

Collèges et lycées

Tout d'abord, le musée Guimet réunit plusieurs départements ou grands domaines culturels qui peuvent faire l'objet d'une visite guidée.

- L'Inde
- L'Asie du sud-est (Cambodge, Thaïlande, Birmanie, Vietnam...)
- La Chine
- Le monde himalayen (Népal, Tibet)
- La Corée
- Le Japon

Il est également possible de réserver une **visite découverte** qui permettra d'aborder les différents domaines culturels des collections du musée.

Le musée Guimet propose également de nombreux parcours thématiques détaillés ci-dessous.

Parcours thématiques : Histoire et sociétés

Conduits par un conférencier.

Les parcours thématiques sont proposés pour des groupes allant jusqu'à 30 élèves maximum pour les collégiens et lycéens et durent 1h30. Pour les étudiants ils sont limités à 25 personnes maximum accompagnateurs compris.

Tarif collégiens et lycéens : 80€

Tarif étudiants : 100€

- Asie terre d'échanges :
De l'Afghanistan au Japon, les échanges commerciaux, artistiques ou religieux ont façonné la vie matérielle et spirituelle des différents pays d'Asie. Les objets précieux trouvés près de Kaboul, les figurines funéraires chinoises, les objets sacrés tibétains attestent tous de l'intensité et de la diversité de ces échanges.
- Asie des routes de la soie :
Les Routes de la Soie ont été le lieu d'aventures humaines extraordinaires. Marchands, moines, artisans, militaires et brigands de tous horizons s'y sont croisés pour échanger leurs biens, leurs idées, leurs croyances et peut-être aussi leurs rêves... Les collections du musée témoignent de l'intensité de ces échanges.
- Mythes et légendes du Japon à travers les mangas :
Entre littérature et divertissement, les mangas sont désormais un phénomène culturel incontournable au Japon comme en Occident. Un grand nombre de ces bandes dessinées, destinées comme les contes aussi bien aux enfants qu'aux adultes, permet d'appréhender de façon ludique l'histoire du Japon, en mettant en scène des scénarios et des personnages inspirés par des faits réels ou des légendes traditionnelles nippones. Ces épopées modernes éclairent de façon inédite les collections du musée.
- Épanouissement et rayonnement de la culture de l'Inde : le temps des empereurs Gupta :
Les souverains gupta ont hérité d'une longue tradition impériale. Forts de cet héritage, ils bénéficient d'une science politique et d'un art du gouvernement éprouvés dont un des

aspects les plus féconds est la cohabitation de plusieurs expressions religieuses. C'est sous leur protection qu'une intense activité créatrice et intellectuelle favorise la codification d'une esthétique classique. Le site de Mathura permet de suivre la genèse, l'épanouissement et le rayonnement hors de l'Inde de cette esthétique.

- Le bouddhisme et ses expressions artistiques à l'époque Gupta :
Né en Inde au VI^e siècle av. J.-C., le bouddhisme a bénéficié du soutien de nombreux souverains. Les Gupta favorisent la pluralité religieuse et l'épanouissement des arts. Leur époque est, pour les représentations bouddhiques notamment, le temps d'accomplissements stylistiques et iconographiques remarquables. Riches de plusieurs chefs-d'œuvre, les collections du musée Guimet permettent d'approcher les grands thèmes de l'art bouddhique, les codes de représentation du visage et des postures des bouddhas et des bodhisattvas.
- Epopées et mythes hindous :
C'est durant la période Gupta que de vastes recueils de mythes sont rédigés et que les grands monuments de la littérature sanskrite de l'Inde ancienne sont fixés dans un état quasi définitif. Ces textes, notamment le Mahabharata et le Ramayana, véhiculent la geste des dieux et des héros et mettent en scène des valeurs morales, des croyances et des idées qui restent très présentes dans la culture de l'Inde d'aujourd'hui. Les collections du musée Guimet permettent d'approcher quelques-unes de ces expressions de la mythologie hindoue.

La Chine des Han au programme d'histoire de 6e

- La Chine des Han
La dynastie Han règne sur la Chine pendant plus de 4 siècles (de 206 av. J.-C. à 220 ap. J.-C.). Elle consolide un vaste empire ouvert sur l'extérieur. Cette visite permet de découvrir cette dynastie à travers les objets exposés dans les collections du musée.
- L'empire des Han et les fondements de la tradition impériale chinoise :
La période des Han est importante pour l'histoire politique et culturelle de la Chine. Sous l'autorité d'empereurs comme Wudi, les fondements de la tradition impériale chinoise sont posés. En même temps, une politique d'expansion conduit les armées chinoises jusqu'au Vietnam et en Corée. Les collections du musée Guimet permettent de comprendre l'univers magique et religieux sur lequel s'est appuyée la conception du pouvoir impérial en Chine.
- Les Han et la route de la soie :
Le réseau de pistes qui relie la Chine à l'Occident au travers des déserts de l'Asie centrale a été désigné sous le nom de Route de la Soie à partir du XIX^e siècle. Envoyé en mission par-delà les confins ouest de l'empire, le général Zhang Qian révèle à l'empereur Wudi (140 à 87 av. J.-C.) l'existence d'un vaste réseau commercial. Les contacts diplomatiques avec l'Asie centrale s'intensifient en même temps que des biens de prix, comme le jade et la soie, contribuent à l'enrichissement de l'empire Han.
- Écriture et pensée chinoise :
L'écriture chinoise, qui se développe en Chine au XIV^e siècle av. J.-C., fut d'abord liée à des pratiques divinatoires associées à l'exercice du pouvoir. Dès la période Han, la maîtrise de l'écriture et la connaissance des classiques confucéens deviennent les critères de sélection d'une nouvelle élite : les lettrés-fonctionnaires. Ils administrent l'empire et pratiquent la calligraphie. Celle-ci acquiert une véritable dimension artistique et devient la plus prestigieuse des disciplines parmi les arts de l'encre. Les Han vont classer et organiser les

différents courants de pensée, du confucianisme au taoïsme, en un ensemble de textes cohérents, piliers de la pensée chinoise.

Parcours thématiques : Histoire des arts

Conduits par un conférencier.

Les parcours thématiques sont proposés pour des groupes allant jusqu'à 30 élèves maximum pour les collégiens et lycéens et durent 1h30. Pour les étudiants ils sont limités à 25 personnes maximum accompagnateurs compris.

Tarif collégiens et lycéens : 80€

Tarif étudiants : 100€

- Calligraphies et peintures de la Chine, de la Corée et du Japon :
La calligraphie est en Extrême-Orient l'art graphique le plus prestigieux. La peinture en est la sœur cadette. Toutes deux ont en commun les mêmes outils : encre et pinceau, les mêmes supports : papier ou soie. C'est par leur maîtrise que, traditionnellement, chaque honnête homme s'applique à devenir – intellectuellement et spirituellement – un être accompli.
NB : en fonction de l'accrochage des œuvres, ce parcours peut ne pas être possible.
- Arts graphiques d'Extrême-Orient :
Les paravents, les peintures ou les estampes de la Chine, de la Corée ou du Japon, ont été les supports d'un art décoratif, poétique, humoristique et parfois subversif. La diversité des techniques de composition et des codes iconographiques révèlent toute la richesse de l'imaginaire et des savoirs de l'Extrême-Orient.
NB : en fonction de l'accrochage des œuvres, ce parcours peut ne pas être possible.
- Modes et costumes d'Asie :
De l'Inde au Japon, les usages vestimentaires et les codes de séduction se sont exprimés à travers des modes extrêmement variées. La magnificence des parures indiennes, le raffinement des soieries chinoises de l'époque Tang, le luxe des étoffes japonaises seront des sources d'inspiration pour les jeunes créateurs d'aujourd'hui.
NB : en fonction de l'accrochage des œuvres, ce parcours peut ne pas être possible.
- Bijoux et parures en Asie :
La fascination qu'exerce la parure permet de découvrir de nombreuses formes, matières et couleurs travaillées, de l'Inde au Japon, grâce à des savoir-faire d'une grande diversité. Évoquée dans la littérature profane ou sacrée, la parure renvoie à tout un univers sensuel, à une multitude de codes sociaux et de symboles religieux.
- Arts précieux des cours de l'Inde moghole :
Dès le XVI^e siècle, les cours impériales et princières de l'Inde ont abrité des ateliers où des artisans spécialisés œuvraient aux décors des demeures et à l'agrément de leurs seigneurs. Ils travaillèrent avec excellence l'ivoire et le jade, les pierres précieuses, les émaux et les alliages, les étoffes illuminées d'or...
- Chefs d'œuvre de l'art du métal en Asie :
Preuve de richesse et de prestige, le travail des métaux a tenu une place privilégiée dans les arts profanes ou religieux d'Asie. Les bijoux des dynasties nomades de la Chine du Nord, les

ornements raffinés des samouraïs, les objets rituels du Tibet en sont quelques exemples. Par leur diversité, les chefs-d'œuvre du musée Guimet permettront d'apprécier, entre autres, les réalisations de bronze, de cuivre, de laiton et d'argent travaillées avec les techniques de martelage, de fonte et de moulage.

- Les arts de la terre :
Modelée, séchée ou cuite, la terre a été un matériau privilégié de l'art de l'Inde et du monde indianisé. Elle a été utilisée pour le décor des temples, la création d'images divines ou d'objets quotidiens avec une grande sensibilité. En Chine, la terre a trouvé ses lettres de noblesse par l'acuité des recherches menées sur la matière et les techniques de cuisson conduisant du grès à la porcelaine.
- Céramiques et porcelaines chinoises :
Dès le cinquième millénaire avant notre ère, les Chinois se sont exercés à la maîtrise des ressources formelles et techniques de la terre. La très grande richesse des collections du musée Guimet permet d'apprécier toute la variété des techniques et des décors des céramiques, grès et porcelaines de Chine et de comprendre la place que ces objets ont occupée dans les rituels, la vie de cour ou l'économie de l'Empire du Milieu.

Parcours thématiques : Littératures

Conduits par un conférencier.

Les parcours thématiques sont proposés pour des groupes allant jusqu'à 30 élèves maximum pour les collégiens et lycéens et durent 1h30. Pour les étudiants ils sont limités à 25 personnes maximum accompagnateurs compris.

Tarif collégiens et lycéens : 80€

Tarif étudiants : 100€

- La Chine des lettrés :
Par sa spécificité, l'écriture chinoise a donné à l'ensemble du monde sinisé (Chine, Vietnam, Corée, Japon) une véritable originalité culturelle. Fonctionnaires, calligraphes et poètes, les lettrés ont été les maîtres d'un art de vivre, de gouverner, d'une esthétique aussi, tous dépendants de l'art du trait.
NB : en fonction de l'accrochage des œuvres, ce parcours peut ne pas être possible.
- Autour de Kali décapitée de Marguerite Yourcenar. Puissance de la déesse dans le monde hindou :
Mahâdevî, la déesse par excellence, incarne par ses multiples formes le pouvoir féminin. Bienveillant, il est celui de l'épouse, liée à l'abondance, à la fécondité. Inquiétant, il est celui de la transgression liée à l'impureté. Cette tension dynamique entre le sublime et l'impur, évidente dans la nouvelle de Marguerite Yourcenar est une constante de la mythologie hindoue. Elle s'illustre par la diversité des représentations de la déesse dans le monde indien.
NB : en fonction de l'accrochage des œuvres, ce parcours peut ne pas être possible.
- Autour de Comment Wang Fo fut sauvé de Marguerite Yourcenar. Pour entrer dans l'univers de la tradition picturale chinoise :
Transfigurer l'image du monde par l'art de l'encre et des couleurs, voilà l'art du vieux peintre Wang Fo ! C'est en se souvenant de son aventure que l'on découvre dans les collections du musée l'univers de la tradition picturale chinoise, que l'on comprend aussi comment

Marguerite Yourcenar a utilisé la réalité de cette tradition pour faire de l'histoire du peintre une histoire exemplaire.

NB : en fonction de l'accrochage des œuvres, ce parcours peut ne pas être possible.

N.B. Pour mieux apprécier ces deux parcours autour des Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar, il est vivement recommandé aux professeurs d'inviter leurs élèves à lire les textes avant leur venue au musée.

Parcours thématiques : Civilisations et religions

Conduits par un conférencier.

Les parcours thématiques sont proposés pour des groupes allant jusqu'à 30 élèves maximum pour les collégiens et lycéens et durent 1h30. Pour les étudiants ils sont limités à 25 personnes maximum accompagnateurs compris.

Tarif collégiens et lycéens : 80€

Tarif étudiants : 100€

- La beauté autrement, images du corps dans l'art indien :
La beauté des hommes ou des dieux a été représentée en Inde selon des codes précis, différents de ceux de l'Occident pour témoigner de la perfection spirituelle ou du pouvoir divin ou pour éveiller le désir amoureux. Comprendre ces codes permet d'accéder à tout un univers sensible, poétique mais également aux messages des traditions spirituelles de l'Inde.
- La beauté autrement, images du corps dans l'art de l'Extrême-Orient :
La représentation du corps occupe une place très différente dans les arts d'Extrême-Orient et d'Occident. La statuaire, la peinture ou les estampes permettent d'observer des représentations du corps qui, vêtus ou maquillés, témoignent des normes sociales et des codes de séduction.
- Introduction au bouddhisme :
Né en Inde il y a 2500 ans, le bouddhisme s'est répandu partout en Asie avant de gagner aujourd'hui l'Occident. Religion fondée sur les paroles de l'Éveillé, elle enseigne à ses fidèles comment sortir de la souffrance. De nombreux récits ont narré de façon poétique et édifiante les épisodes de la vie de l'Éveillé. Peints, sculptés ou modelés sur les monuments de nombreux pays d'Asie, ces épisodes sont présents dans les collections du musée.
- Introduction à l'hindouisme :
On parle en Inde d'un principe sacré, éternel et sans limite qui réside dans tous les êtres et dont les dieux sont les manifestations les plus puissantes. Leurs formes sont nombreuses et surprenantes, leurs aventures exemplaires ! On apprend à travers elles, comment, en Inde, on a pensé la naissance du monde, le rôle de chacun, l'équilibre nécessaire entre ce qui naît, se pérennise et meurt...
- Inde des dieux, Inde des princes :
Un panorama général pour aborder l'archéologie de la civilisation de l'Indus, pour comprendre l'univers religieux – hindou ou bouddhique – de l'Inde ancienne et pour découvrir le faste des cours des princes moghols.