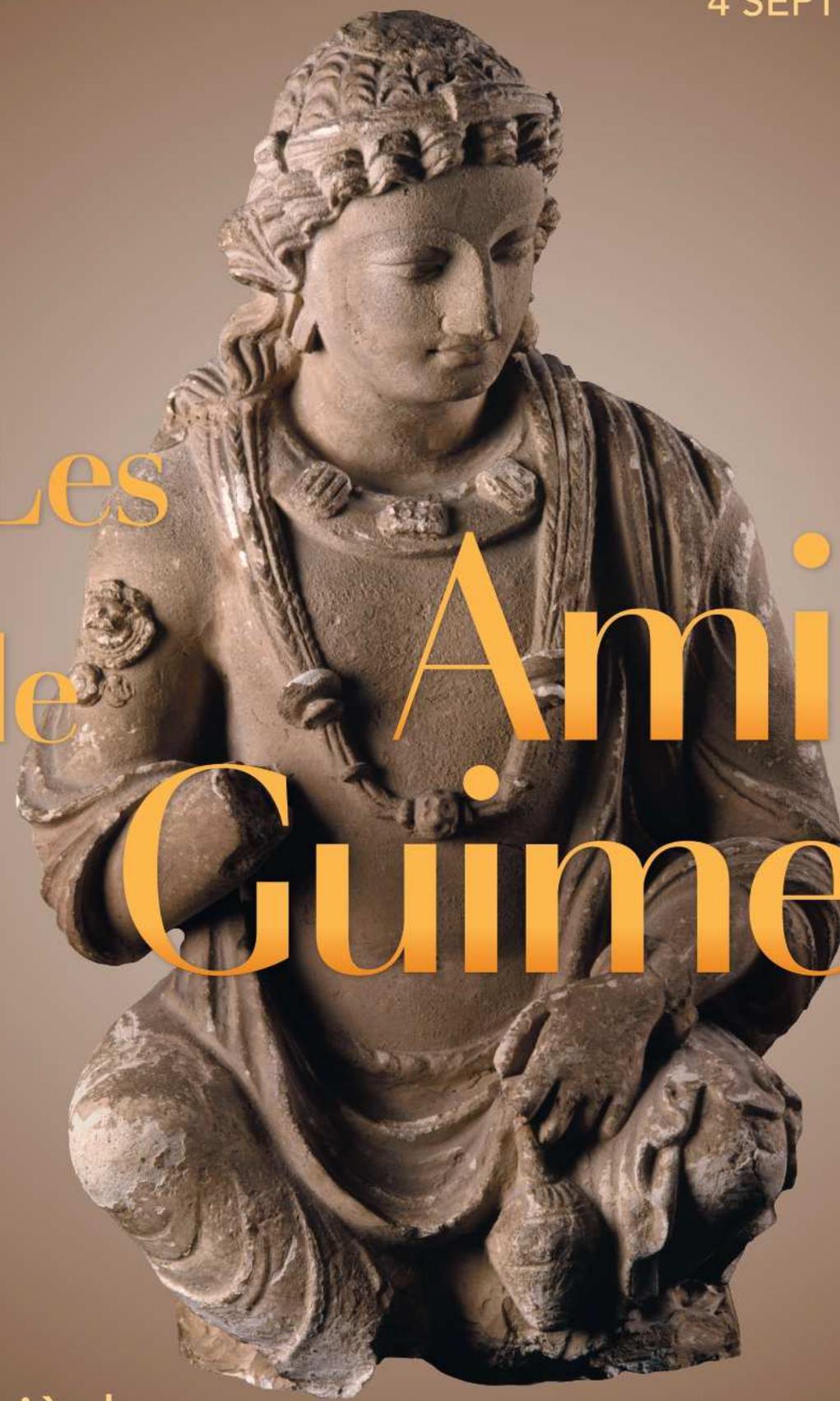


MUSÉE
GUMMET

EXPOSITION
DU 7 JUIN AU
4 SEPTEMBRE 2023



Les
de
Amis
Guimet

Un siècle
pour le musée

Bodhisattva Maitreya, Afghanistan, 4-5^e siècle, art du
Gandhara, stuc, ancienne collection F. Maitreux,
don de la SAMG, 2018, MA 12974 © MNAAG, Paris,
Dist. RMN-Grand Palais / Thierry Olivier.
Création graphique par Charline Brun,
© Musée Guimet, 2023.

LES AMIS DE GUMET UN SIÈCLE POUR LE MUSÉE

7 JUIN 2023
4 SEPTEMBRE 2023

2	SOMMAIRE
3	INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS
4	COMMUNIQUÉ DE PRESSE
5	PRÉFACE DE YANNICK LINTZ
6	PRÉFACE DE GÉRALDINE LENAIN
7	HISTOIRE DE LA SAMG
8	PUBLICATION
9	IMAGES LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE
11	LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE GUMET
13	PARTENAIRE MÉDIA

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6, place d'Iéna 75116 Paris

Hôtel d'Heidelberg

19 avenue d'Iéna 75116 Paris

Musée d'Ennery

59 avenue Foch 75116 Paris

Métro : Iéna (9) ou Boissière (6)

Bus : Iéna (32, 63, 82) ou Kléber-Boissière (30, 22)

#museegumet

@museegumet

www.gumet.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



La
Colline
des Arts



En partenariat média avec

BeauxArts

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

LES AMIS DE GUIMET UN SIÈCLE POUR LE MUSÉE

7 JUIN 2023
4 SEPTEMBRE 2023

Présidente du Musée national des arts asiatiques – Guimet

Yannick Lintz

Commissariat

Les Amis de Guimet. Un siècle pour le musée

Du 7 juin au 4 septembre 2023

Géraldine Lenain (présidente de la SAMG)

Annick Fenet (chercheuse, laboratoire AOrOc, École normale supérieure – PSL)

Pierre Baptiste (conservateur général, section Asie du Sud-Est, musée Guimet)

Tarif unique

Collections permanentes et expositions temporaires : 11,50 € (plein), 8,50 € (réduit).

Seconde visite gratuite dans les 14 jours qui suivent la date d'achat du billet.

Publication

A. Fenet, *Le musée Guimet et ses Amis. Cent ans d'histoire partagée*, coédition SAMG/Snoeck, en partenariat avec le musée Guimet, 312 pages, 250 illustrations, 39 €

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6, place d'Iéna 75116 Paris

Métro : Iéna (9) ou Boissière (6)

Bus : Iéna (32, 63, 82) ou Kléber-Boissière (30, 22)

www.guimet.fr

Contact PRESSE :

Agence Observatoire - Véronique Janneau

Viviane Joëssel

+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30

viviane@observatoire.fr

Kassandra Fradelin

+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 7 66 54 16 73

kassandra@observatoire.fr

Visuels disponibles libres de droits pour la presse durant la période de l'exposition

Communication Musée Guimet :

communication@guimet.fr

Nicolas Ruysen

Directeur de la communication

+33 (0)6 45 71 74 37 / nicolas.ruysen@guimet.fr

Anna-Nicole Hunt

Chargée de communication

+33 (0)6 33 61 94 53 / anna-nicole.hunt@guimet.fr

Claire Solery

Chargée de projets numériques

+33 (0)6 31 32 75 37 / claire.solery@guimet.fr

Chérifa Lehtihet

Chargée de communication - réseaux sociaux

+33 (0)6 30 03 90 82 / cherifa.lehtihet@guimet.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES AMIS DE GUIMET UN SIÈCLE POUR LE MUSÉE

7 JUIN 2023
4 SEPTEMBRE 2023

La Société des Amis du musée Guimet (SAMG), fondée en 1923, célèbre ses 100 ans. Deux événements inédits célèbrent ce centenaire : la publication d'un ouvrage retraçant pour la première fois son histoire, ainsi qu'une exposition-anniversaire centrée sur les acquisitions très diverses venues enrichir les collections nationales grâce à l'aide financière et aux dons généreux de la SAMG.

Fondé en 1889 par l'industriel et collectionneur Émile Guimet (1836-1918), le musée Guimet était à l'origine pensé pour être un musée de l'histoire des religions. En 1923, sous l'impulsion de son nouveau conservateur Joseph Hackin (1886-1941), l'institution entamait une ère nouvelle en se tournant désormais vers l'étude et la connaissance des arts et civilisations de l'Asie. La Société des Amis du musée Guimet (SAMG) était créée la même année, dans le but de regrouper autour de l'institution donateurs, collectionneurs privés, collaborateurs, scientifiques et mécènes désireux de participer activement à l'enrichissement des collections, grâce au financement d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres.

L'exposition-anniversaire du centenaire qui ouvre en juin 2023 retrace les grandes lignes des rapports qui ont uni le musée Guimet à la Société des Amis, évoquant certaines de ses figures majeures : le sanskritiste Émile Senart (1847-1928), le financier David David-Weill (1871-1952), l'explorateur et tibétologue Jacques Bacot (1877-1965) ou l'archéologue et sinologue Paul Pelliot (1878-1945). Elle souligne également les temps forts qui ont marqué son rôle de soutien à l'égard de l'institution : durant la seconde guerre mondiale ou encore lors des troubles qui ont fait basculer le Cambodge dans le chaos (1970-1975). Depuis, la SAMG a également essaimé, notamment aux États-Unis, avec les *American Friends of Guimet Museum*, et jusqu'à Hong Kong.

Ce siècle d'histoire partagée est présenté dans le narthex du 2^e étage du musée, avec des documents d'archive inédits ainsi qu'une sélection d'une trentaine d'œuvres entrées dans les collections du musée Guimet grâce à la générosité de la SAMG de 1933 à nos jours. Certaines font aujourd'hui partie des chefs-d'œuvre incontournables du musée Guimet, couvrant l'ensemble des aires géographiques, des périodes chronologiques et des techniques d'art : statuaire chinoise et indienne, peintures, estampes et objets d'art du Japon, figures de théâtre d'ombre du Cambodge, céramique ancienne et contemporaine.

Un livre-événement, *Le musée Guimet et ses Amis. Cent ans d'histoire partagée*, édité par les Amis de Guimet en coédition avec Snoeck, accompagne l'exposition pour raconter en détail cette histoire commune, émouvante et captivante.

PRÉFACE DE YANNICK LINTZ

LES AMIS DE GUIMET UN SIÈCLE POUR LE MUSÉE

7 JUIN 2023
4 SEPTEMBRE 2023



Yannick Lintz, présidente du musée Guimet
© Thibaut Chapotot

La Société des Amis du musée Guimet voit le jour dans les années 1920. C'est une période féconde pour les musées en France. Les gouvernements successifs du Second Empire et de la III^e République ont en effet élevé les musées et leur développement au niveau d'une grande cause nationale où intérêt public et intérêt privé convergent. C'est l'époque durant laquelle la bourgeoisie, enrichie par le développement industriel, veut aussi avec ferveur s'engager dans une philanthropie envers ces institutions muséales qui s'ouvrent au monde et participent à l'exploration scientifique des continents. L'arrivée massive dans les musées et sur le marché de l'art européen d'objets venus d'Orient et d'Afrique bouleverse l'esprit des collections et oblige la France, à l'image des autres puissances européennes, à se mobiliser pour répondre à cette opportunité.

Le modèle suivi pour la création de la Société des Amis est sans conteste celui du Louvre. Fondée en 1897, la Société des Amis du Louvre a su démontrer dès les premières années son utilité dans l'enrichissement des collections nationales. Le modèle économique avait pu faire ses preuves aussi, en s'appuyant sur la Réunion des Musées nationaux créée en 1895 pour permettre la mise en place pérenne d'une caisse servant prioritairement à l'enrichissement des collections. Même si Émile Guimet devient très vite membre des Amis du Louvre, il n'envisage pas pour autant de mettre en place une société d'Amis pour son propre musée. L'idée émerge après sa disparition et celle de son fils Jean, à l'époque d'Émile Sénart.

L'année 1923 qui voit naître la SAMG entame donc ce centenaire de compagnonnage entre la Société et le musée. L'implication immédiate de certains acteurs déterminants de l'époque est essentielle. On retient ainsi la participation au premier Conseil d'administration de David David-Weill, alors vice-président de l'Union des Arts décoratifs et généreux mécène du Louvre. Il soutient ensuite durablement l'action de la SAMG. Cette année est aussi cruciale dans l'évolution du musée, puisque Joseph Hackin est nommé conservateur et Claude Eugène Maître conservateur-adjoint. Le musée Guimet s'éloigne alors de la thématique religieuse initiale et devient progressivement un musée d'art et d'archéologie. Ces premières décennies jusqu'à la seconde guerre mondiale sont marquées par des actions significatives de la Société, notamment dans le soutien important et prioritaire en faveur du réaménagement de salles.

Au sortir de la guerre, le musée devient le musée national des Arts asiatiques et la SAMG l'accompagne régulièrement dans l'enrichissement de ses collections, couvrant l'ensemble des aires géographiques et des périodes chronologiques dans ses dons. Nombre de ces œuvres sont fondamentales désormais dans la collection du musée Guimet, comme certaines sculptures de l'art du Gandhara ou de la Chine des Wei du Nord acquises dans les années 1930, les grandes peintures indiennes entrées dans la collection dans les années 1970 en même temps que 146 cuirs découpés cambodgiens, sans oublier de magnifiques œuvres japonaises acquises ces dernières décennies (estampes et objets) et bien sûr l'extraordinaire vase *meiping* à décor bleu et blanc acquis en 2022. Depuis la création de l'Établissement public du musée Guimet en 2001, ces projets sont aussi et d'abord l'engagement conjoint des présidents à la tête du musée et de la Société qui œuvrent en toute complicité aux destinées de l'institution. Je suis convaincue que cette harmonie se poursuivra avec bonheur et prospérité dans les années à venir.

Yannick Lintz
Présidente du musée national des arts asiatiques – Guimet

PRÉFACE DE GÉRALDINE LENAIN

LES AMIS DE GUIMET UN SIÈCLE POUR LE MUSÉE

7 JUIN 2023
4 SEPTEMBRE 2023



Astrid di Crollanza

Géraldine Lenain, présidente de la Société
des Amis du musée Guimet © Astrid di
Crollanza

Les Amis du musée Guimet œuvrent avec passion et grande générosité depuis 100 ans ! Pour célébrer cet engagement continu auprès de l'institution, deux événements inédits voient le jour en 2023 :

- Un livre racontant pour la première fois l'histoire de cette Société d'Amis : comment, quand et pourquoi s'est-elle créée ? Quels sont ses actions et ses acteurs clés ? Les archives centenaires de l'association n'avaient jamais été exploitées, c'est désormais chose faite. Cet anniversaire est l'occasion de comprendre le long chemin parcouru par les Amis depuis un siècle. Toute l'équipe se joint à moi pour remercier chaleureusement l'auteur de cet ouvrage, Annick Fenet, qui s'est plongée avec patience et professionnalisme dans ces documents pendant plus de deux ans. La publication de ce magnifique catalogue n'aurait pu voir le jour sans le soutien précieux des mécènes Laurent et Dominique Solomon, Andrew Simms, Laurent Denis, Olivier Gérard et Hélène Rettig, qu'ils en soient ici remerciés.

- Une exposition-anniversaire centrée sur les acquisitions très diverses réalisées grâce à l'aide financière et aux dons des Amis : une centaine de photographies et 235 objets, allant du Japon à la Chine en passant par l'Inde, la Corée, l'Afghanistan, le Pakistan, l'Himalaya et l'Asie du Sud-Est, des périodes anciennes jusqu'au contemporain. Accompagner le musée Guimet dans l'achat et la restauration d'œuvres, telle est notre mission depuis le premier jour. Cette exposition illustre l'engagement solide et ancien des Amis auprès du musée. C'est aussi une belle manière de remercier celles et ceux qui ont contribué au fil des années à enrichir les collections nationales. Je remercie tout particulièrement Pierre Baptiste, conservateur général de la section Asie du Sud-Est, et Claire Bettinelli, chargée de production des expositions et des collections contemporaines, qui a ont accepté avec enthousiasme de préparer cette exposition avec nous. Merci également à celles et ceux qui ont consenti à partager leurs expériences et témoignages sur l'histoire des relations entre le musée et ses Amis.

Le relais de la présidence des Amis m'a été transmis en 2018. Mon engagement et mon histoire avec le musée Guimet sont anciens. Déjà, étudiante en histoire de l'art à la Sorbonne au milieu des années 1990, je faisais partie des petites mains bénévoles chargées de préparer le déménagement des pièces dans la salle modulable de l'Opéra Bastille en vue des travaux de rénovation du musée Guimet, la plus importante restructuration qu'ait connue cette institution depuis sa fondation par Émile Guimet en 1889.

C'est avec une grande joie et beaucoup d'émotion que je partage avec vous les accomplissements de cette société centenaire. Rien n'aurait été possible sans mes illustres prédécesseurs – Émile Senart, David David-Weill, Paul Pelliot, Jacques Bacot, Robert Gérard, André Ross, Geneviève Daridan, Olivier Gérard –, sans l'équipe formidable qui m'entoure fidèlement au quotidien – Alexis Powilewicz, Nathalie Perakis-Valat, Pauline Bayle, Nicole Judet-Brugier et Alain-Yves Brégent –, ainsi que les administrateurs bienveillants et dévoués. Je tiens également à remercier les équipes de direction et de conservation du musée Guimet avec lesquelles les Amis travaillent main dans la main depuis plusieurs générations, dans le but de faire rayonner ensemble cette formidable institution en France et à l'international, et de poursuivre l'agrandissement de ses collections.

Géraldine Lenain
Présidente des Amis du musée Guimet

HISTOIRE DE LA SAMG

LES AMIS DE GUIMET UN SIÈCLE POUR LE MUSÉE

7 JUIN 2023

4 SEPTEMBRE 2023

Fondé en 1889 par l'industriel et collectionneur Émile Guimet (1836-1918), le musée Guimet était à l'origine pensé pour être un musée de l'histoire des religions. En 1923, sous l'impulsion de son nouveau conservateur Joseph Hackin (1886-1941), l'institution entamait une ère nouvelle en se tournant désormais vers l'étude et la connaissance des arts et civilisations de l'Asie. La Société des Amis du Musée Guimet (SAMG) était créée la même année, afin de regrouper autour de l'institution donateurs, collectionneurs privés, scientifiques et mécènes désireux de le soutenir et de participer activement à l'accroissement de son patrimoine. Tel est son but, inscrit au Journal officiel en 1926 : « concourir, par son action morale, sa propagande et les subventions de ses membres à l'enrichissement des collections du musée Guimet ».

En un siècle, neuf président(e)s se succèdent, dont trois orientalistes. C'est sous l'égide du financier David David-Weill que la Société, dans les années 1930, prend véritablement son envol et acquiert des premiers chefs-d'œuvre. La reconnaissance d'utilité publique, obtenue en 1971, a renforcé les moyens d'action de l'association. Aujourd'hui, grâce aux Amis, ce sont 235 pièces (singularisées par des numéros d'inventaire), auxquelles s'ajoute plus d'une centaine de photographies anciennes, qui sont entrées dans les collections du musée. D'une vingtaine à ses débuts, le nombre de membres a dépassé le millier. La SAMG a aussi essaimé : aux États-Unis, avec les American Friends of Guimet Museum, et jusqu'à Hong Kong.

La belle histoire des Amis reflète la part prise par la société civile dans la vie d'un musée national, celui du plus grand conservatoire français d'art asiatique et l'un des plus importants au monde.

Les présidents des Amis :

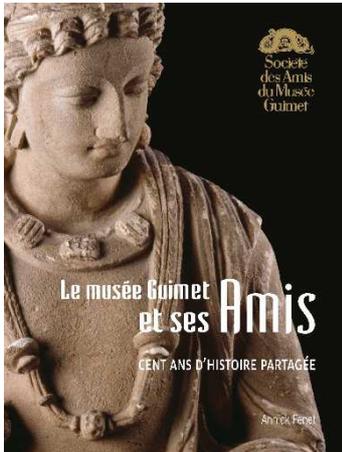
- Émile Senart, sanscritiste, membre de l'Institut (1923-1928)
- David David-Weill, banquier, grand mécène et collectionneur, membre de l'Institut (avril 1928 – été 1939 et janvier 1945 – juillet 1952)
- Paul Pelliot, archéologue et sinologue, membre de l'Institut (janvier 1939 – janvier 1945)
- Jacques Bacot, explorateur et tibétologue, membre de l'Institut (décembre 1953 – juin 1965)
- Robert Gérard, polytechnicien, administrateur (1965 ou 1966 – 12 janvier 1991)
- André Ross, diplomate (janvier 1991 – 1993)
- Geneviève Daridan, femme de lettres (1993 – octobre 2001)
- Olivier Gérard, ingénieur-architecte, président d'honneur (octobre 2001 – décembre 2018)
- Géraldine Lenain, historienne de l'art, spécialiste en arts asiatiques (depuis décembre 2018)

PUBLICATION

LES AMIS DE GUIMET UN SIÈCLE POUR LE MUSÉE

7 JUIN 2023

4 SEPTEMBRE 2023



Le musée Guimet et ses Amis. Cent ans d'histoire partagée

Annick Fenet

Une coédition SAMG / Snoeck, en partenariat avec le musée Guimet

312 pages, 250 illustrations

Prix : 39 €

Langue : Français

IMAGES LIBRES
DE DROITS
POUR LA PRESSE

LES AMIS DE GUIMET
UN SIÈCLE
POUR LE MUSÉE

7 JUIN 2023
4 SEPTEMBRE 2023

Visuels disponibles et libres de droits pour la presse pendant l'exposition
Crédits à mentionner obligatoirement



1.

Bodhisattva Maitreya
Art du Gandhara, Hadda, Afghanistan, 3^e-4^e siècle
Ancienne collection André Malraux
Don SAMG 2018, MA12220
© Musée Guimet, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Thierry Ollivier



2.

Casque aux armoiries de la famille Wakizaka et son mempô
Japon, fin du 18^e siècle
Fer, bois et soie laqués, crin
Don SAMG 2014, MA12684
© RMN-Grand Palais (Musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier



3.

Atelier de tisserands de châles
Bishan Singh (1836-1900)
Inde, Amritsar, 1874
Gouache et or sur papier
Don SAMG 2015, MA12702
© RMN-Grand Palais (Musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier

IMAGES LIBRES
DE DROITS
POUR LA PRESSE

LES AMIS DE GUIMET
UN SIÈCLE
POUR LE MUSÉE

7 JUIN 2023
4 SEPTEMBRE 2023

Visuels disponibles et libres de droits pour la presse pendant l'exposition

Crédits à mentionner obligatoirement



4.

Divinité à l'arbre

Inde de l'ouest, Rajasthan, Harshagiri, temple de Purana Mahadeva, 10^e siècle, grès
Ancienne collection Rousset, Don SAMG 2022, MA13193
© RMN-Grand Palais (Musée Guimet, Paris) / Michel Urtado



5.

Vase meiping à décor bleu et blanc de pivoines et de phénix

Chine, milieu du 14^e siècle
Décor peint au cobalt sur fond blanc
Don Richard Kan 2022, grâce au soutien de la SAMG, MA13162
© RMN-Grand Palais (Musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier



6.

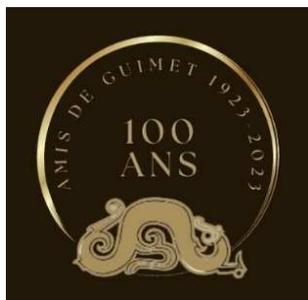
Plat à décor d'iris

Ogata Kenzan (1663-1743)
Japon, 18^e siècle
Grès émaillé
Achat 2001 avec la participation de la SAMG, MA6940
© RMN-Grand Palais (Musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE GUIMET

LES AMIS DE GUIMET UN SIÈCLE POUR LE MUSÉE

7 JUIN 2023
4 SEPTEMBRE 2023



Qui sont les Amis du musée Guimet ?

« Grouper tous ceux qui aiment notre grand Musée national, en vue de lui apporter les concours moraux et pécuniaires qui peuvent contribuer à l'enrichissement de nos collections », telle est la définition des Amis de Guimet donnée lors de la création de l'association il y a 100 ans en 1923. Son esprit d'ouverture à toutes les bonnes volontés, quels que soient leurs moyens, est toujours d'actualité. La recette a fait son chemin avec succès puisque de 17 membres à sa création en 1923, la société compte aujourd'hui près de 1 500 membres actifs.

La mission des Amis du musée Guimet a toujours été double.

D'une part, accompagner le musée dans ses acquisitions et de l'autre, animer un groupe de membres passionnés en leur proposant des activités liées à l'art d'Asie, à Paris, en province et à l'étranger : visites guidées de collections permanentes, visites privées d'expositions temporaires et d'ateliers d'artistes, conférences et voyages. Les nombreuses collaborations avec les autres sociétés d'Amis de musées s'inscrivent dans cette dynamique. Afin d'assurer au mieux cette double tâche et travailler main dans la main avec les équipes du musée, un bureau dédié aux Amis voit le jour pour la première fois au sein de l'institution en 2018.

Rendre visible le musée Guimet à l'international, la troisième mission des Amis. En tant qu'ambassadeurs d'une des plus importantes collections d'art d'Asie au monde, la plus importante en Europe, nous avons rapidement développé un réseau international solide par l'implantation de mini-sociétés d'Amis de Guimet à l'étranger, ainsi que la création de la American Friends of Musée Guimet (2019) et la Hong Kong Friends of Guimet (2022). Des liens étroits tissés avec des mécènes du monde entier permettent de soutenir au plus haut niveau les acquisitions du musée. Grâce aux Amis, l'important « vase Richard Kan » et la très belle sculpture indienne de la collection Rousset ont pu rejoindre les collections du musée en 2022.

Aucune de ces actions n'aurait pu se réaliser sans le soutien actif, bienveillant et très compétent des administrateurs de la Société des Amis qui n'hésitent pas à partager leur réseau dans le monde :

Olivier Gérard (président d'honneur) – ex-président de la SAMG (2001-2018)

Alexis Powilewicz (secrétaire général) – président de l'Aquarium de Paris

Nathalie Perakis-Valat (trésorière) – artiste photographe

Adrian Cheng (Hong Kong) – fondateur de K11, le plus grand acteur culturel en Asie

Daniel Eskenazi (Royaume-Uni) – galerie Eskenazi, l'une des plus importantes galeries en arts chinois et oriental

Hubert Guimet (Lyon) – arrière-petit-fils d'Émile Guimet

Elaine Kwok (Hong Kong) – administratrice des Amis du Hong Kong Museum of Art, membre du Collections Trust et comité consultatif du M+

Georges Leskowicz (Paris) – collectionneur, l'une des plus belles collections d'estampes japonaises au monde

Jean-David Levitte (Paris) – ambassadeur de France, membre de l'Institut

Dominique Levy (Paris) – co-fondatrice de DSLcollection / Présidente de l'association Metavers Arts et Culture

Priti Paul (Inde) – propriétaire d'Oxford Bookstore, le plus large réseau de librairies en Inde

Nicole Salinger (Paris) – présidente des Amis du musée Marmottan

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE GUIMET

LES AMIS DE GUIMET UN SIÈCLE POUR LE MUSÉE

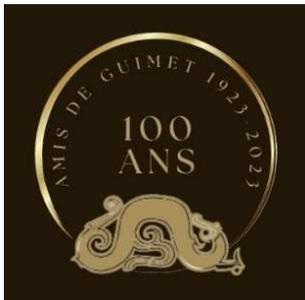
7 JUIN 2023
4 SEPTEMBRE 2023



Les perspectives des Amis de Guimet sont nombreuses et se tournent à la fois vers le jeune public – introduction d'un tarif jeune pour les moins de 35 ans en septembre 2022 –, mais aussi vers le soutien aux acquisitions d'art asiatique contemporain, céramique contemporaine japonaise et shin-hanga entre autres. Notre mission d'accompagnement du musée dans l'évolution de ses collections contemporaines s'inscrit dans la poursuite de la mission initiale d'Émile Guimet qui, lui aussi, était un fin acquéreur d'art contemporain

Société des amis du musée Guimet (SAMG)

6 place d'Iéna, 75116 Paris
06 38 62 91 83 (Pauline Bayle)
contact@amisdeguimet.com



PARTENAIRE
MÉDIA

LES AMIS DE GUIMET
UN SIÈCLE
POUR LE MUSÉE

7 JUIN 2023
4 SEPTEMBRE 2023

BeauxArts^{Magazine}

Référence devenue incontournable dans la presse dédiée aux arts, *Beaux Arts Magazine* traite de toute l'actualité artistique et culturelle française et internationale. En plus de trente ans d'existence, le mensuel a su fidéliser un public averti et guider des non-initiés pour les aider à devenir de vrais passionnés d'art. Toutes les formes d'art sont passées au crible à travers des articles de fond ou des textes d'information. Vous lirez des articles sur l'actualité de l'art en France et découvrirez de nouvelles formes d'expressions artistiques.

Journal très haut de gamme, *Beaux Arts Magazine* interpelle autant par la richesse de ses informations et la variété de ses articles, que par ses qualités esthétiques et graphiques. Tous les acteurs de la vie artistique se tiennent informés par le biais de cette revue à l'image des passionnés d'art (artistes, collectionneurs) mais également de ceux qui en ont fait leur métier.