre touchait le ciel*, de Tsering Yangzom Lama, éditions Buchet-Chastel, Chine (traduit de l'anglais par Claire-Marie Clévy)
- *La terre qui erre*, de Kim Soom, éditions Decrescenzo, Corée du Sud (traduit du coréen par Ae-young Choe et Anna Bellemin-Noël)
- *Impossibles adieux*, de Han Kang, éditions Grasset, Corée du Sud (traduit du coréen par Kyungran Choi et Pierre Bisiou)
- *La cité de la victoire*, de Salman Rushdie, éditions Actes Sud, Inde (traduit de l'anglais par Gérard Meudal)
- *Des chevaux et du vent*, de Akiko Kawasaki, éditions Picquier, Japon (traduit du japonais par Patrick Honoré)

Catégorie « Roman graphique »

- *Les Daronnes*, de Yeong-shin Ma, éditions Atrabile, Corée du Sud (traduit du coréen par Hyonhee Lee)
- *Le voyage de Shuna*, de Hayao Miyazaki, éditions Sarbacane, Japon (traduit du japonais par Léopold Dahan)
- *Le fils de Taiwan*, tome 3, de Yu Pei-Yun et Zhou Jian-Xin, éditions Kana, Taïwan (traduit du taïwanais par An Ning)

Catégorie « Roman »



Catégorie « Roman graphique »

