











En rendant public notre rapport annuel pour l'année 2022, j'ai souhaité renouer avec une pratique qui, même si elle s'impose à nous, est au cœur d'une démarche de transparence à laquelle je suis très attachée.

Rendant compte de l'activité de notre musée sur une année, le rapport 2022 permet de constater les réalisations d'une équipe mobilisée dans un contexte complexe : 2022 est en effet une année de transition à plusieurs égards. Transition avec le redressement post-pandémie. Transition avec le départ de Sophie Makariou dont je salue le travail au cours des neuf années de sa présidence et transition qu'induit naturellement l'arrivée, en novembre, d'une nouvelle présidente choisie par la ministre de la Culture et le président de la République sur la base d'une perspective de refondation ambitieuse pour Guimet.

Faire le bilan de 2022, c'est saluer le travail accompli par les équipes au cours de cette période de transition, en l'absence, de surcroît, d'administrateur général et avec un changement de directeur de la communication.

Durant cette période, l'administrateur par intérim et l'ensemble des équipes ont pu produire des expositions de premier plan (je pense notamment à la grande exposition *Afghanistan, ombres et légendes*, à *L'Arc et le Sabre* ou encore à *Toucher le feu*, sur les femmes céramistes au Japon), enrichir nos collections (le Vase Richard Kan est, grâce au soutien de la Société des Amis du Musée Guimet, une entrée majeure dans nos collections), mener une précieuse enquête sur les publics, développer l'offre numérique (on pense à l'exposition numérique *La Chine des porcelaines*), lancer une refonte du site internet, et nouer des partenariats avec des galeries ou des opérateurs culturels comme Asia Now, Yishu 8 ou l'Opéra Comique.

Si beaucoup reste à faire, les initiatives évoquées ci-dessus montrent que le musée Guimet est déjà un lieu vivant, animé par une équipe pleinement mobilisée et créative qui saura affronter les défis de demain en termes de valorisation et d'enrichissement des collections, de production d'expositions, de programmation culturelle, de développement des publics, de partenariats, d'ancrage dans les territoires et de partenariats internationaux avec dynamisme, inventivité et intelligence.

Les deux missions d'inspection qu'a accueillies Guimet en 2022 (Inspection générale des Finances d'une part et Inspection générale des Affaires culturelles d'autre part) ont fourni de nombreux éléments d'analyse et des propositions utiles à la mission qui m'est aujourd'hui confiée et pour transformer la vision que je propose en véritable projet d'établissement.

**Yannick Lintz**  
Présidente du musée Guimet



# Sommaire

<b>ÉDITORIAL</b>	<b>3</b>
<b>CHIFFRES-CLEFS</b>	<b>5</b>
<b>REMERCIEMENTS</b>	<b>6</b>
<b>LES COLLECTIONS ET LA RECHERCHE</b>	<b>7</b>
Les nouvelles acquisitions	8
La politique de recherche de l'établissement	11
La régie des œuvres	16
<b>L'ACCUEIL ET LE DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC</b>	<b>31</b>
L'accueil du public	32
La fréquentation des collections permanentes et des expositions	34
L'enquête du public	37
Le développement du public	40
<b>L'OFFRE CULTURELLE</b>	<b>45</b>
Les expositions temporaires	47
Exposition numérique : La Chine des porcelaines	54
Les éditions	54
La programmation culturelle	60
<b>LE RAYONNEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT</b>	<b>71</b>
La diplomatie culturelle	72
La relation aux acteurs privés	76
<b>LE MUSÉE : SES PERSONNELS, SON BÂTIMENT, SES MOYENS</b>	<b>83</b>
Le changement de gouvernance	84
L'évaluation interne et externe de l'établissement	86
Les agents du musée	86
La gestion du bâtiment et des travaux	93
La synthèse financière	94
<b>ANNEXES</b>	<b>97</b>



# Chiffres-clefs

**171 608 visiteurs**

dont 43 638 qui ont visité l'exposition *L'Arc et le Sabre. Imaginaire guerrier du Japon*

**11 expositions**

dont 3 *Cartes blanches* à des artistes contemporains

**285 œuvres acquises**

**23 rotations** dans les collections permanentes

**198 œuvres prêtées**

**Plus de 80 œuvres restaurées**

**8 167 objets récolés**

dont 1 538 objets récolés au musée d'Ennery

**6<sup>e</sup> Prix Émile Guimet de littérature asiatique** décerné à *Dérive des âmes et des continents* de l'autrice indienne Shubhangi Swarup

**277 classes accueillies**

**38 événements programmés**

**1 318 706 visites sur le site internet**

**109 010 abonnés sur Facebook**

**75 200 abonnés sur Instagram**

**51 572 abonnés sur Twitter**

**33 594 abonnés sur Weibo**

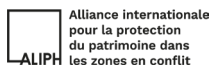
**17 681 abonnés sur LinkedIn**

**1 756 abonnés sur Tiktok**



# En 2022, le musée national des arts asiatiques – Guimet remercie

## LES MÉCÈNES



Fondation Proficio



## LES PARTENAIRES



## LES GALERIES



## LES DONATEURS INDIVIDUELS

Monsieur Marc Bascou  
Monsieur Michel Courjaret  
Monsieur Richard Kan  
Madame Diana Latta-Baude  
Madame Mihoko Miyawaki  
Monsieur Duy Anh Nhan Duc  
Monsieur Alexis Powilewicz  
Monsieur François Ruhlman

## LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE GUIMET (SAMG)





浅草観音堂大提灯

實相非壯也  
殿金胎性衣  
威變樂亦剝

紫浪



LES COLLECTIONS  
ET LA RECHERCHE



# LES COLLECTIONS ET LA RECHERCHE

## Les nouvelles acquisitions

L'année 2022 a été marquée par l'arrivée dans les collections de pièces anciennes mais aussi contemporaines, selon des modes d'acquisitions diversifiés (achat de gré à gré, achat en vente publique, achat à l'occasion d'une vente caritative, don manuel, cession des Domaines, don d'argent), valorisant ainsi la multiplicité des moyens à la portée du musée Guimet pour enrichir ses collections.



### LES ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 2022

(voir le bilan complet annexe p. 108)

En 2022, l'enrichissement des collections s'est maintenu à un rythme soutenu en suivant les axes majeurs de la politique d'acquisition du musée.

Une pièce exceptionnelle a rejoint les salles de porcelaines chinoises, le « Vase Kan », vase chinois *bleu et blanc* du début du 14<sup>e</sup> siècle, acquis grâce à la générosité du philanthrope et grand collectionneur hongkongais Richard Kan.

Les collections indiennes ont été enrichies de sept miniatures et de deux sculptures, datées du 10<sup>e</sup> siècle,

### LA COMMISSION DES ACQUISITIONS

La commission des acquisitions s'est réunie trois fois, les 16 mars, 28 juin et 25 octobre. Le recours à la délégation permanente de la commission des acquisitions a été requis deux fois, le 17 mai (une vente publique et un après-vente) et le 13 juin (une préemption en vente publique).

### LES CRÉDITS D'ACQUISITION

Le montant initial de la subvention des acquisitions au profit du musée s'élevait pour 2022 à 598 000 €.

### LES MODES D'ACQUISITION

En 2022, le musée Guimet a acquis 285 œuvres. Parmi celles-ci, 55 œuvres ont été acquises à titre onéreux :

- 50 lors d'achats de gré à gré, dont un vase chinois en porcelaine *bleu et blanc*, le « Vase Kan », acheté grâce au don de M. Richard Kan,
- 2 lors d'une vente caritative (au profit de l'association Étoffes d'artistes),
- 3 en ventes publiques (dont une préemption).

Par ailleurs, 230 libéralités se sont réparties de la façon suivante :

- 26 œuvres proviennent de dons manuels,
- 1 œuvre fait partie d'une cession des Domaines,
- 203 œuvres font partie d'une seconde cession des Domaines.

La valeur totale des œuvres acquises pour l'année 2022 (tous modes d'acquisition confondus) s'élève à 1 943 462 € (contre 658 283 € en 2021).

dont un Ganesha dansant, peu représenté jusqu'alors dans les salles, et une divinité à l'arbre, offerte par la Société des Amis du Musée Guimet.

Poursuivant sa politique d'acquisition d'estampes japonaises de *Shin-hanga* (37 estampes de cette période ont été acquises entre 2020 et 2021), le musée a acquis 48 œuvres supplémentaires en 2022. Toujours pour les collections japonaises, deux vases et deux écritoires (*suzuribako*) de l'ère Meiji (1868-1912) ont été acquis pour enrichir le fonds d'arts décoratifs.

La Saison afghane organisée par le musée à l'occasion du centenaire de la Délégation archéologique française en Afghanistan a suscité une vente caritative au cours de laquelle le musée s'est porté acquéreur de deux pièces réalisées par des artistes exposés au musée, une photographie de la falaise de Bamiyan par Pascal Convert et un *suzani* produit par les ateliers Zarif Design. Un bol à décor de fleurs et d'oiseaux chinois, trois dons pour la section textiles et trois achats pour les collections photographiques complètent ce bilan des acquisitions 2022.

### Le *Shin-hanga*

En 2001, Norbert Lagane effectuait une importante donation d'estampes japonaises dont la première estampe du 20<sup>e</sup> siècle acquise par le musée, due à Kawase Hasui (1883-1957), artiste du mouvement du renouveau de l'estampe connu sous le nom de *Shin-hanga*, qui se développa dès le premier quart du 20<sup>e</sup> siècle et qui se caractérise par un retour au procédé de production traditionnel de l'estampe faisant appel à plusieurs intervenants (artiste, graveur, estampeur et éditeur).

En 2022, on note tout d'abord l'entrée dans les collections de 4 estampes de la série *Voyage en Inde* de l'artiste Hiroshi Yoshida (1876-1950) – dont le musée avait déjà acquis 24 pièces en 2020 –, portant l'ensemble conservé par le musée à 28 sur les 32 que compte la série. Les deux thèmes privilégiés pour les acquisitions réalisées en 2022 – le paysage et les *bijin* (beautés) – ont enrichi le fonds d'œuvres de pas moins de 22 artistes. Parmi ces œuvres, 6 ont été généreusement offertes par la Société des Amis du Musée Guimet.

#### Liste des artistes de *Shin-hanga* entrés dans les collections en 2022 :

Hodaka Yoshida (1926-1995), Kobayashi Kiyochika (1847-1915), Kamisaka Sekka (1866-1942), Takahashi Shotei (Hiroaki) (1871-1945), Yoshida Hiroshi (1876-1950) notamment série *Voyage en Inde*, Hirano Hakuho (1879-1957), Hashiguchi Goyo (1880-1921), Ishii Hakutei (1882-1958), Oda Kazuma (1882-1956), Ikeda Terukata (1883-1921), Kawase Hasui (1883-1957), Yamamura Koka (1885-1942), Ikeda Shoen (1886-1917), Natori Shunsen (1886-1960), Kawatsura Yoshio (Negoro Raizan) (1887-?), Kakunen Tsuruoka (1892-1977), Ito Shinsui (1898-1972), Kasamatsu Shiro (1898-1991), Yamakawa Shuho (1898-1944), Torii Kotondo (1900-1976) et Jun'ichiro Sekino (1914-1988).



p.7 : Kasamatsu Shiro (1898-1991), *Grande lanterne du temple Sensoji, à Asakusa*, Japon, 1934, estampe, achat, MA 13167

p.8 : « *Vase Richard Kan* », Chine, fours de Jingdezhen, vers 1350, dynastie Yuan (1279-1368), porcelaine, décor peint au cobalt sous couverte, achat grâce à un don d'argent de Monsieur Richard Kan, 2022, MA 13162

Kakun Tsuruoka (1892-1977), *Perroquet sur une branche de Camélia*, Japon, 1940, estampe, achat, 2022, MA 13216



Koike Shoko  
(née en 1943),  
**Shell vessel**,  
Japon, 2020, grès  
émaillé, achat,  
2022, MA 13156



## La création contemporaine

Une exceptionnelle cession des Domaines a permis l'entrée dans les collections d'un ensemble de 203 œuvres de l'artiste T'ang Haiwen (1927-1991). Ce fonds enrichit de manière significative la collection de peintures chinoises du 20<sup>e</sup> siècle conservées par le musée.

Le musée a également poursuivi sa politique d'acquisition en art contemporain suivant deux axes retenus depuis plusieurs années : la création contemporaine féminine, plus précisément dans le domaine de la céramique japonaise et les dons d'artistes exposés lors de *Cartes blanches*.

L'artiste franco-vietnamien Duy Anh Nhan Duc a offert l'œuvre *Monochrome* qui avait été exposée en 2021 au musée.

Deux céramiques japonaises, des artistes Tanaka Yu et Koike Shoko, entrent dans les collections et ont été présentées au public à l'été 2022 lors de l'exposition *Toucher le feu. Femmes céramistes du Japon* (1<sup>er</sup> juin – 3 octobre 2022), qui a permis de faire découvrir au public les acquisitions réalisées dans ce domaine depuis 2016.

**Couple sur une terrasse** (détail),  
Inde, école moghole provinciale, Murshidabad, seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle, page d'album, gouache et or sur papier, achat, 2022, MA 13181

## LA TENUE DE L'INVENTAIRE

281 numéros ont été inscrits à l'inventaire en 2022.

Ils se répartissent comme suit :

Section Asie centrale : 203

Section Chine : 1

Section Inde : 10

Section Japon : 45

Section Textiles : 14

Section Asie du Sud-Est : 1

Archives photographiques : 4

Art contemporain : 3



# La politique de recherche de l'établissement

## LE PERSONNEL SCIENTIFIQUE DU MUSÉE GUIMET

(Voir en annexe le détail des activités des équipes scientifiques du musée p. 121)

Le personnel scientifique du musée Guimet est rassemblé au sein de la conservation – 9 conservateurs du patrimoine (hors la présidente), une conservatrice des bibliothèques et une bibliothécaire, deux ingénieurs d'études – et du pôle documentaire. Ce dernier est composé d'un chargé d'étude documentaire, responsable du pôle, d'une chargée d'étude documentaire sur contrat et d'une secrétaire de documentation titulaire chargée de la coordination des opérations de couvertures photographiques et des liens avec l'agence photo de la RMN. Au personnel de la conservation s'est ajoutée, en 2022, une chargée d'exposition qui a pris en charge les collections contemporaines du musée.

### **Pierre BAPTISTE,**

conservateur général du patrimoine, chargé des collections d'Asie du Sud-Est

### **Hélène BAYOU,**

conservatrice en chef du patrimoine, chargée des arts graphiques du Japon puis de l'histoire des collections (à partir de mai 2022)

### **Claire BETTINELLI,**

chargée de production des expositions et des collections contemporaines

### **Cristina CRAMEROTTI,**

conservatrice en chef des bibliothèques

### **Claire DÉLÉRY,**

conservatrice du patrimoine, chargée des céramiques chinoises

### **Nicolas ENGEL,**

conservateur en chef du patrimoine, chargé des collections d'Afghanistan-Pakistan

### **Alban FRANÇOIS,**

chargé d'étude documentaire, responsable du pôle de la documentation des collections

### **Hélène GASCUEL,**

conservatrice du patrimoine, chargée de la section textile et des collections de mobilier chinois

### **Vincent LEFÈVRE,**

conservateur général du patrimoine et directeur de la conservation et des collections

### **Laurence MADELINE,**

conservatrice en chef du patrimoine, chargée des collections photographiques, assistée d'Édouard de Saint-Ours

### **Amina OKADA,**

conservatrice générale du patrimoine, chargée des collections indiennes

### **Huei-Chung TSAO,**

ingénieure d'études hors classe, section Chine

### **Valérie ZALESKI,**

conservatrice en chef du patrimoine, chargée des collections d'art bouddhique de Chine et d'Asie centrale et de peinture chinoise

### **Thierry ZÉPHIR,**

ingénieur d'études hors classe, chargé des collections du monde himalayen





Stupa et sculptures de la cellule n°2, Afghanistan, Hadda, monastère de Tapa Kalan, photographie mission André Godard, 1923, 817 221/87

### La recherche en lien avec la saison afghane

De manière synthétique, la recherche en 2022 a été très liée à l'actualité des expositions et à la vie des collections. C'est ainsi que l'archéologie de l'Afghanistan et son histoire, à l'occasion du centenaire de la Délégation archéologique française en Afghanistan (DAFA), ont été particulièrement mises en valeur, à travers une très importante publication accompagnant l'exposition *Afghanistan, ombres et légendes*, l'organisation d'un colloque de deux jours, plusieurs communications dans des

colloques à l'extérieur, mais aussi l'accueil de nombreux chercheurs français et étrangers. Toujours dans ce cadre, des discussions ont été engagées pour une participation à des projets de valorisation des fonds photographiques liés à l'Afghanistan (Godard et Hackin, Séistan), tandis qu'un partenariat avec la Fondation Inalco a visé aussi, et surtout, à accompagner cette dernière dans la préfiguration puis la création d'une chaire « Arts et Patrimoine de l'Afghanistan » à l'Inalco.

### Le travail sur les collections photographiques

Les actions entreprises pour remettre à niveau la riche collection photographique de l'établissement ne sauraient être complètes sans d'essentielles recherches pour mieux déterminer l'origine et la nature de ces fonds. La responsable de la collection s'est notamment attachée à créer un réseau de chercheurs et d'institutions partenaires pour accroître la notoriété de cette collection et susciter les recherches sur cet ensemble. En outre, en dialogue avec le service du mécénat, elle a constitué un dossier pour répondre à un appel à projet « Numérisation du patrimoine et

de l'architecture » de la Caisse des Dépôts autour de la collection d'albums de Yokohama acquise auprès du Docteur Dubois par le musée Guimet en 2007, avec le concours du fonds du Patrimoine. Le dossier, monté en partenariat avec la société Teklia, a pour objectif de restaurer, indexer et numériser la collection de 280 albums.

Mais la véritable finalité de ce projet est bien la recherche puisqu'il s'agit de pouvoir étudier l'ensemble des photographies grâce notamment aux moyens de l'intelligence artificielle (statistiques, identification, etc.).



## L'étude de l'histoire des collections

La création d'un poste de conservateur chargé de l'histoire des collections a permis d'enrichir la documentation sur l'historique de trois collections d'arts graphiques du Japon :

- Collection Ulrich Odin
- Collection Émile Guimet pour ce qui concerne les ensembles historiques évoqués lors des expositions présentées au musée Guimet en 2017 et 2019 (*Enquêtes vagabondes : le voyage illustré d'Émile Guimet et Bouddha, la légende dorée*)
- Collection Raphaël Collin

Le musée est en outre très engagé dans le groupe de travail mis en place par le Service des musées de France sur la recherche dans les musées.



Fouilles sur le site urbain de Mahasthangarh au Bangladesh, 2022.

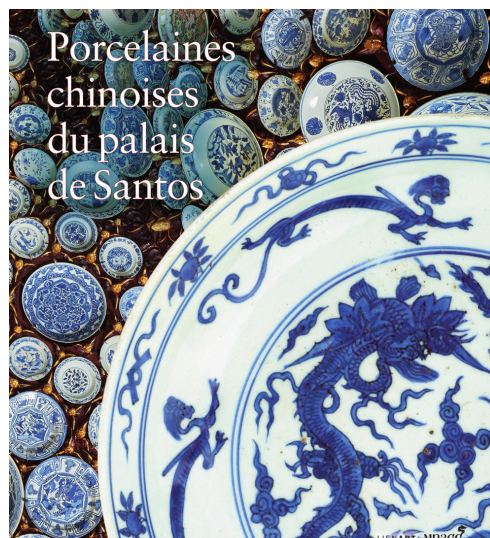
## La campagne de fouilles archéologiques au Bangladesh

Depuis fin 2019, le musée est partenaire de la mission française de coopération archéologique au Bangladesh, dans la mesure où la direction de cette mission est confiée au directeur de la conservation et des collections de l'établissement et où le responsable du pôle de la documentation est un des archéologues de la mission. Celle-ci, depuis 1993, fouille le très important site urbain de Mahasthangarh, dans le nord du Bangladesh, un site fondé au 4<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et occupé de manière continue jusqu'au 14<sup>e</sup> siècle. La pandémie de Covid-19 avait naturellement empêché les opérations de terrain. Celles-ci ont pu reprendre en 2022.

Une première campagne, en début d'année, prévoyait une reprise des fouilles en utilisant la subvention 2021 du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, mais la pandémie encore vivace au Bangladesh a contraint à se contenter d'une mission pour étudier le matériel d'ores et déjà mis au jour. Une véritable campagne de fouilles a néanmoins pu avoir lieu à l'automne 2022, même s'il a fallu adapter la zone d'exploration en cours de mission pour tenir compte de contraintes locales. Elle a été accompagnée d'une campagne de prises de vue photogrammétriques par drone ainsi que de plusieurs campagnes d'analyses géomorphologiques.

## Le Prix du livre d'art

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, le *Prix du livre d'art* a été remis le 25 juin à *Porcelaines chinoises du palais de Santos*, catalogue raisonné d'une collection unique au monde, sous la direction de Claire Déléry et Huei-Chung Tsao et coédité en français et anglais par le musée Guimet et Lienart éditions. Ce catalogue raisonné a été réalisé à la suite de l'exposition *Un firmament de porcelaines, de la Chine à l'Europe*, présentée en 2019 au musée Guimet, autour d'une exceptionnelle reconstitution 3D du plafond du palais de Santos (ambassade de France à Lisbonne). En 2021, l'exposition *West Encounters East: A Cultural Conversation between Chinese and European Ceramics* avait prolongé l'expérience en Chine au Shanghai Museum. L'attribution de ce prix, qui a fait l'objet d'un communiqué de presse, a suscité une dizaine de retombées média.





## LES PARTENARIATS DE RECHERCHE

Le musée développe des partenariats de recherche divers, matérialisés par des conventions. C'est ainsi qu'il participe au programme ANR EnamelFC *De l'émail global : Une histoire symétrique des échanges matériels et technologiques entre la France et la Chine (du milieu du 17<sup>e</sup> siècle à la fin du 18<sup>e</sup> siècle)*, coordonné par Bing Zhao, CNRS CR1, CRCAO UMR 8155, Paris (France).

De même, par l'intermédiaire de la mission française de coopération archéologique au Bangladesh (site de

Mahasthangarh), il participe au projet financé par l'European Research Council : *DHARMA (The Domestication of "Hindu" Asceticism and the Religious Making of South and Southeast Asia)* piloté par le Centre d'étude de l'Inde et de l'Asie du Sud, l'École française d'Extrême-Orient et l'université Humboldt de Berlin.

Et on rappellera le partenariat avec la Fondation Inalco évoqué plus haut haut (voir p. 12).

## L'ACCUEIL DE CHERCHEURS ET D'ÉTUDIANTS

Au cours de l'année 2022, la conservation et le pôle documentaire du musée ont reçu plus d'une centaine de chercheurs et d'étudiants ainsi que des collègues d'autres musées, ces derniers le plus souvent dans le cadre de la préparation de diverses expositions.



### **Sutra du lotus de la Bonne Loi**

Chine, 16<sup>e</sup> siècle, manuscrit  
sur papier à l'encre d'or,  
sept fascicules recouverts  
de soie brochée, sept  
fascicules, don Émile  
Guimet, BG 28828



## LA BIBLIOTHÈQUE ET LES ARCHIVES

Horaires d'ouverture : de 10h à 17h les lundi, mercredi, jeudi et vendredi, soit 28h par semaine.

### Fréquentation

La bibliothèque recense, en 2022, 1720 entrées et 7947 communications d'ouvrages.

### Collections

En 2022, on compte 940 entrées à l'inventaire (295 acquisitions, 457 dons, 104 échanges, et 84 recotations de collections de monographies anciennes).

La répartition des acquisitions par langue reste stable : anglais, français et japonais en majorité, suivis du coréen et du chinois, provenant pour ces derniers principalement de dons et échanges.

### Catalogue

La totalité des acquisitions est renseignée dans le Catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux. La recotation permet de nettoyer le catalogue et d'enrichir des notices de conversion rétrospective par l'ajout de vedettes-matière et d'autorités, des écritures originales le cas échéant. La rétroconversion des fonds anciens japonais et chinois s'est poursuivie, ainsi que le nettoyage de la base en vue de la migration vers le nouveau logiciel de catalogage sous l'égide du Réseau des bibliothèques des musées nationaux.

### Archives

Une quarantaine de demandes de consultation d'archives ont été enregistrées en 2022, généralement sur plusieurs jours pour chaque demande.

Le signalement et le reconditionnement des cartons de correspondance générale se sont poursuivis. Une stagiaire en archivistique a notamment commencé à traiter les archives de Joseph Hackin, en vue de l'exposition *Afghanistan, ombres et légendes*.

### Stockage et conservation

Les opérations de rationalisation des espaces de stockage et de reconditionnement systématique des ouvrages anciens ou abîmés ont continué tandis que le récolement topographique a avancé et permis de retrouver des ouvrages qui n'avaient jamais été catalogués.

### Valorisation

La valorisation de la collection de la bibliothèque passe principalement par les numérisations à la demande qui interviennent notamment pour le prêt entre bibliothèques. Les expositions ou les rotations sont l'occasion de recherches iconographiques et prêts d'ouvrages.



**Vues célèbres du Tokaido**, Japon, 1863, époque d'Edo (1603-1868), album à reliure concertina, xylogravure polychrome *nishiki-e*, achat, 2019, MA 12990



# La régie des œuvres

## LES MOUVEMENTS D'ŒUVRES

Représentation probable du bouddha Shakyamuni, Inde, époque kouchane, 2<sup>e</sup> siècle, préemption en vente publique, 2021, MA 13133

### La présentation des nouvelles acquisitions

L'année 2022 a débuté par une présentation des nouvelles acquisitions majeures de ces dernières années dans l'espace d'exposition temporaire situé au 2<sup>e</sup> étage, du 1<sup>er</sup> février au 3 mai 2022. À cette occasion, 38 œuvres ont été présentées au public.

À l'issue de cette présentation, 12 œuvres nouvellement acquises, dont certaines exposées en début d'année, ont été ajoutées au parcours permanent. Certains espaces des salles permanentes ont été modifiés afin d'intégrer ces acquisitions en respectant la cohérence du parcours.



### Les rotations

Plusieurs mouvements d'œuvres en interne ont été réalisés au cours de l'année 2022 afin de respecter au mieux le temps d'exposition des œuvres les plus fragiles et d'assurer leur pérennité. Des rotations des collections textiles, des collections de peintures (peintures chinoises de Dunhuang, japonaises,

coréennes), des collections d'œuvres en laque (japonaises) et d'arts graphiques (miniatures indiennes) ont eu lieu tous les trois mois dans les espaces permanents. Cette activité importante permet la conservation et la valorisation des collections.



Anonyme, dans le style de l'école Tosa, **Rouleau illustré de la vie du moine itinérant Saigyo (1118-1190)**, Japon, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle, époque d'Edo (1603-1868), encre et couleurs légères sur papier, don Florine, Langweil, 1953, MA 1365

Certaines des rotations d'œuvres ont été effectuées selon des thèmes choisis par les conservateurs et conservatrices responsables des collections concernées.

Pour les arts graphiques japonais :

- Suibokuga, formation et paysage, 15<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles, (octobre 2021 à février 2022)
- Rites, rituels et passages dans la peinture d'époque Edo ; quelques chefs-d'œuvre de l'école Rimpa (de février à juin 2022)

Pour les rotations des textiles indiens dans la galerie Riboud :

- Textiles du Bengale et du Bangladesh (16 novembre 2021 – 29 mars 2022)
- Le motif floral dans les textiles indiens (29 mars 2022 – 11 octobre 2022)

Une rotation spéciale a permis de présenter des textiles et une documentation associée : « Opéra de Pékin, Hommage à Jacques Pimpaneau (1934-2021) » du 25 janvier au 14 juin 2022. Cette rotation a été l'occasion de la restauration de deux coiffes de théâtre issues de la collection de Shi Pei Pu (MA 13083 et MA 13084) et une armure de théâtre de la collection Émile Guimet (EG 1949).

Pour accueillir dans des conditions de conservation optimale les rotations des collections d'arts graphiques japonais, et notamment les rouleaux horizontaux (*makimono*) de grandes dimensions, l'année 2022 a vu l'installation d'une nouvelle vitrine-table de 6,80 mètres de long dans les salles Japon.



Iris : page d'un manuscrit de l'*Aproksha-siddhanta* de Jaswant Singh, maharajah de Jodhpur (r. 1638-1678), Inde, Deccan, Aurangabad, 1669, gouache et sur papier, achat, 2022, MA 13158

Robe officielle à motif de dragons (*mang*), Chine, 20<sup>e</sup> siècle, satin de soie, filé doré, broderie, ancienne collection Shi Pei Pu, don anonyme, 2019, MA 13066

Armure de théâtre (*kao*), Chine, 19<sup>e</sup> siècle, satin de soie, filé doré, broderie et application, peinture sous verre, ancienne collection Émile Guimet, EG 1949







**Tête de Bouddha**  
Musée Guimet - Coll. Guimet  
Vers 400-500, époque Gupta  
Céramique  
Le Bouddha est représenté avec une expression de sérénité et de douceur. Ses yeux sont fermés, ses lèvres sont légèrement entrouvertes. La tête est ornée d'un diadème à motifs circulaires. Cette tête de Bouddha est une œuvre majeure de l'art Gupta, caractérisée par son réalisme et son équilibre.

**Séated Buddha**  
Musée Guimet - Coll. Guimet  
Vers 400-500, époque Gupta  
Céramique  
Le Bouddha est représenté dans une posture méditative (Padmasana) avec ses mains jointes dans son sein (Dhyanamudra). Cette œuvre est caractéristique de l'art Gupta par son réalisme et son équilibre.





## Les déplacements d'œuvres

Plusieurs expositions temporaires ont eu lieu au sein du parcours permanent, nécessitant des mouvements d'œuvres conséquents. Ces mouvements ont été l'occasion d'initier une réflexion sur la restructuration de certaines vitrines, et de planifier des réaménagements pour 2023.

De plus, les travaux sur la terrasse, les travaux d'éclairage et les travaux de maintenance du système de ventilation du musée ont nécessité d'importants mouvements au sein du parcours permanent, en raison de leur proximité avec les œuvres.

## Le retour des moulages dans les réserves

Le musée du Louvre et la Cité de l'architecture ont contacté le musée Guimet afin de procéder à la restitution de moulages qui se trouvaient dans leurs réserves. Ainsi, cinq moulages ont été acheminés vers nos réserves de Morangis. D'autres restitutions provenant de la Cité de l'architecture sont prévues pour 2023.

Vase double gourde, Chine, fours de Jingdezhen, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle, achat, 2021, MA 13146

## LES PRÊTS D'ŒUVRES

En 2022, le musée Guimet a prêté 198 œuvres.

64 œuvres ont été prêtées à des musées et institutions françaises et 134 ont été prêtées hors du territoire français. Toutes ces demandes de prêts ont été validées par le conseil scientifique du musée.

	France	Étranger
Nombre de dossiers de prêt	10	8
Nombre de numéros d'inventaire traités	64	134

Les prêts pour le musée du Louvre Abu Dhabi, à la fois pour les expositions temporaires et les collections permanentes, constituent toujours des dossiers importants dans le cadre de l'accord intergouvernemental entre la France et les Émirats Arabes Unis.

Ces prêts ont induit d'autres opérations dans les espaces permanents, notamment la préparation des œuvres de remplacement (soclage, restauration, manutention) afin que les socles et vitrines ne restent pas vides. Il est à noter que si le nombre de dossiers est resté relativement stable par rapport à l'année 2021, le nombre d'œuvres prêtées a un peu baissé.



# LES PRÊTS D'ŒUVRES EN FRANCE



**01 Paris - Musée du Quai Branly**

Du 28 septembre 2021 au 16 janvier 2022

*Ultime combat – Arts martiaux d'Asie*

*Ermite dans une grotte*, Chine, dynastie Qing (1644-1911), règne de Qianlong (1736-1795), jade blanc, don Laporte, MG 13832

**02 Paris - Musée de l'Orangerie – Musée d'Orsay**

Du 1<sup>er</sup> mars au 11 juillet 2022

*Aux sources des nymphéas de Monet*

Choydo Yukoku, *Fleurs d'été et d'automne*, Japon, seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle, époque d'Edo (1603-1868), paravent à deux panneaux, peinture et encre sur papier, feuille d'argent, fonds ancien, EO 2430

**03 Nice - Musée des arts asiatiques**

Du 19 mars au 28 août 2022

*Ham Nghi, l'art en exil*

*Grande coupe*, Chine, province du Jiangxi (four de Jindezhen), 18<sup>e</sup> siècle, porcelaine *bleu et blanc*, achat, 2013, MA 12530

**04 Paris - Bibliothèque Forney**

Du 22 mars au 24 juillet 2022

*Geo-Fourrier*

**05 Paris - Palais de la Porte Dorée**

Du 5 avril au 17 juillet 2022

*Juifs et musulmans de France : de l'empire colonial à l'Hexagone*

**06 Pau - Médiathèque André Labarrère**

Du 23 avril au 25 juin 2022

*I comme Image, un abécédaire photographique*

Marc Riboud (1923-2016), *X comme X*, Pont Waibaidu, Shanghai, Chine, 2002, tirage argentique noir et blanc, legs Marc Riboud, 2019, n° 2002-5891/26A

**07 Lille - Palais des Beaux-Arts**

Du 23 avril au 19 septembre 2022

*La Forêt magique*

Félix Regamey (1844-1907), *Arbre du bouddha*

*Shakyamuni*, France, 1878, peinture à l'huile, fonds ancien, MG 4813

**08 Paris - Bibliothèque Nationale de France**

Du 10 mai au 21 août 2022

*L'Exploration au XIX<sup>e</sup> siècle : entre mythes et réalités*

**09 Paris - Monnaie de Paris**

Du 12 mai au 25 septembre 2022

*Monnaies et merveilles*

**10 Paris - École des Beaux-Arts**

De juin à septembre 2022

*Regards, extraire l'art de la Nature*

Tsuchida Bakusen (1887-1936), *Volubilis et mante religieuse*, Japon, 20<sup>e</sup> siècle, encre, peinture sur soie, dépôt du Centre Pompidou, 1993, JP 487

**11 Digne-les-Bains - Maison Alexandra David-Néel**

Du 24 juin au 24 décembre 2022

*La vie du Bouddha*

*Siddhartha enfant*, Chine, 15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle, laiton doré, fonds ancien, MG 2792

**12 Paris - Musée du Louvre**

Du 12 octobre 2022 au 23 janvier 2023

*Les Choses*

*Album dit « de Dong Qichang »*, 1656, dynastie Ming (1368-1644), EG 2079

**13 Lyon - Musée des Confluences**

Du 21 octobre 2022 au 27 août 2023

*Nous, les Fleuves*

**14 Chambord - Domaine National de Chambord**

Du 26 octobre 2022 au 5 mars 2023

*Vie(s) de château(x)*

Marc Riboud (1923-2016), *Portrait de I. M. Pei devant le château de Chambord*, Chambord, France, 1988, tirage argentique noir et blanc, legs Marc Riboud, 2019, n°1988-2632/05

**15 Paris - Musée du Louvre**

Du 24 novembre 2022 au 6 mars 2023

*Splendeurs d'Asie Centrale - Sur les routes caravanières d'Ouzbékistan*

*Chameau assis*, Chine du Nord, premier quart du 6<sup>e</sup> siècle, dynastie Wei du Nord (386-535), terre cuite, traces de polychromie, don Schmeidler en mémoire de Patrick Schmeidler, 1997, MA 6317

**16 Paris - École des Arts Joailliers**

Du 1<sup>er</sup> décembre 2022 au 14 avril 2023

*Ors et Trésors*

*Phénix assis tenant une branche de pêcher avec ses fruits*, Chine, 17<sup>e</sup> siècle, dynastie Ming (1368-1644) ou dynastie Qing (1644-1911), jade, fonds ancien, MG 26804

**17 Évian - Palais Lumière**

Du 14 décembre 2022 au 29 mai 2023

*Artistes voyageuses*

Andrée Karpelès (1885-1956), *Portrait de Tagore*, Inde, Calcutta, 1917, huile sur toile, fonds ancien, II 407.2



## LES PRÊTS D'ŒUVRES DANS LE MONDE



### 01 Émirats Arabes Unis - Abu Dhabi

Louvre Abu Dhabi

Du 1<sup>er</sup> juin 2021 au 31 décembre 2022

5<sup>e</sup> accrochage

*Bouddha ou Guanyin*, Corée, 15<sup>e</sup> siècle, dynastie Choson (1392-1910), bois sculpté, dorures, mission Charles Varat (1888-1889), MG 15363

### 02 Émirats Arabes Unis - Abu Dhabi

Louvre Abu Dhabi

Du 27 septembre 2021 au 31 octobre 2022

5<sup>e</sup> accrochage

*Jarre funéraire à décor de personnage dans une architecture*, Chine, province du Sichuan, fin du 3<sup>e</sup> siècle, dynastie Jin de l'Ouest (265-316), grès porcelaineux, couverte céladon, don Michel Beurdeley, 1998, MA 6345

### 03 États-Unis - Cleveland

Cleveland Museum of Art, Ohio

Du 14 novembre 2021 au 30 janvier 2022

« *Krishna and the Gods of Stone mountain: Early Cambodian Sculpture from Phnom Da and Angkor Borei* »

*Hari-hara*, Cambodge, province de Takeo, Prei Krabas, 7<sup>e</sup> siècle ?, grès, traces de dorure, mission Étienne Aymonier, 1882-1883, MG 14910

### 04 Émirats Arabes Unis - Abu Dhabi

Louvre Abu Dhabi

Du 26 janvier au 3 juin 2022

*Versailles et le monde. Au cœur des relations entre Orient et Occident*

### 05 Émirats Arabes Unis - Abu Dhabi

Louvre Abu Dhabi

Du 20 avril au 24 juillet 2022

*Histoires de papiers*

*Paravent aux livres*, Japon, 16<sup>e</sup> siècle, époque de Momoyama (1573-1603), encre colorée, fond d'or, papier, achat, 1989, MA 5642



**06 Inde - New Delhi**

Kiran Nadar Museum of Art

Du 27 avril au 6 août 2022

« *Convergence, A Panorama of Photography's French Connections in India* »

Marc Riboud (1923-2016), *Des voyageurs débarquent sur les rives du Brahmapoutre à Guwahati*, Inde, Assam, 1956, tirage argentique d'époque, legs Marc Riboud, 2019, n°1956-10-5(840)/19A

**07 Émirats Arabes Unis - Abu Dhabi**

Louvre Abu Dhabi

Du 1<sup>er</sup> juin 2022 au 1<sup>er</sup> janvier 2025

6<sup>e</sup> accrochage

**08 Allemagne - Stuttgart**

Linden Museum

Du 1<sup>er</sup> septembre 2022 au 30 juin 2023

*Aham and Puram: Tamil Cultural Histories*

*Nandikeshvara*, Inde du Sud, 19<sup>e</sup> siècle, bronze, don Poidatz, 1958, MA 2100

**09 Suisse - Genève**

Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient

Du 14 septembre 2022 au 12 février 2023

À la recherche de la couleur

*Coupe à anses*, Chine, 1662, dynastie Qing (1644-1911), règne de Kangxi (1662-1722), porcelaine et émaux, fonds ancien, G 4551 a

**10 Belgique - Bruxelles**

Palais des Beaux-Arts

Du 23 septembre 2022 au 8 janvier 2023

*Alexandrie: futurs antérieurs*

*Palette à fard*, Pakistan, Gandhara, empire Kushan (1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècle), stéatite, fonds ancien, MG 21202

**11 Singapour - Singapour**

National Library Board

Du 10 décembre 2021 au 8 mai 2022

*Mapping the world*

*Plan de la ville d'Ava*, Birmanie, 19<sup>e</sup> siècle, stéatite et couleurs sur papier noirci, don Bonvillain, 1979, MA 4811



## LA CONSERVATION PRÉVENTIVE

L'année 2022 a été marquée par la volonté d'effectuer l'état des lieux des conditions de conservation d'une partie des collections du musée, afin d'élaborer les stratégies de conservation préventive les plus adaptées possibles. Un important audit a été mené par une société extérieure sur les collections photographiques du musée et a permis d'évaluer l'état sanitaire ainsi que les moyens à mettre en œuvre pour améliorer leurs conditions de conservation, en priorisant les collections les plus vulnérables.

### LES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Les efforts concernant les collections photographiques ont porté sur un état des lieux systématique de la réserve (exploration des boîtes, des cartons, des piles de documents maintenus dans des sacs, etc.) afin de comprendre les besoins prioritaires de ce fonds. Il en ressort que de nombreuses pièces sont encore trop peu identifiées, que la répartition entre fonds patrimoniaux et fonds documentaires demande des clarifications, que l'inventaire est partiel, que des lots entiers sont non indexés et non conditionnés, dans un ensemble sans inventaire ni numérisation.

Cet état des lieux a permis la mise en place d'une première opération de sauvegarde matérielle avec l'acquisition de boîtes de conservation dans lesquelles les fonds vont être transférés à partir de 2023 grâce à l'appui du service de la régie et d'un stagiaire en formation de restauration et de conservation préventive.

Parallèlement, une étude de l'historique de la collection a été menée afin de comprendre la structure du fonds et de permettre la mise en place d'une indexation cohérente et efficace. Dans cette perspective d'appréhension d'un fonds entier, varié et complexe, des rencontres ont été faites avec différents chercheurs spécialistes de la photographie qui ont permis de confirmer la trop faible connaissance du fonds par les milieux de la recherche et l'importance de l'étude approfondie de celui-ci.

Le dépôt Myers-King's Baudouin Foundation, comprenant 71 pièces textiles, a également fait l'objet d'une étude par un groupement de restauratrices, en vue d'un chantier de reconditionnement. Ce dépôt est conservé au musée en prévision de sa donation par la fondation.

À l'occasion de l'exposition *Afghanistan, ombres et légendes*, une grande étude a été menée par des restauratrices sur l'ensemble des ivoires de Begram. Elle a permis d'en faire restaurer une sélection, ainsi que de proposer un nouveau soclage qui en améliore la présentation et la compréhension.



**Trésor de Begram : façades décoratives de mobiliers**, Afghanistan, Begram, chantier 2, chambres 10 et 13, 1<sup>er</sup>-2<sup>e</sup> siècle, ivoire, fouilles de la DAFA, mission Joseph Hackin, 1937 et 1939-1940

Philip Adolphe Klier (actif en Birmanie de 1871 à 1911), **Moines birmans collectant des aumônes**, Birmanie, épreuve à l'albumine sur papier, don de J. et M. Cazamian à la mémoire d'André Cazamian (1875-1944), 1993, AP 10380



Enfin, le dépoussiérage des collections exposées hors vitrines a été effectué sur les sites d'Iéna, Heidelberg, et d'Ennery par des restauratrices spécialisées. Une restauratrice a également été sollicitée pour réaliser le dépoussiérage, l'inventaire et le reconditionnement des collections conservées dans l'une des réserves de l'Hôtel d'Heidelberg, ce qui a permis d'en améliorer significativement les conditions de conservation.

## LES RESTAURATIONS

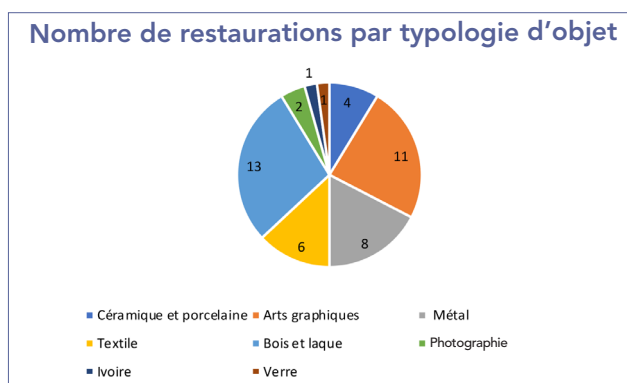
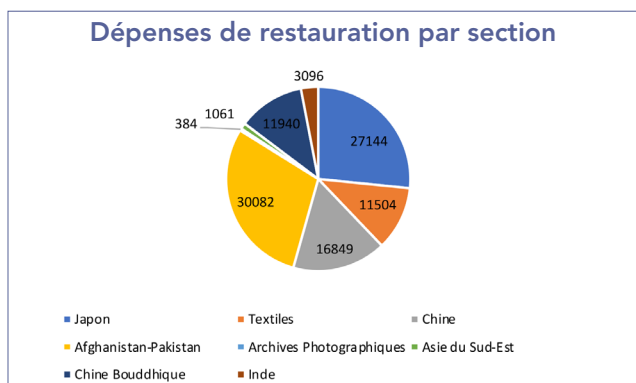


Avant et après restauration :  
**Poignard (aikuchi) et sa monture (koshirae) à décor d'oiseaux (suzume) volant au-dessus des flots,**  
 Japon  
 Lame : 1569  
 Poignée : milieu du 19<sup>e</sup> siècle, fin de l'époque d'Edo (1603-1868)  
 Lame : alliage à base de fer  
 Monture : bois, cuir gaufré ; garnitures en argent  
 Legs Georges Marteau, 1916, EO 2405

En 2022, le budget alloué aux restaurations s'élevait à 150 000 €.

L'année 2022 a été marquée par de grandes campagnes de restauration, nécessaires à la valorisation des collections. Les chantiers de restauration ont essentiellement concerné les rotations des collections les plus fragiles (arts graphiques) et les céramiques. Néanmoins, la majorité des dépenses de restauration a été liée à la restauration d'œuvres présentées lors des expositions temporaires grand format de l'année : *L'Arc et le Sabre. Imaginaire guerrier du Japon et Afghanistan, ombres et légendes*.

Au total, plus de 80 œuvres ont fait l'objet d'un traitement.



## LE PLAN DE SAUVEGARDE DES BIENS CULTURELS

Le plan de sauvegarde des œuvres est un document mis à disposition du personnel du musée et des pompiers en cas de sinistre (incendie, dégât des eaux, etc.). Il répertorie les œuvres à évacuer et à protéger en priorité, après évacuation des civils. En 2022, le service

de la régie des collections a finalisé ce dossier, qui a été remis à la direction de l'accueil, de la surveillance, de la billetterie. Il fera l'objet d'une évaluation mensuelle afin d'être mis à jour régulièrement en fonction des différents mouvements d'œuvres.





Détail d'une vitrine du musée d'Ennery.

## LE RÉCOLEMENT

En 2022, le musée a poursuivi sa campagne de récolement décennal, et ce, par type d'inventaire (fondé sur les préfixes d'inventaire), pour chaque section du musée Guimet.

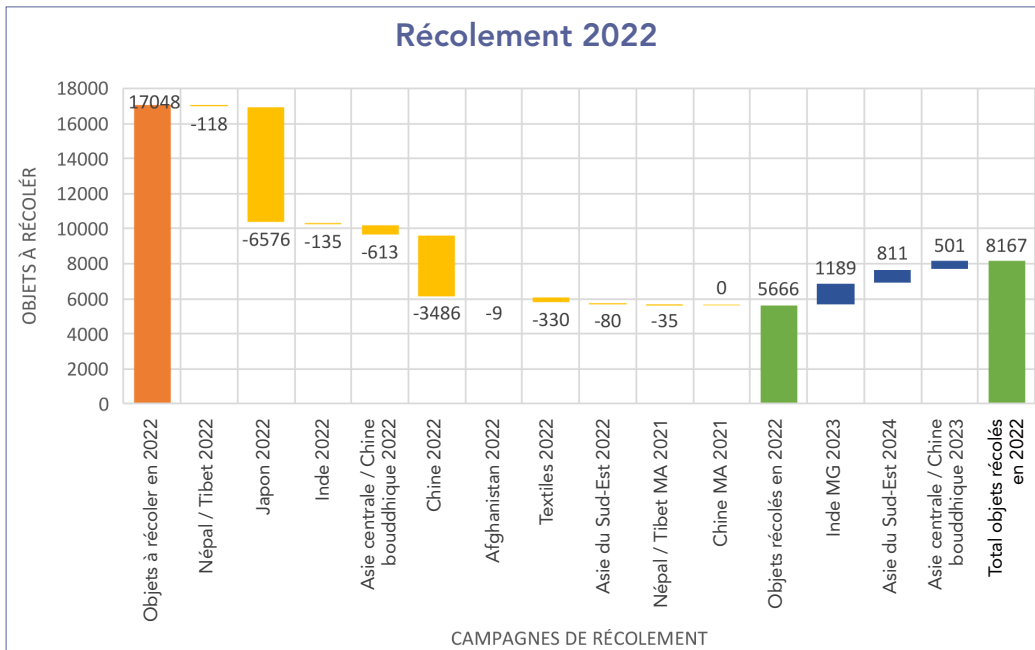
Le récolement de la section Japon s'est porté sur la collection du musée d'Ennery. Le pôle documentaire a établi les listes de récolement à partir de la base Flora et les séances de récolement ont été menées en binôme avec les conservateurs de chaque section.

Le but du récolement décennal est de réduire le nombre d'objets gérés par un numéro d'inventaire provisoire.

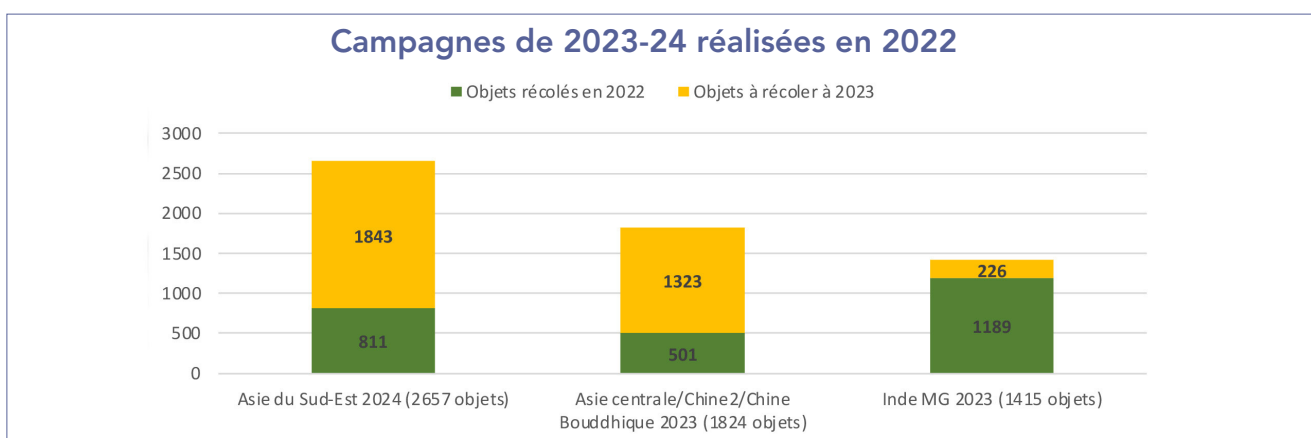
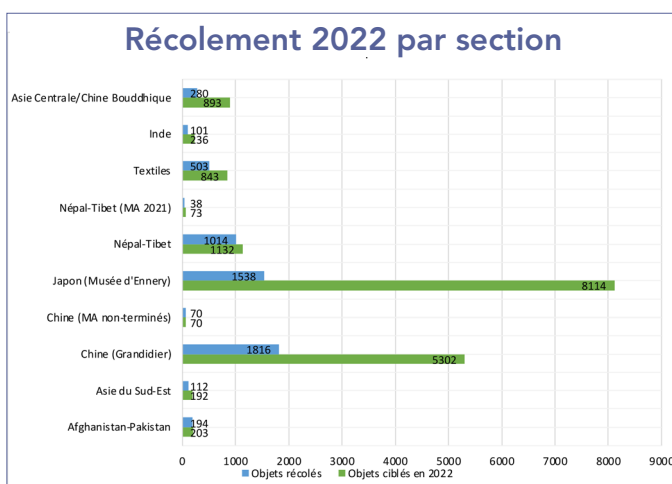
Ce travail nécessite plus de temps qu'un récolement classique puisqu'il oblige à faire des recherches pour

identifier les objets, supprimer les fiches provisoires et prévoir la radiation de l'inventaire des objets avec des numéros d'inventaire en double. Ce récolement a également été l'occasion de bien localiser les objets et de mettre à jour la base de données avec leur localisation actuelle.

L'objectif de la campagne de récolement de l'année 2022 était de récolter 17 048 objets. À la fin d'année, 5 666 de ces objets avaient été récolés, soit 33% du total. Trois autres campagnes, qui avaient été initialement programmées pour 2023 et 2024 ont également été entamées et ont permis de récolter 2 501 objets supplémentaires. Ce sont donc 8 167 objets qui ont été récolés en 2022.



La colonne à gauche (en orange) représente les 17 048 objets à récolecter. Les 10 colonnes en jaune représentent les campagnes de récolement de 2022 et les chiffres en négatif représentent les objets non-récolés. La colonne verte représente les 5 666 objets récolés dans les campagnes prévues en 2022. Les trois colonnes bleues représentent les campagnes de récolement supplémentaires commencées en 2022. Cela nous donne le nombre total d'objets récolés en 2022 : 8 167 objets.



Le récolement de 2022 comprenait deux grands ensembles : la collection Grandidier (section Chine) comprenant 5 300 objets et la collection du musée d'Ennery comprenant environ 8 000 objets. Ces deux collections ont posé un certain nombre de problèmes. Pour la collection Grandidier, la campagne a tout d'abord été l'occasion de réattribuer un certain nombre de numéros d'inventaires réguliers à des objets qui étaient encore gérés par un numéro d'inventaire provisoire. 48 objets avec des numéros provisoires ont été régularisés avec leurs numéros d'inventaire d'origine.

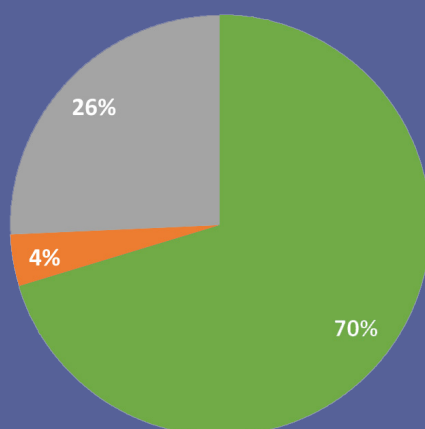


## LE RÉCOLEMENT DU MUSÉE D'ENNERY (2022-2023)

Le récolement pour la section Japon s'est porté, en 2022, sur les objets relevant de l'inventaire « ME » : les collections du musée d'Ennery. Étant donné la vacance du poste de conservateur pour la section Japon, les campagnes de récolement ont été menées par la documentation et la régie des collections avec un vacataire spécialisé dans l'art japonais.

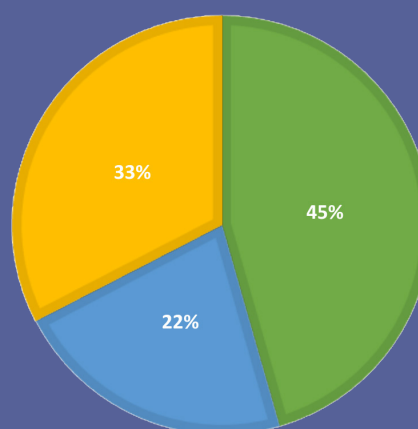
La campagne 2022 s'est déroulée au musée d'Ennery à raison de deux jours par semaine à compter du 8 septembre 2022. Le musée étant resté fermé durant l'année 2022, il a nécessité une ouverture spéciale pour assurer le récolement.

### La collection en quelques chiffres



**Nombre de bien ciblés : 8114**

- Objets avec une fiche d'œuvre et un numéro d'inventaire ME dans Flora
- Objets avec une fiche d'œuvre et un numéro provisoire dans Flora
- Objets sans fiche Flora



**Localisation des objets récolés**

- Objets localisés en salle : 3798
- Objets localisés en réserve : 1824
- Objets sans localisation : 2719

### OPÉRATIONS MENÉES LORS DE LA CAMPAGNE DU RÉCOLEMENT 2022

Pour chaque pièce, le numéro d'inventaire ME et le numéro d'Ennery (le numéro d'inventaire des registres de Clémence d'Ennery) ont été vérifiés. Le marquage du numéro d'inventaire sur l'objet a également été vérifié.

La plupart des objets n'avaient pas de photos dans la base de données, ou une photo de mauvaise qualité, sans photo du marquage. Chaque objet a été photographié en documentant son état de conservation et son marquage. Étant donné que la plupart des objets n'avaient qu'une seule dimension (la hauteur) enregistrée dans la base de données, cette campagne a été l'occasion de prendre toutes les mesures de chaque objet.

La localisation de tous les objets a été vérifiée et mise à jour si nécessaire. Un constat d'état sommaire a été fait pour chaque objet et la nécessité d'un traitement post-récolement a également été précisée (restauration, marquage etc.).

### LES RÉSULTATS DE LA CAMPAGNE DU RÉCOLEMENT 2022

La campagne du récolement s'est terminée le 15 décembre 2022, après 28 jours de récolement au musée d'Ennery : 1538 objets ont été récolés. 45 objets avec des numéros provisoires ont été identifiés et 50 nouvelles fiches d'œuvres ont été saisies dans Flora.

### LA CAMPAGNE DU RÉCOLEMENT 2023

En 2023, l'objectif est d'achever le récolement de l'ensemble de la collection du musée d'Ennery. La suite du récolement portera sur les objets dans les salles et ceux hors vitrines, puis sur les objets dans les réserves.

Les réserves du musée d'Ennery nécessitent également d'être aménagées afin de mieux utiliser l'espace et de mieux conserver les objets. Cet aménagement sera entrepris en collaboration avec la régie au printemps 2023 afin que les objets soient localisés avec précision lors du récolement.



Salle du musée d'Ennery.

## LA DOCUMENTATION ET LA BASE DE DONNÉES

En 2022, le musée a basculé sa base de données sur une nouvelle interface : la base Flora, base de données et outil de gestion des collections. Celle-ci a été livrée en février 2022. Une tolérance de fonctionnement sur deux bases de données a été laissée jusqu'en mai 2022 : seule la base Flora faisait foi mais les deux bases Micromusée, anciennes bases de données du musée, avaient été maintenues pour permettre les vérifications des informations migrées et permettre aux utilisateurs de se familiariser avec le nouvel environnement en comparant les approches des deux bases.

Le changement d'un outil de gestion des collections est un moment complexe dans la vie d'un musée. Le transfert de Micromusée à Flora a été un succès dans la mesure où toutes les informations ont été conservées de même que tous les documents. Le pôle documentaire a fait du confort de l'utili-

sateur et de la facilité de prise en main sa première priorité. La livraison de Flora a nécessité un travail important d'harmonisation de la base de données. En effet le premier travail a été l'uniformisation des thésaurii provenant des anciennes bases Micromusée, « Guimet » et « Panthéon ». Il a également fallu rétrospectivement uniformiser ou créer l'ensemble des événements qui ne l'avaient pas été. Un travail important a aussi été réalisé sur les entrées qui avaient des doublons dans les deux bases de données Micromusée.

Dorénavant, la base de données est à jour, fiable dans ses thésaurii. Le reste à faire ne concerne pas uniquement la documentation mais l'ensemble des sections de conservation. Dans l'optique de voir les collections mises en ligne prochainement, les données les plus essentielles et qui seront diffusées sont fiables.

### L'enrichissement de la base de données Flora

En 2022, le service de la documentation a travaillé à enrichir la base de données Flora, afin d'en faire un outil regroupant de nombreuses informations sur les collections du musée.

Dans la partie « Événements » de la base Flora, le pôle documentaire a créé des événements (prêts externes, expositions internes, rotations et restaurations) en utilisant les informations de la base Micromusée et de la documentation plus ancienne (dossiers de prêts, arrêtés...), afin d'intégrer les informations nécessaires dans chaque événement.

Ont été traités : 685 prêts externes, 83 expositions du musée Guimet, 99 rotations internes, 43 dépôts du musée Guimet, 433 restaurations, 3 commissions d'acquisition (de 2022).

3533 autorités « Personnes » ont été traitées pour avoir une base de données plus complète. Pour les individus comme des grands donateurs et artistes il a été ajouté : une courte biographie, la référence dans la base « Agorha » de l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), une photo, si disponible.

1651 lieux et sites ont été réorganisés par continent, ensuite par régions, puis par pays et villes/sites selon les référentiels du ministère. Pour les villes et les sites ont été ajoutées les coordonnées GPS pour avoir une carte qui les localise lorsque le champ « Site » est renseigné dans la fiche du bien. Les parties « Asie du Sud » et « Asie centrale » ont été complétées en 2022.

Dans la partie « Emplacements » de la base, les 11629 localisations ont été organisées pour avoir des listes plus claires : une liste hiérarchisée pour les emplacements au sein du musée Guimet, une liste des emplacements externes (des prêts, des dépôts etc.) et une liste des anciennes localisations.

Dans le thésaurus « Représentation-Décors », les 2313 termes ont été organisés en deux listes : une avec l'iconographie générale et l'autre avec l'iconographie religieuse très pertinente pour les collections du musée Guimet.

Des événements « Restauration » pour chaque rapport et pour chaque objet ont été créés sur la base de 514 rapports de restauration disponibles. Ce travail a été permis par le soutien au service d'une stagiaire pendant une durée de deux mois. À la lecture des rapports de restauration ont été mis à jour les données dans la base, notamment les dimensions, matières et techniques des biens, ainsi que des photographies présentes dans les documents fournis par les restaurateurs.

Flora compte aujourd'hui 191970 documents de type « Image » :

- 16476 nouvelles images ont été ajoutées depuis le début de la base, un nombre qui n'aurait jamais pu être atteint avec l'ancienne base de données.
- 8302 images ont été intégrées pour les objets du musée d'Ennery, suite à la campagne de récolement.







L'ACCUEIL ET  
LE DÉVELOPPEMENT  
DU PUBLIC



# L'ACCUEIL ET LE DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC

## L'accueil du public

### LES HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE

Le musée principal, 6 place d'Iéna, et l'Hôtel d'Heidelberg, 19 avenue d'Iéna, sont ouverts au public tous les jours de la semaine sauf le mardi, jour de fermeture hebdomadaire, de 10h à 18h (évacuation des salles à 17h45), sous réserve de circonstances exceptionnelles.

Les jours carillonnés (les 24 et 31 décembre et la veille

des dimanches de Pâques et de Pentecôte) les deux sites ferment une heure plus tôt.

Le musée d'Ennery, situé au 59 avenue Foch, est resté fermé au public en 2022. Des opérations de récolement et des travaux s'y sont toutefois déroulés.

### DES AGENTS ENGAGÉS DANS L'ACCUEIL DES VISITEURS

La direction de l'accueil, de la surveillance, de la billetterie et des événements, responsable de l'accueil des visiteurs, regroupe 95 agents. Elle est organisée en deux services : le service de l'accueil et de la surveillance et le service de l'information des publics et de la billetterie, et un pôle : le pôle de la valorisation des espaces et des événements.

Le service de l'accueil et de la surveillance (SAS) est opérationnel 24h/24, 7 jours sur 7. Il est chargé de l'accueil, la sûreté, la sécurité incendie et la surveillance du bâtiment sur les trois sites de l'établissement. Il procède à l'ouverture du site et à sa fermeture avec mise en sécurité des espaces.

Afin d'assurer la sécurité des visiteurs, le musée Guimet applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques (notamment les contrôles du plan Vigipirate qui sont assurés par des agents du SAS).

Le service de l'information du public et de la billetterie (SIPB) assure, sur le site principal, la tenue du comptoir d'information et des caisses, le contrôle des billets ainsi que la régie des recettes.

Hall d'entrée du musée.



Reconnaissables à leur tenue sombre, leur badge et leur macaron « bleu Guimet », les agents orientent, dirigent et renseignent les visiteurs durant leur visite dans les salles du musée. Ils constituent le premier maillon de la chaîne muséale : premiers interlocuteurs des visiteurs, garants du confort de visite, ils sont aussi les premiers à constater toute anomalie ou dysfonctionnement des équipements, du bâtiment ou encore toute dégradation des œuvres, grâce aux rondes qu'ils effectuent afin de vérifier sûreté, sécurité incendie, et état sanitaire des collections. Ils s'assurent que le comportement de chacun soit respectueux – envers les autres visiteurs, les personnels, mais aussi les œuvres – selon le règlement de visite.

À l'auditorium, lors des programmations, le SAS assure l'accueil du public, la vérification des jauges, du flux des visiteurs, le contrôle des contremarques, les rondes de sécurité, l'évacuation, la vérification des objets perdus dans la salle de spectacle, etc.

Il participe activement aux journées institutionnelles nationales et du musée : Journées européennes du patrimoine, Nuit européenne des musées, nouvel an chinois, Nuit blanche des musées, vernissages, concerts, nocturnes exceptionnelles, soirées influenceurs... Le service assure également l'accueil et la sûreté lors des locations d'espace, tournages et prises de vues qui ont lieu régulièrement au musée Guimet.

## LA MAIN COURANTE ÉLECTRONIQUE

La main courante électronique est un outil qui permet de tracer l'ensemble des activités liées à la sûreté et à la sécurité du site (incidents, événements, interventions des agents de sécurité) qui étaient jusque-là consignées sur papier.

Il a été décidé, dans le cadre des travaux pilotés par la DASB pour le projet d'établissement, de moderniser les outils de traçabilité employés par le musée : une main courante électronique a été déployée aux postes de garde et poste central de sécurité du musée principal et au poste de garde de l'Hôtel d'Heidelberg.

Le musée s'est également équipé de deux imprimantes à badges afin de pouvoir éditer des badges identifiants, avec le logo de l'établissement et la date du jour d'émission, pour accueillir les entreprises et les rendez-vous professionnels.

La mise en place de la main courante électronique s'est déroulée en plusieurs étapes qui se sont échelonnées de juin 2021 à janvier 2023.

Salle du musée d'Ennery.





# La fréquentation des collections permanentes et des expositions

En 2022, l'établissement a accueilli, sur l'ensemble de ses sites, 171 608 visiteurs, dont 70 809 payants.

On dénombre 226 643 participants aux activités du musée (c'est-à-dire aux expositions temporaires, ateliers, projections, spectacles...).

Cela porte à 398 251 le total des visites, selon les critères de calcul du ministère de la Culture.

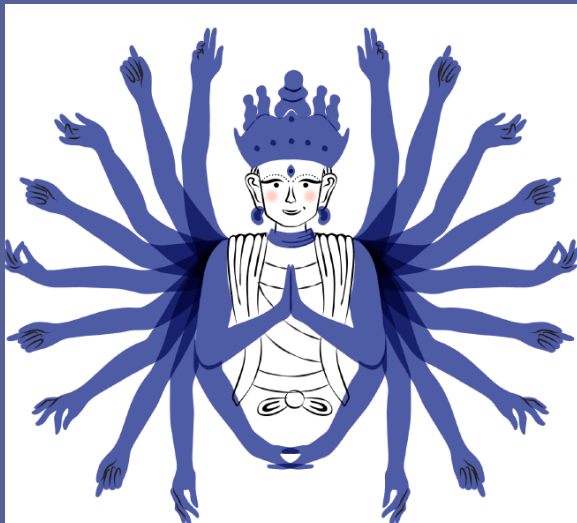
Période	Trimestre 1 2022	Trimestre 2 2022	Trimestre 3 2022	Trimestre 4 2022	Totaux 2022	Totaux 2021	Évolution 2021-2022
Entrées tarif plein	14 639	16 209	16 362	14 283	<b>61 493</b>	39 751	55%
Entrée tarif réduit	1 665	1 993	1 401	1 920	<b>6 979</b>	4 900	42%
Abonnement (DE 1 067)	21	10	12	14	<b>57</b>	24	138%
Entrées PMP (DE 1 108)	196	567	856	661	<b>2 280</b>	672	239%
<b>Total des entrées payantes</b>	<b>16 521</b>	<b>18 779</b>	<b>18 631</b>	<b>16 878</b>	<b>70 809</b>	<b>45 347</b>	<b>56%</b>
Gratuit -18 ans	1 749	2 866	2 969	2 001	<b>9 585</b>	5 797	65%
Gratuit scolaires	2 189	3 249	304	2 031	<b>7 773</b>	2 488	212%
Gratuit 18-25 ans	7 437	6 534	6 790	6 262	<b>27 023</b>	17 945	51%
Gratuit Pass Éducation	1 108	1 450	1 594	1 195	<b>5 347</b>	3 736	43%
Gratuité autres	11 609	13 249	10 992	11 748	<b>47 598</b>	28 853	65%
Vernissages	789	96	385	2 203	<b>3 473</b>	1 255	177%
<b>Total des entrées gratuites</b>	<b>24 881</b>	<b>27 444</b>	<b>23 034</b>	<b>25 440</b>	<b>100 799</b>	<b>60 294</b>	<b>67%</b>
<b>TOTAL DES ENTRÉES</b>	<b>41 402</b>	<b>46 223</b>	<b>41 665</b>	<b>42 318</b>	<b>171 608</b>	<b>105 641</b>	<b>62%</b>
Cinéma	0	38	44	286	<b>368</b>	863	-57%
Espaces dédiés aux expositions temporaires	41 982	58 559	60 415	55 231	<b>216 187</b>	129 479	67%
Guimet MIX	0	261	0	0	<b>261</b>	332	-21%
Activités culturelles hors auditorium	1 405	1 273	721	539	<b>3 938</b>	2 205	79%
Bibliothèque	491	424	378	413	<b>1 706</b>	946	80%
Activités culturelles auditorium	1 373	1 085	380	1 345	<b>4 183</b>	2 221	88%
<b>TOTAL DES ACTIVITÉS</b>	<b>45 251</b>	<b>61 640</b>	<b>61 938</b>	<b>57 814</b>	<b>226 643</b>	<b>136 046</b>	<b>67%</b>
<b>TOTAL DES VISITES</b>	<b>86 653</b>	<b>107 863</b>	<b>103 603</b>	<b>100 132</b>	<b>398 251</b>	<b>241 687</b>	<b>65%</b>



Siddhartha enfant,  
Chine, 15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup>  
siècle, laiton doré,  
fonds ancien,  
MG 2792



## LE CHATBOT DU MUSÉE



Fruit d'un travail collaboratif débuté en 2021, le chatbot du musée a été lancé le 23 février 2022. Utilisable à toute heure, depuis son ordinateur ou son smartphone, il constitue un outil innovant pour toute personne désirant préparer sa visite au musée Guimet.

L'avatar choisi pour représenter l'établissement est celui d'une œuvre vietnamienne, une statue d'Avalokiteshvara à mille bras. Son icône déploie ses nombreux bras à chaque connexion sur le site internet du musée afin d'aider au mieux l'utilisateur dans sa recherche d'informations pratiques.

Après trois mois seulement de mise en ligne il avait déjà conversé avec plus de 22000 utilisateurs, et avec plus de 42000 après 6 mois. Leur temps moyen de connexion est de 45 secondes, temps qui indique qu'ils trouvent rapidement réponse à leurs questions. Le chatbot permet de valoriser les événements du musée et notamment les expositions temporaires, qui sont beaucoup consultées.

Parmi les raccourcis proposés par le chatbot, beaucoup d'utilisateurs cliquent sur la programmation, les tarifs et demandent l'itinéraire pour se rendre au musée.

Les messages adressés au chatbot concernent principalement les horaires d'ouverture du lieu, la réservation des billets ainsi que la fermeture des salles. Ces informations, ainsi que tout élément ayant un impact possible sur la visite (travaux, fermeture anticipée...), sont renseignés chaque matin par un encadrant du service.

Les utilisateurs peuvent être mis en lien avec un agent lorsque les réponses apportées automatiquement ne leur suffisent pas. Afin de satisfaire un maximum d'utilisateurs, la version anglaise du chatbot a été mise en ligne en décembre 2022. Son design devrait ultérieurement connaître quelques ajustements afin de s'accorder au nouveau site internet prévu à l'été 2023.

## LA BILLETTERIE EN LIGNE

Lors de sa mise en place en juillet 2020, le site de vente en ligne ne proposait que la réservation de billets d'entrée : plein tarif, tarif réduit et gratuit. Depuis octobre 2022, cette offre s'est étendue à de nombreuses activités et spectacles :

- ateliers adultes et « voies du thé »,
- activités enfants et familles,
- visites commentées,
- événements.

Les encadrants du service de l'information au public et de la billetterie (SIPB) et les équipes de l'action culturelle et de la programmation artistique ont tous été formés afin de pouvoir mettre en ligne et actualiser régulièrement toute l'offre culturelle en vente.



**Avalokiteshvara à mille bras,**  
Vietnam, époque Lê,  
fin du 18<sup>e</sup> siècle –  
début du 19<sup>e</sup> siècle,  
bois laqué et doré,  
don Gustave  
Dumoutier,  
1889, MG 26626

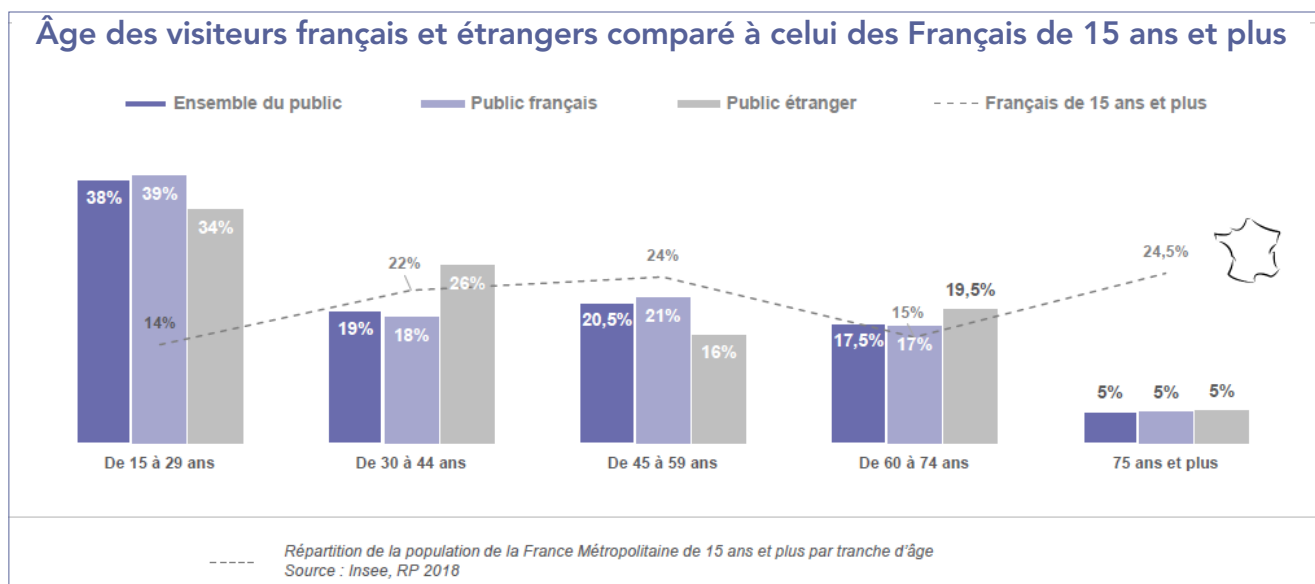
# L'enquête du public

En 2022, le musée Guimet a fait appel à la Société Gece pour réaliser une étude sur son public, afin de mieux le connaître, de mieux pouvoir appréhender ses motivations et ses pratiques et de comprendre le potentiel du musée et ses marges de progression. Cette étude a été réalisée selon deux approches : quantitative et qualitative.

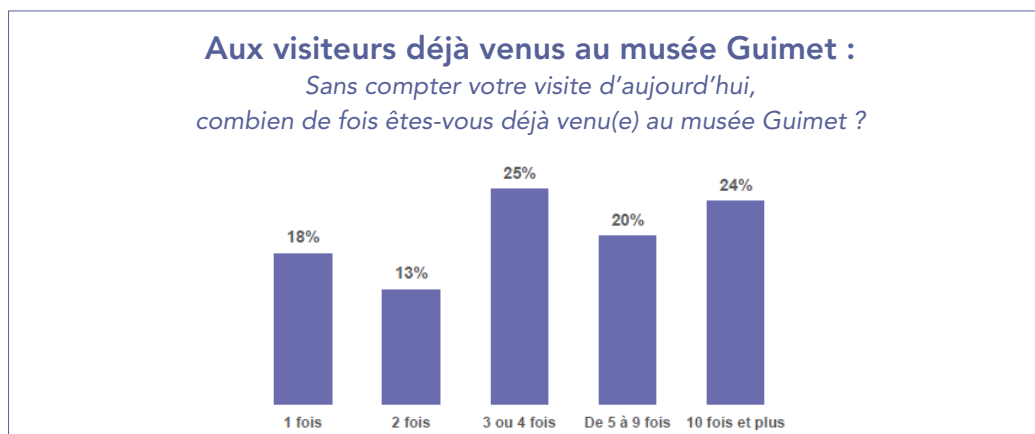
- L'approche quantitative a consisté en des enquêtes en sortie de visite, menées entre le 27 avril et le 20 novembre 2022, et en l'envoi des mêmes enquêtes auprès des contacts issus de la billetterie en ligne. 1732 réponses aux enquêtes ont été recueillies (pour rappel, pour être considéré comme représentatif, un échantillon doit comporter au moins 1 000 réponses).
- L'approche qualitative a été menée par le biais d'entretiens semi-directifs les jeudi 24 février et dimanche 27 février auprès de visiteurs individuels du musée. 18 entretiens ont été réalisés.

## Le profil des visiteurs et visiteuses

- Le musée accueille 58% de visiteuses et 42% de visiteurs en 2022.
- Les visiteurs ont un âge moyen de 41 ans, avec notamment 31 % de visiteurs de moins de 26 ans.



- Le musée accueille, en 2022, 54 % d'actifs et 46 % d'inactifs (dont 26 % d'étudiants ou de scolaires et 18 % de retraités).
- Les visiteurs du musée sont des Franciliens pour 58,5 % d'entre eux (31,5 % de Parisiens et 27 % habitant une autre commune d'Île-de-France), tandis que 28,5 % viennent des autres régions françaises et 12 % viennent de l'étranger.
- Le musée compte, en 2022, 47 % de primo-visiteurs. Parmi les visiteurs ayant déjà visité le musée auparavant, 25,5 % sont déjà venus il y a moins d'un an, 25 % sont déjà venus 3 ou 4 fois et 24 % sont déjà venus 10 fois et plus.







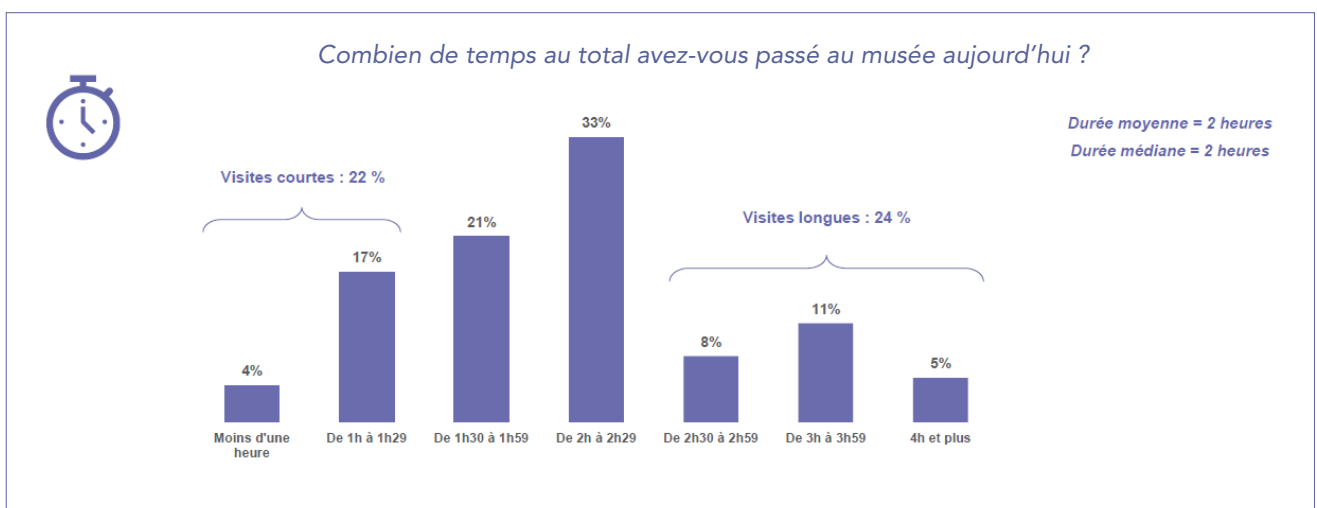
**Histoire de la fondation du sanctuaire Kitano Tenjin,**  
Japon, daté par inscription 1538, époque de Muromachi (1336-1568),  
encre et couleurs sur papier, ancien fonds, 8631-8636

## Avant la visite

- Le musée est connu de ses visiteurs par 4 principaux vecteurs : le fait d'habiter à Paris ou dans les environs (31 %), sa notoriété (29 %), le bouche-à-oreille (26 %) et Internet (22 %).
- On note une méconnaissance des activités par le public : seulement 46% du public connaît les activités Famille, 44% connaît les activités Enfants et 40% connaît les ateliers Adultes. Les spectacles sont connus de 42 % du public.
- 57 % des visiteurs se sont renseignés avant de venir au musée, essentiellement sur le site Internet du musée (93 %), quasiment presque autant pour obtenir des informations pratiques (82 %) que pour avoir des informations sur les collections ou les expositions (75 %).

## Le déroulement de la visite

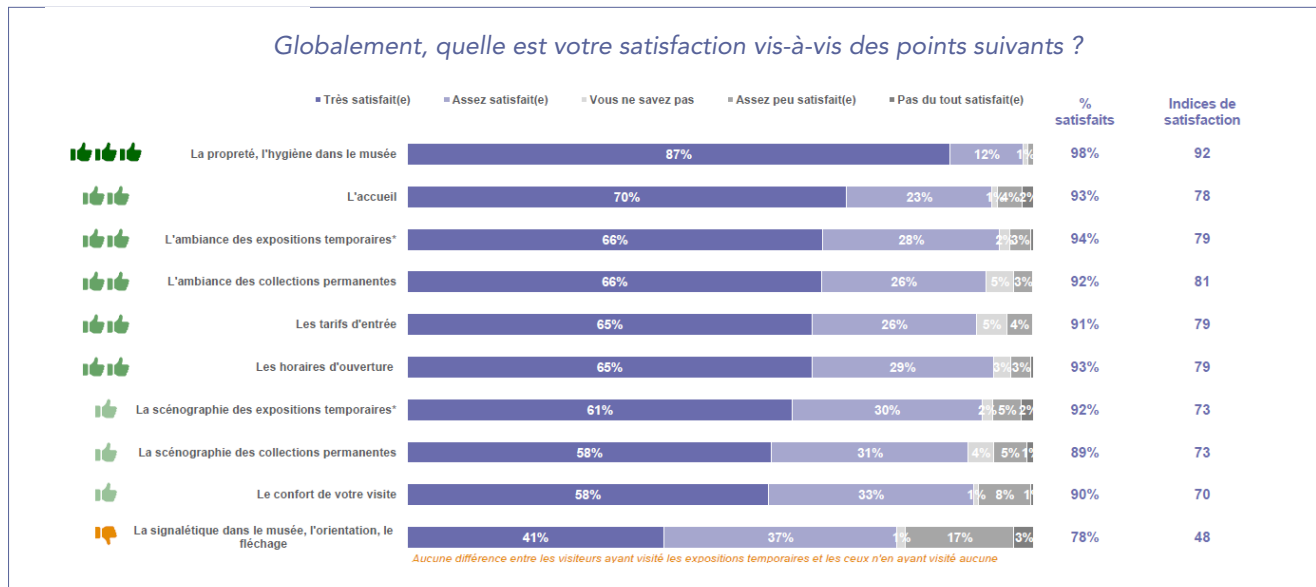
- 81 % des visiteurs sont venus au musée en utilisant les transports en commun et 10 % sont venus à pied.
- Presque la moitié (49%) des visiteurs viennent pour visiter une exposition temporaire, tandis que 21 % d'entre eux viennent pour visiter une collection en particulier, et 19 % pour revoir une ou des collections.
- Les visites durent en moyenne 2 heures, et 68% des visiteurs profitent de l'offre de la librairie-boutique.



- Le public utilise la signalétique du musée : 90% des visiteurs utilisent les panneaux de salle et 96% utilisent les cartels. Les informations sont jugées utiles et claires par la quasi-totalité des visiteurs, en revanche, elles sont insuffisantes pour 18% du public en ce qui concerne les cartels et 10% en ce qui concerne les panneaux de texte. 11% du visitorat juge les informations fournies par les cartels peu ou pas lisibles.
- 38 % des visites se font en solo, 51 % à plusieurs adultes sans enfant, 9 % entre adultes et jeunes de moins de 18 ans et 2 % à plusieurs jeunes sans adulte.

## La satisfaction du public

- 94 % du public est satisfait de sa visite, 53% en est même très satisfait.



- Pour 67 % du public, la visite correspond à leurs attentes et ces attentes sont dépassées pour 18,5 % des visiteurs.
- 85 % des visiteurs déclarent avoir l'intention de revenir, dont 7 % dans les 14 prochains jours.
- 38 % du public aurait beaucoup apprécié trouver davantage de cartes géographiques et 36 % aurait beaucoup apprécié voir des films et des photos de l'Asie. En revanche, pouvoir emprunter un audioguide ne séduirait vraiment que 20 % du public.

## L'image du musée par son public

Selon son public, le musée est un lieu...

- ... calme et agréable (99%)
- ... qui permet de découvrir les arts d'Asie (98%)
- ... accueillant (97%)
- ... qui permet de découvrir l'histoire des civilisations d'Asie (95%)
- ... qui fait voyager (95%)
- ... incontournable à Paris (84%)
- ... qui permet de découvrir l'Asie contemporaine (67%)
- ... qui s'adresse plus aux connaisseurs (57%)
- ... adapté aux enfants (57%)

Grâce à cette enquête, le musée Guimet va pouvoir concentrer ses efforts sur les points soulignés par les visiteurs et visiteuses, qui sont notamment l'adaptation des contenus pour les jeunes publics et une signalétique plus claire dans le musée.

Les résultats seront également un outil important pour pouvoir cibler les publics, notamment pour la programmation à venir.



**Ganesha dansant,**  
Inde centrale ou Rajasthan,  
10<sup>e</sup> siècle, grès, préemption  
en vente publique, 2022,  
MA 13182



# Le développement du public

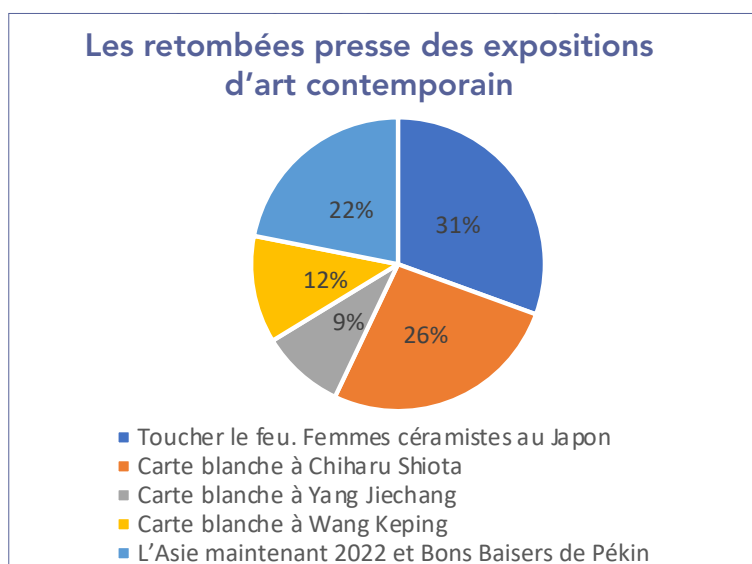
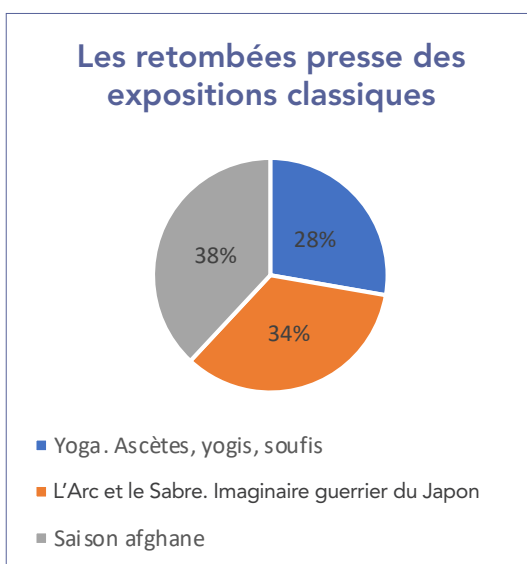
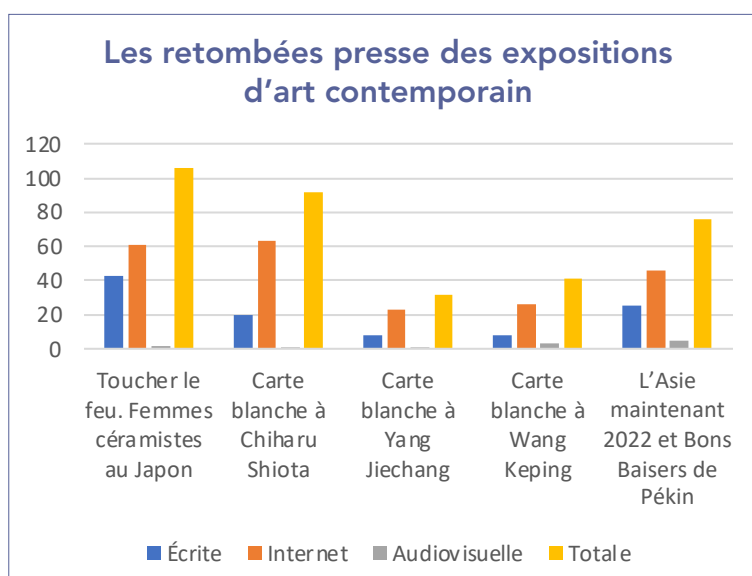
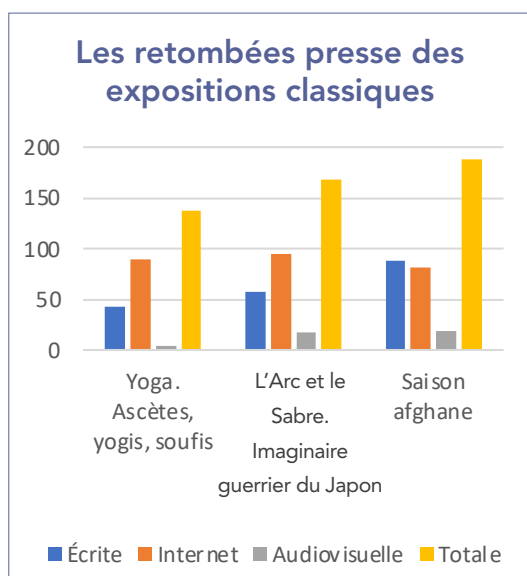
## LA COMMUNICATION

L'organisation de la direction du développement de la stratégie et des relations extérieures a évolué en octobre 2022 pour devenir une direction de la communication. Grâce à deux recrutements, l'équipe du musée est désormais constituée d'un directeur de la communication, d'une chargée de relations presse, d'une chargée de projets numériques, et d'une chargée de réseaux sociaux.

### Les relations presse et les partenariats média

La communication s'est fait le relai auprès des médias des 11 expositions programmées en 2022. Pour ses relations presse, la direction de la communication s'appuie sur l'agence Observatoire – Véronique Janneau, titulaire d'un marché de prestation de service de trois ans.

Avec un bilan globalement satisfaisant, les retombées presse ont totalisé 841 parutions sur les expositions temporaires de l'année, essentiellement dans la presse écrite et web, moins présentes en télévision et radio.



L'exposition *Yoga. Ascètes, yogis, soufis*, en partenariat avec Téva et Fémina a suscité de nombreux articles de fond, très qualitatifs et richement illustrés, avec des retombées significatives particulièrement dans la presse spécialisée autour du yoga.

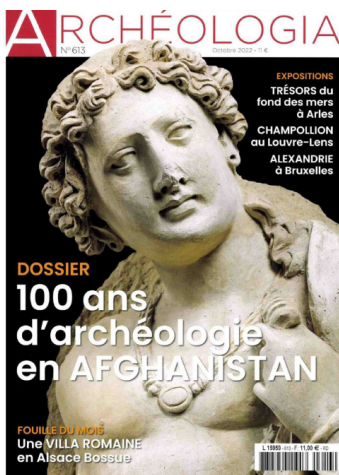
*L'Arc et le Sabre. Imaginaire guerrier du Japon*, en partenariat avec Historia, Radio Classique, Connaissance des Arts et la RATP, a retenu toute l'attention des médias les plus importants, que ce soit la presse généraliste ou spécialisée beaux-arts, et généré plusieurs demandes d'interviews sur des plateaux de télévision ou de radio (telle que l'émission Blockbuster de Frederick Sigrist sur France Inter consacrée à l'histoire des samourais).

À l'automne, le musée a pu communiquer autour d'une « saison » avec les trois expositions de la « saison afghane » du 26 octobre 2022 au 6 février 2023 : *Afghanistan, ombres et légendes*, *Sur le fil, création textile des femmes afghanes* et *Protéger le patrimoine ALIPH*. Cette saison a bénéficié du soutien de cinq partenaires média – Connaissance des Arts, Le Monde, Le Point, Télérama et France Culture – et de deux affichages dans l'espace public sur les quais du métro parisien et sur les médiatables (tables publicitaires). La saison a obtenu au total 188 retombées presse (88 écrites, 81 internet, 19 audiovisuelles).

L'exposition *Toucher le feu. Femmes céramistes au Japon* a été réalisée en partenariat avec Le Journal des Arts, L'œil, Le Bonbon, Milk magazine et Madame Figaro, tandis que les partenaires des *Cartes blanches* étaient Beaux-Arts Magazine et Le Quotidien de l'Art pour la *Carte blanche* à *Chiharu Shiota*, The Art Newspaper pour la *Carte blanche* à *Yang Jiechang*, Beaux-Arts magazine et Le Bonbon pour la *Carte blanche* à *Wang Keping*.

## La communication interne

Deux numéros du journal interne bimestriel de quatre pages, « ICI et maintenant », ont paru en 2022, publiés et enregistrés au dépôt légal de la BNF. Tiré à 200 exemplaires, chaque numéro est d'abord envoyé numériquement le premier jour du mois de parution et distribué ensuite à chacun des agents. Les numéros 15 et 16 ont abordé des sujets variés : expositions temporaires, focus sur les nouveaux arrivants, informations diverses, entretien avec des salariés et une nouvelle rubrique consacrée aux agents exprimant une fibre artistique. En novembre, la communication interne est devenue



À l'occasion de *L'Asie maintenant* et de *Bons baisers de Pékin. Yishu 8, dix ans d'une résidence*, l'agence de presse du musée a travaillé avec Art et communication, l'agence de presse de l'association Yishu 8.

Des partenariats avec Paris Photo, ainsi qu'avec le Printemps asiatique pour sa 5<sup>e</sup> édition ont été reconduits en 2022. Pour ces deux collaborations, des échanges de visibilité et de flyers ont eu lieu, ainsi que des visites privées pour les partenaires et membres privilégiés.

numérique, avec une lettre d'information électronique envoyée à l'intégralité du personnel environ toutes les 6 semaines. Elle regroupe des communications de la présidente, des informations sur les ressources humaines, une revue de presse et des informations sur les expositions, événements et partenariats du musée ainsi que sur ses opérations de communication. Ce nouvel outil de communication a pour but de faciliter la transmission de l'information et d'accompagner le renforcement des liens de travail et de convivialité entre l'ensemble des membres du personnel.



## LA STRATÉGIE NUMÉRIQUE

La stratégie numérique du musée a été renforcée par la création d'une équipe numérique composée d'une chargée de projets numériques et d'une chargée de communication réseaux sociaux.

Fort du développement considérable de son offre numérique pendant la pandémie, le musée a accéléré sa proposition tant dans la production de contenus que dans leur diffusion à un public ciblé. Vecteur structurant la présence numérique du musée, le site internet fait l'objet d'une refonte dont le développement s'est déroulé en 2022 et qui a pour objectif de revivifier cette vitrine de l'établissement en ligne. Son lancement est prévu à l'été 2023. L'offre audio du musée s'est quant à elle enrichie d'une série produite dans le cadre de l'appel à projet des ateliers pédagogiques numériques, développés depuis 2021. Destinées à toute la famille, les « recettes contées » ont permis de découvrir le musée et ses trésors à travers les cuisines d'Asie. Ce contenu, produit en collaboration avec un prestataire externe est venu compléter Les Voix du MNAAG, podcast audio qui a mobilisé les agents du musée autour d'ouvrages issus des littératures asiatiques entre 2020 et 2022.

### Une offre toujours plus variée pour le public en ligne

L'exposition virtuelle *La Chine des porcelaines du 9<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle* a été mise à disposition du public en janvier 2022 à destination de la très dynamique communauté des amateurs de porcelaine. Pensée comme une expérience immersive, entre visite guidée et voyage, elle présente en français et en anglais 36 œuvres marquantes dans un univers reconstitué de 1 800 m<sup>2</sup>. Dans son mois de lancement, l'expérience a déclenché 2 293 sessions localisées en Europe, Asie et Amérique du Nord.

L'année 2022 a également vu le lancement de Guimet Culte, un dispositif hybride, inédit pour un musée français, qui allie une application digitale et un objet physique connecté à une application, donnant accès aux collections du musée et à des contenus numériques originaux.

### La refonte du site internet

Débutée en février 2022, la phase opérationnelle de refonte du futur site web a largement impliqué les équipes du musée autour d'un projet collaboratif. L'apport d'expertise des agents est venu enrichir un projet initial qui devrait être déployé courant 2023. Le nouveau site internet offrira à ses utilisateurs une expérience renouvelée : plus immersif, il mettra en valeur la programmation du musée et ses coulisses mais

aussi l'ensemble de ses ressources en lien avec l'Asie : grands récits, contenus pour les jeunes publics et sur les personnalités liées au continent... Il présentera également 100 chefs-d'œuvre du musée et donnera, à terme, accès à l'intégralité de ses collections via la base de données Flora. Afin d'élargir la part des visiteurs internationaux, le site web sera proposé en anglais et en chinois.



## Les réseaux sociaux

Grâce à une présence numérique active, le musée Guimet a pu accroître de façon significative le nombre de ses abonnés sur toutes les plateformes sociales, l'augmentation la plus importante étant visible sur la plateforme Tiktok, largement utilisée par les jeunes générations.

	Facebook	Twitter	Instagram	LinkedIn	Tiktok	Weibo
2021	104620	50000	66630	11820	864	18031
2022	109010	51572	75200	17681	1756	33594

Afin de renforcer le lien avec les visiteurs déjà sensibles aux actualités du musée mais aussi de faire découvrir la richesse des collections et des événements du musée à un public néophyte, le musée Guimet a établi une stratégie éditoriale numérique reposant sur plusieurs piliers éditoriaux qui mettent en lumière trois thématiques :

- les œuvres des collections permanentes, qui constituent la colonne vertébrale de la communication du musée sur les réseaux sociaux.
- les expositions temporaires, qui mobilisent le public sur un sujet spécifique pendant un temps défini.
- les temps forts du calendrier du musée, qui sont les grands événements et les activités artistiques et culturelles.

La stratégie de communication numérique du musée Guimet repose sur un ciblage précis des publics. Ainsi, le compte Facebook du musée Guimet s'adresse au grand public, Instagram permet de toucher le public friand de belles images, Twitter s'adresse à une cible soucieuse d'obtenir des informations, Tiktok permet de s'adresser à une cible jeune et LinkedIn permet de valoriser la marque employeur. Enfin grâce à la plateforme Sina Weibo, le musée Guimet communique efficacement auprès de ses abonnés chinois. Par cette segmentation des plateformes et des façons de communiquer, le musée Guimet s'adresse à tous les publics, quels que soient leur âge et leur connaissance préalable des arts et des cultures d'Asie.

En 2022, le musée Guimet a largement investi dans le format publicitaire sur Facebook et Instagram : les publicités permettent d'amplifier la visibilité des contenus du musée auprès d'un public qui n'est pas abonné aux pages du musée.



## Les partenariats en visibilité

Enfin, plusieurs partenariats en visibilité ont été noués au cours de l'année. Un partenariat a été mis en place avec l'Opéra Comique à l'occasion de la mise en scène de l'opéra *Lakmé*. De même, le concours de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais a été sollicité pour un partenariat à l'occasion du nouvel an lunaire.

Par ailleurs, le musée Guimet a participé, par des publications sur ses réseaux sociaux, à la « Museum Week », manifestation mondiale qui se déroule durant une semaine, mobilisant musées, associations et institutions culturelles, à la fois *in situ* et sur les réseaux sociaux.







L'OFFRE CULTURELLE



# L'OFFRE CULTURELLE

## Les expositions temporaires

La programmation des expositions puise largement dans les collections du musée, très partiellement montrées. Valoriser, restaurer, publier les collections nationales est au cœur du programme qui se structure en grandes expositions sur 650 m<sup>2</sup> au rez-de-jardin et expositions-dossiers dans la rotonde du 2<sup>e</sup> étage auxquelles s'adjoint parfois le narthex.

À de rares occasions, des expositions resserrées peuvent prendre place dans le parcours des collections créant de la fluidité entre le parcours et les expositions proprement dites.

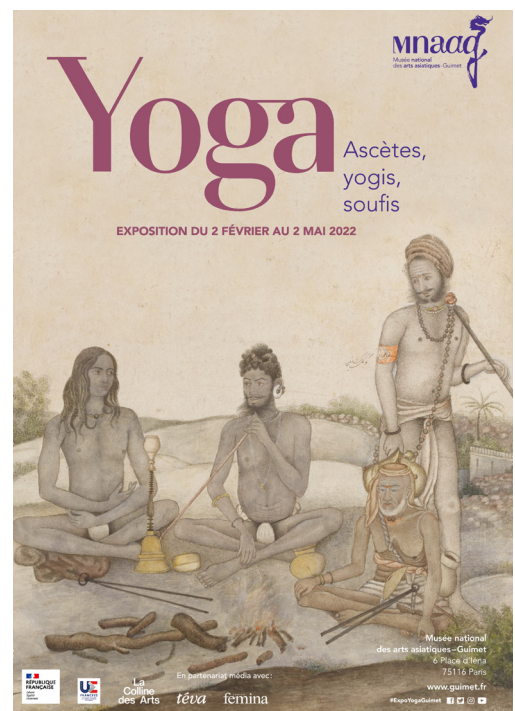
Enfin, la rotonde du 4<sup>e</sup> étage est dévolue à l'invitation d'artistes contemporains. Ces *Cartes blanches* peuvent connaître, elles-aussi, des prolongements dans le parcours permanent.

### YOGA. ASCÈTES, YOGIS, SOUFIS

Dates :  
2 février–  
2 mai 2022  
Commissariat :  
Amina Okada et  
Vincent Lefèvre,  
musée Guimet  
Conception  
scénographique :  
interne  
Localisation :  
rotonde  
du 2<sup>e</sup> étage  
Fréquentation :  
32 552 visiteurs

La figure de l'ascète est centrale dans de nombreuses manifestations de l'art indien tant ancien que contemporain. Elle illustre notamment le développement d'une discipline mentale et corporelle appelée yoga. Dédiée aux représentations de l'ascétisme, l'exposition *Yoga. Ascètes, yogis, soufis* réunissait un ensemble de miniatures indiennes ainsi que quelques sculptures sur bois et des bronzes, du 10<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle.

Fuir le monde apparaît très tôt comme un idéal dans les multiples courants religieux qui se développent en Inde. Cette aspiration au renoncement tient probablement à la croyance en la réincarnation, perçue comme une souffrance dont l'homme cherche à se délivrer. Celle-ci est liée au *karma* – mot sanskrit qui désigne à la fois l'acte et ses conséquences. Bonnes ou mauvaises, les actions de notre vie déterminent une renaissance plus ou moins heureuse dans la suivante. Choisir la voie de l'ascèse est alors un moyen de réduire l'enchaînement des causalités. Mus par cette aspiration, le bouddhisme et le jainisme ont associé ascèse et vie monastique tandis que le brahmanisme a recherché l'équilibre entre vie dans le monde et renoncement, notamment à travers la

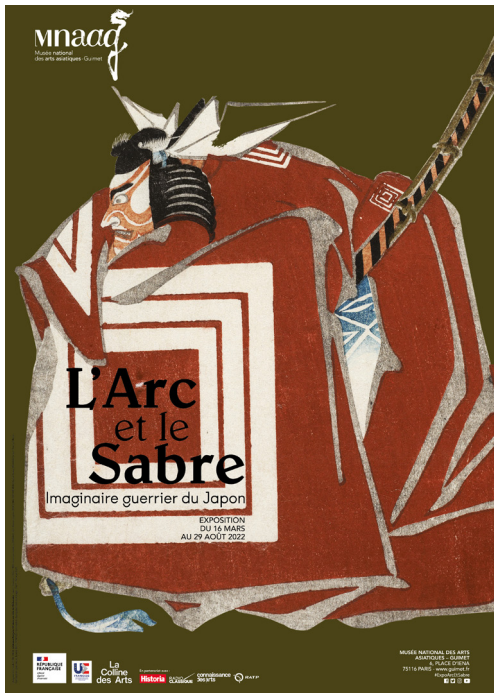


pratique du yoga. Par la mystique soufie, l'Islam s'est également rapproché de ces traditions de l'Inde ancienne. Emmenée par les commissaires Amina Okada et Vincent Lefèvre, l'exposition dévoilait les manifestations artistiques liées à ces courants religieux.



Page précédente :  
Vue de  
l'exposition  
*Afghanistan,  
ombres et  
légendes.*

## L'ARC ET LE SABRE. IMAGINAIRE GUERRIER DU JAPON



Organisée autour du personnage du samouraï, l'exposition retraçait les facettes multiples des samourais et de leur environnement culturel.

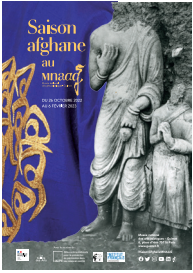
Les *bushi*, plus tard appelés samourais, apparaissent à la fin du 9<sup>e</sup> siècle. Ils forment de petits groupes armés constitués autour des notables provinciaux au service de la cour impériale de Kyoto. Ils se développent dans les territoires éloignés du pouvoir central du 10<sup>e</sup> au 12<sup>e</sup> siècle. De la fin du 12<sup>e</sup> siècle au dernier quart du 16<sup>e</sup> siècle, les luttes entre clans sont féroces et créent un état de guerre endémique dans l'archipel : ces guerres féodales ne s'achèvent qu'en 1600, avec la victoire de Tokugawa Ieyasu et la suprématie d'un pouvoir militaire, le shogunat, sur le pouvoir impérial. L'ère d'Edo (1603-1868), objet de l'essentiel de l'exposition, est marquée par la paix et des guerres seulement fantasmées. Pour autant, les grands chefs de clans et leurs hommes gardent le monopole du maniement des armes, et prennent place au sommet de la hiérarchie sociale. Avec la toute-puissance de cette aristocratie guerrière, la « voie du guerrier » (*bushido*) se développe, accordant une importance fondamentale aux lettres et à la culture.

Symbole de pouvoir et de loyauté, source de fascination, le samouraï fait partie de notre imaginaire. Ce guerrier historique à l'armure complexe, maîtrisant toutes sortes de techniques de combat, constitue aujourd'hui une source iconographique inépuisable pour les artistes, de la bande dessinée manga au cinéma en passant par les jeux vidéo et les films animés. Constituée d'estampes, d'éléments d'armures, de photographies et d'objets d'art, la présentation illustre également la reprise de l'image du guerrier japonais par la culture populaire, illustrant la vision du samouraï dans le Japon moderne et en Occident.

Dates :  
6 mars –  
29 août 2022  
Commissariat :  
Sophie Makariou  
et Vincent Lefèvre,  
musée Guimet  
Conception  
scénographique :  
ATOY  
Localisation :  
rez-de-jardin  
Fréquentation :  
43 638 visiteurs







## LA SAISON AFGHANE

À l'automne 2022, le musée Guimet a mis à l'honneur l'Afghanistan dans sa richesse et sa complexité, entre archéologie et création contemporaine.

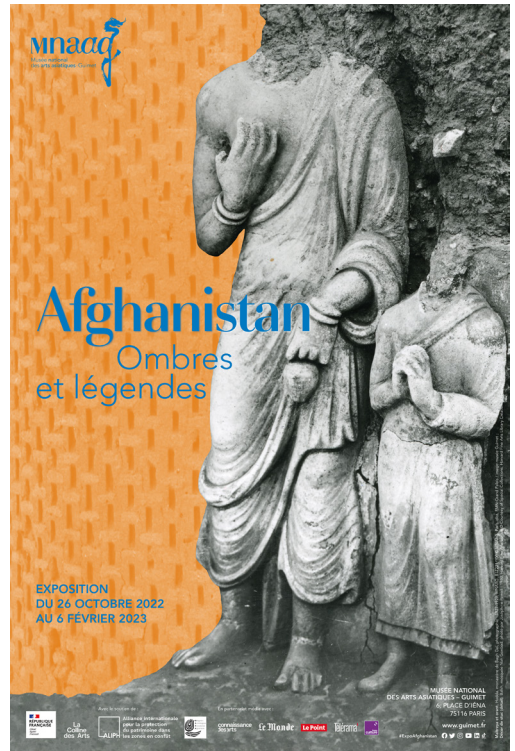
### Afghanistan, ombres et légendes

À l'occasion du centenaire de la Délégation archéologique française en Afghanistan (DAFA), le musée Guimet a présenté une exposition consacrée à ce siècle de découvertes et de relations avec l'Afghanistan. Grâce aux partages des objets issus des fouilles, se sont ainsi constituées à Paris les collections afghanes les plus belles d'Occident.

La création de la DAFA en 1922 a initié les premières recherches archéologiques dans un jeune État indépendant, alors en quête de modernité. Pendant les années 1945-1982, la volonté afghane en matière de maîtrise de son patrimoine et de son identité nationale permet une installation en permanence de la DAFA à Kaboul. La période de conflits de 1979 à 2001 est marquée par l'arrêt des recherches archéologiques sur le terrain, le départ de la DAFA de Kaboul en 1982, les pillages et la destruction du musée de Kaboul. À partir de 2003, les recherches reprennent, avec la réouverture de la DAFA

à Kaboul et le retour ponctuel d'autres missions archéologiques étrangères.

Au-delà de l'exploration des collections du musée Guimet et des riches archives déposées par la DAFA au musée, c'est aussi un prolongement de l'histoire afghane qui était envisagé dans cette exposition, celui de la recherche archéologique sous la houlette de nouveaux partenaires et grâce aux nouvelles technologies appliquées à l'archéologie.



Dates :  
26 octobre 2022 –  
6 février 2023  
Commissariat :  
Nicolas Engel,  
musée Guimet  
Conception  
scénographique :  
agence  
Nathalie Crinière  
Localisation :  
rez-de-jardin  
Fréquentation :  
15029 visiteurs  
au 27 décembre  
2022)



## Sur le fil, création textile des femmes afghanes



En dari et en persan « Zarif » signifie « délicat », « minutieux », « précis », « fin ». En 2002, Zolaykha Sherzad créait la maison de couture Zarif Design à Kaboul afin de préserver des savoir-faire et des compétences menacés de disparition.

Zolaykha Sherzad a choisi de travailler de façon artisanale, en relation étroite avec tous les artisans impliqués dans la production textile. Elle a également décidé de soutenir activement le travail des femmes, leur permettant ainsi une autonomie financière, et formant aux différents métiers du fil celles que les conflits ou situations de crise poussaient à tout quitter pour migrer vers la capitale. En dépit de la situation actuelle, l'atelier continue de produire. Les photographies contemporaines de la photojournaliste Farzana Wahidy, des photographes Morteza Herati et Oriane Zerah, prises dans l'atelier de Zolaykha Sherzad à Kaboul ou l'accompagnant chez les tisserands de Herat et de Mazar-e-Sharif, illustrent, en regard des créations textiles, la chaîne des métiers du fil.

Dates :  
26 octobre 2022  
– 6 février 2023  
Commissariat :  
Nicolas Engel,  
musée Guimet  
Conception  
scénographique :  
interne  
Localisation :  
1<sup>er</sup> étage  
Fréquentation :  
14 971 visiteurs  
(au 27 décembre  
2022)

## Protéger le patrimoine pour construire la paix, ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit)

Pour la première fois, le musée Guimet a accueilli sur ses grilles, une exposition de photographies intitulée *Protéger le patrimoine pour construire la paix* qui a permis de mettre en lumière le travail d'ALIPH sur le terrain. Accompagnée d'une expérience de réalité augmentée, elle raconte comment le patrimoine a été, et continue d'être, une victime collatérale des conflits, voire, de plus en plus souvent, une cible ou une arme de guerre. Ces photographies de sites en Ukraine, Syrie, Irak, Afghanistan, Arménie, ainsi qu'au Mali, Yémen, Liban et Niger, témoignent également de la manière dont la protection du patrimoine dans les pays en conflit ou en sortie de crise peut contribuer à faire vivre l'espoir et le dialogue interculturel et interreligieux, à renforcer le développement économique et social durable et la construction de la paix. Elle dit enfin combien la beauté de ce patrimoine à préserver nous rappelle à tous notre commune humanité.

Dates :  
26 octobre 2022  
– 6 février 2023  
Partenaire : ALIPH  
Localisation :  
accrochage sur les  
grilles extérieures  
du musée  
Fréquentation :  
pas de comptage

Inauguration de l'exposition *Protéger le patrimoine pour construire la paix, ALIPH*, présentée sur les grilles du musée.





## L'ART CONTEMPORAIN

### Carte blanche à Chiharu Shiota

Dates :  
16 mars  
– 6 juin 2022  
Galerie partenaire :  
Galerie Templon  
Localisation :  
rotonde  
du 4<sup>e</sup> étage,  
bibliothèque  
historique et  
salles Japon  
Fréquentation :  
18368 visiteurs

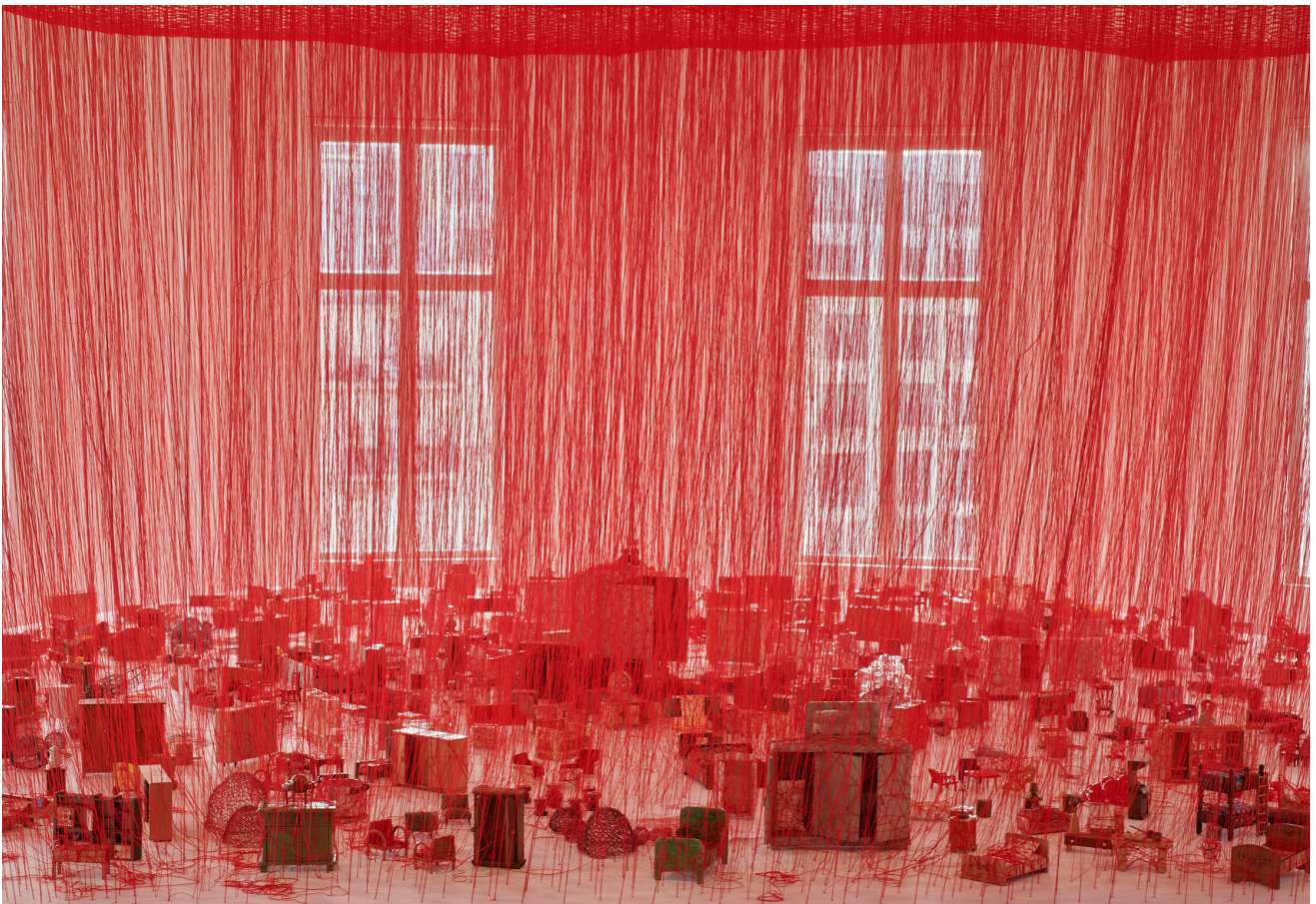
Pour sa 14<sup>e</sup> *Carte blanche* à l'art contemporain, le musée Guimet a invité l'artiste japonaise Chiharu Shiota, née en 1972 et connue mondialement.

Le fil est sa matière, onirique, organique et intellectuelle, celle qui donne forme à ses architectures immersives et paradoxales. À partir du fil rouge, qui prédomine dans son œuvre, elle invitait dans cette *Carte blanche* à réfléchir sur les liens qui nous ensèrent et les écrans qui nous séparent, sur ce qui défait les sociétés humaines tandis que « toile », « réseaux » et « nuage » trompent par leurs promesses de rapprochement.

Au musée Guimet, pour sa première exposition solo dans un musée en France, elle abordait les rivages d'une nouvelle anxiété, celle du temps de la Covid ; avec ses fils, Chiharu Shiota tissait un réseau protecteur inextricable autour d'un quotidien devenu minuscule ; cette échelle, somme toute nouvelle dans son travail, renvoie à son expérience, à notre expérience à tous, de l'isolement dans nos demeures de poupée. Chaque objet y était pris dans une trame



singulière et oppressante ; en même temps que chacun nous rassurait, nous réparait, il nous obnubilait jusqu'à l'étouffement.

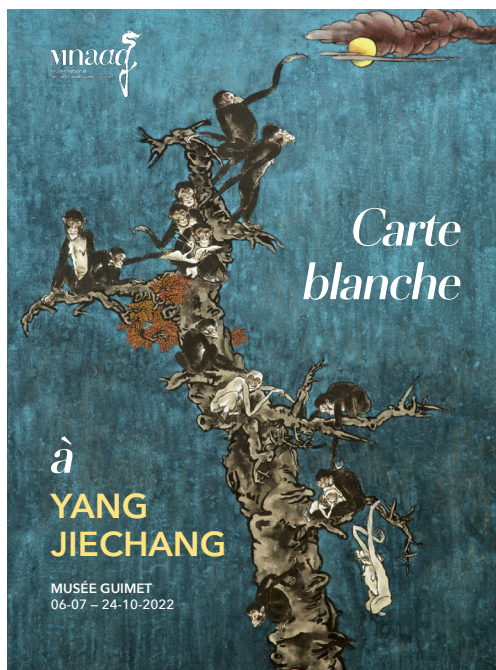




## La 15<sup>e</sup> Carte blanche du musée Guimet : Carte blanche à Yang Jiechang

Pour sa 15<sup>e</sup> Carte blanche contemporaine, le musée Guimet a invité l'artiste chinois Yang Jiechang. Reconnu pour sa maîtrise des arts traditionnels chinois, Yang Jiechang s'illustre dans une multitude de médias : peintures, arts graphiques, installations, vidéos, performances ou sculptures. Son art est imprégné de la calligraphie, de l'esthétique et de la pensée traditionnelles chinoises, qui sont intégrées à un contexte contemporain.

Présentée dans la rotonde du 4<sup>e</sup> étage, l'œuvre *Tale of the 11th Day* (2011) est une peinture sur soie de 18 mètres de long marouflée sur toile, accompagnée d'un ensemble de onze vases en porcelaine, fruit d'une collaboration de quatre années avec la Manufacture de Sèvres. *Tale of the 11th Day* est une référence au *Décameron*, le conte de dix jours, de Boccace (1348-1353). Imaginant le 11<sup>e</sup> jour, l'artiste a représenté un paysage primordial dessiné selon les modèles classiques de la dynastie Yuan (1279-1368). Un parcours composé d'autres œuvres de l'artiste, sélectionnées par Martina Köppel-Yang, était proposé dans les galeries chinoises du 1<sup>er</sup> étage, autour de la thématique du lettré contemporain.



Dates :  
6 juillet –  
24 octobre 2022  
Galerie partenaire :  
Galerie Jeanne  
Bucher Jaeger  
Localisation :  
rotonde du 4<sup>e</sup> étage  
et salles Chine  
Fréquentation :  
20 544 visiteurs

## Carte blanche à Wang Keping

Le musée Guimet a accueilli l'artiste chinois Wang Keping pour sa 16<sup>e</sup> Carte blanche. Arrivé en France en 1984, Wang Keping s'y est trouvé enfin libéré de la censure qu'il avait connue en Chine. Dans ce pays d'accueil, les mots lui ont cependant fait défaut. « Je parle avec le bois », explique l'artiste, qui passe alors ses journées seul dans son atelier. La sculpture s'impose à lui

comme le lieu d'un langage universel à inventer, à déployer.

Pour sa Carte blanche, il a choisi de travailler pour la première fois sur des essences exotiques : des troncs d'acajou qui n'avaient pas trouvé preneur. Leur densité, leur dimension l'ont mis au défi d'inventer une nouvelle écoute, de nouveaux gestes. Et de la densité ont émergé, après l'épreuve, la fluidité, l'écriture du plein et du vide. Wang Keping retrouvait ainsi les gestes du calligraphe qu'il fut en Chine. L'exposition se déployait dans la rotonde du 4<sup>e</sup> étage ainsi que dans les collections permanentes, les œuvres contemporaines répondant aux œuvres du musée.

Dates :  
23 novembre 2022  
– 6 mars 2023  
Galerie partenaire :  
Galerie Obadia  
Localisation :  
rotonde du 4<sup>e</sup>  
étage,  
collections  
permanentes  
Fréquentation :  
3 932 visiteurs (au  
27 décembre 2022)





## Toucher le feu. Femmes céramistes au Japon

Dates :  
1<sup>er</sup> juin –  
3 octobre 2022  
Commissariat :  
Sophie Makariou  
et Claire Bettinelli,  
musée Guimet  
Conception  
scénographique :  
interne  
Localisation :  
rotonde du 2<sup>e</sup> étage  
Fréquentation :  
37519 visiteurs



Depuis six ans, le musée Guimet a fait de la création céramique contemporaine féminine au Japon un axe majeur de sa politique d'acquisition, suivant un axe soutenu par le ministère de la Culture sur la création féminine.

De l'art des forgerons à la transmutation de la glaise par la cuisson, « toucher le feu » constitue dans toutes les traditions du monde une forme d'initiation sacrée. Il n'en fut pas autrement au Japon. Ces activités étaient cependant interdites aux femmes : elles furent ainsi exclues des chaînes de transmissions si fondamentales dans l'art japonais, où l'initiation aux gestes et techniques s'opérait en suivant les lignages familiaux.

Les femmes accèdent aux enseignements des universités des arts à partir de 1945 à Kyoto et de 1952 à Tokyo. Dès lors, une première génération de céramistes femmes se forme, qui s'éloigne des courants traditionnels japonais en réalisant des pièces non fonctionnelles. La deuxième génération d'artistes, nées dans les années 1940-1960, renouvelle profondément le rapport à la matière ; la nature et ses formes sculpturales sont les traits dominants des œuvres de ces femmes qui font le choix d'une matière rude, texturée, organique. La génération la plus jeune, née dans les années 1970-1980, opère sans hésiter un retour à la porcelaine, utilisant notamment le temps dans leurs créations comme un ingrédient. L'exposition *Toucher le feu* rendait hommage à ces femmes céramistes du Japon.



## L'Asie maintenant 2022

Pour la quatrième année consécutive, le musée Guimet s'est associé à la foire d'art contemporain Asia Now en accueillant au sein des collections permanentes le travail de quatre artistes : Bae Bien-U, Anne de Henning, Ram Rahman et Wifredo Lam.

Dates :  
19 octobre 2022 –  
23 janvier 2023

### Bae Bien-U

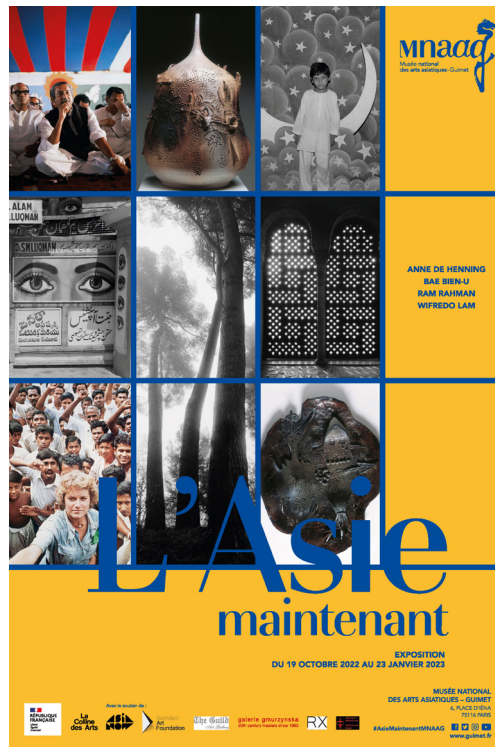
Bae Bien-U excelle dans la photographie en noir et blanc où la nature semble en perpétuel mouvement. Ses photographies évoquent la tradition de l'encre, la calligraphie, autant que la présence singulièrement forte des forêts en Corée, dans la peinture lettrée de paysages. La série sur l'Alhambra, réalisée entre 2006 et 2008, était présentée dans les salles d'art coréen, alternant paysages et vues d'architecture, effets atmosphériques et jeux de lumière.

### Anne de Henning

Au 2<sup>e</sup> étage, la présentation *Témoigner de l'histoire en marche* : Anne de Henning attestait de l'histoire de la création du Bangladesh, depuis le conflit qui éclate en mars 1971 jusqu'à son indépendance un an plus tard le 7 avril 1972. Exposées pour la première fois en 2021 à Dacca pour célébrer les 50 ans de l'indépendance du Bangladesh, les photographies d'Anne de Henning étaient pour la première fois visibles à Paris. Elle est l'une des pionnières du photojournalisme de guerre, l'une des seules femmes à risquer sa vie pour documenter la situation instable de l'Asie des années 1970.

### Ram Rahman

Dans la Galerie Riboud au 1<sup>er</sup> étage, le musée Guimet présentait la série *Street Smart* du photographe contemporain indien Ram Rahman, né en 1955. L'artiste y a saisi toute la vibrante culture visuelle des rues indiennes, avec ses curieuses juxtapositions de publicités, d'affiches de cinéma, de slogans politiques, d'icônes religieuses et de graffitis qui abondent dans les rues indiennes. Son utilisation de la photographie noir et blanc crée des images qui ressemblent à des collages. Ces assemblages fortuits, souvent à grande échelle, sont les décors dans lesquels se déroule la vie quotidienne dans ce théâtre de rue, capturant le chaos, l'ironie et l'humour de la culture publique indienne.



### Wifredo Lam

Si l'œuvre peinte de Wifredo Lam (1902-1982) est connue pour sa proximité avec plusieurs mouvements d'avant-garde de la modernité artistique du 20<sup>e</sup> siècle (cubisme, surréalisme, CoBrA), son œuvre céramique est moins familière du public. Le musée a présenté une série inédite de 20 céramiques, confession intime de son enfance passée dans la communauté chinoise de Cuba, en dialogue avec une sélection de porcelaines de Chine de ses propres collections au 2<sup>e</sup> étage, afin d'illustrer le lien entre Lam et la culture lettrée héritée de son père, d'origine chinoise.

### Bae Bien-U

Partenaires :  
Asia Now artfair,  
Galerie RX  
Localisation :  
salles Corée,  
2<sup>e</sup> étage  
Fréquentation :  
pas de comptage

### Anne de Henning

Partenaires :  
Asia Now artfair,  
Samdani Art  
Foundation  
Localisation :  
espace d'expositions  
temporaires du 2<sup>e</sup>  
étage  
Fréquentation :  
8 374 visiteurs (au  
27 décembre 2022)

### Ram Rahman

Partenaires :  
Asia Now artfair,  
The Guild Gallery  
Mumbai  
Localisation :  
galerie Riboud,  
1<sup>er</sup> étage  
Fréquentation :  
pas de comptage

### Wifredo Lam

Partenaires :  
Asia Now artfair,  
Fondation Wifredo  
Lam  
Localisation :  
salle  
Chine, 2<sup>e</sup> étage  
Fréquentation :  
pas de comptage



## Bons baisers de Pékin – Yishu 8, histoire d'une résidence d'artistes

Dates :  
19 octobre 2022 –  
27 février 2023  
Partenaires :  
Fondation Yishu 8  
Localisation :  
Hôtel d'Heidelberg  
et dans les collec-  
tions permanentes  
Fréquentation :  
2 364 visiteurs  
(à l'Hôtel  
d'Heidelberg  
au 27 décembre  
2022)

La Maison des Arts de Pékin Yishu 8 (dit Yishu « Ba », qui signifie 8 en chinois) accueille chaque année trois lauréats français du Prix d'art contemporain Yishu 8 – France. Cette résidence est l'occasion pour les artistes de s'immerger dans la culture chinoise et de nourrir leur travail de nouvelles influences. Dans la réciprocité de ces échanges, Yishu 8 a aussi créé le Prix d'art contemporain Yishu 8 – Chine et le prix d'artisanat chinois Golden Phoenix. Les lauréats chinois sont invités à résider à la Cité internationale des Arts de Paris pour découvrir la culture française. L'exposition au musée Guimet célébrait les 10 ans du Prix d'art contemporain Yishu 8, au travers d'une rétrospective de jeunes artistes peintres, sculpteurs, plasticiens, vidéastes et photographes, installée à l'Hôtel d'Heidelberg.

Les lauréats du Prix Yishu 8 ont été également invités à choisir un objet « en résonance » avec leur démarche, au sein des salles Chine du 2<sup>e</sup> étage du parcours permanent du musée Guimet, puis à écrire des cartes postales à d'autres artistes dans lesquelles à



travers quelques phrases ou un geste pictural, se révèle la façon dont cet objet « parle aujourd'hui » à l'artiste. Ces cartes étaient insérées dans les vitrines du musée.

## EXPOSITION NUMÉRIQUE : LA CHINE DES PORCELAINES

Mise en ligne :  
12 janvier 2022  
Commissariat :  
Sophie Makariou et  
Claire Déléry  
Conception :  
Le Socle  
arts+spaces.  
Disponible  
sur : <https://www.guimet.fr/event/la-chine-des-porcelaines-du-9e-au-18e-siecle/>



Le musée Guimet a poursuivi en 2022 sa politique de développements numériques, impulsée dès le premier confinement, et a innové avec l'ouverture d'un nouvel espace 3D, une première exposition en réalité virtuelle : *La Chine des porcelaines du 9<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle*. Pensée comme une expérience immersive à la croisée de la visite guidée et du voyage, elle était l'occasion de découvrir une partie de l'exceptionnelle richesse des collections du musée, et de parcourir près d'un millénaire d'évolutions techniques et stylistiques.

Oubliées les vitrines et les barrières, le visiteur pouvait jouir d'une proximité inédite avec les œuvres, manipulables à 360 degrés, permettant d'admirer la réflexion de la lumière sur les surfaces. La pluie, le vent, la neige, se matérialisaient également sous

les yeux du visiteur, grâce à l'usage de la 3D en temps réel, la luminosité variait selon l'heure et la météo parisienne s'invitait à l'extérieur de la salle d'exposition.

Comme lors d'une sortie au musée, le visiteur pouvait déambuler librement à travers l'exposition et s'arrêter sur les œuvres de son choix ou s'il le souhaitait être guidé par une visite audio, en version française ou anglaise. Sous le commissariat de Claire Déléry, conservatrice au musée Guimet, cette nouvelle exposition virtuelle a été minutieusement conçue afin de recréer au plus près les sensations d'une visite physique, démontrant la valeur ajoutée du numérique dans la présentation des œuvres au public grâce à la multidisciplinarité et la richesse de l'expérience.

### Vase « Mille fleurs »

Chine, 18<sup>e</sup> siècle, dynastie Qing (1644-1911), marque et règne de l'empereur Qianlong (1736-1795), porcelaine famille rose, legs Ernest Grandidier, 1894, G 3444







# Les éditions

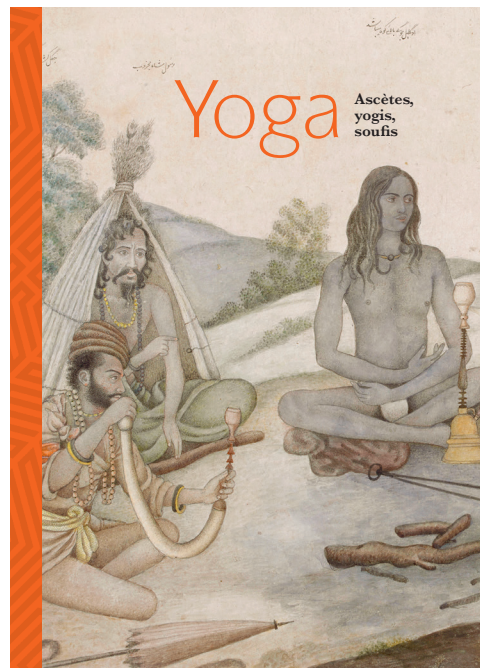
Support de diffusion de l'activité scientifique et culturelle de l'établissement, les productions éditoriales s'articulent autour de quatre axes : accompagner les expositions temporaires, diffuser les collections permanentes, diffuser les connaissances sur l'Asie et valoriser les activités du musée.

## YOGA. ASCÈTES, YOGIS, SOUFIS

96 pages  
50 illustrations  
Format :  
17,5 x 13 cm  
Langue : français  
Tirage : 5500 ex.  
Prix : 13,50 €  
Parution : janvier  
2022

### Le catalogue de l'exposition Une coédition MNAAG / RMN-GP

À travers une cinquantaine d'œuvres, ce catalogue montre quelques-uns des multiples visages de l'ascétisme indien. Deux documents exceptionnels y sont notamment reproduits – un rare manuscrit moghol et une peinture sur coton longue de près de deux mètres –, témoignages artistiques du début du 17<sup>e</sup> siècle comptant parmi les plus anciennes représentations picturales connues de postures yogiques.



## CARTE BLANCHE À CHIHARU SHIOTA

48 pages  
20 illustrations  
Format :  
24 x 17 cm  
Langue : français  
Tirage : 1 200 ex.  
Prix : 10 €  
Parution : mars 2022

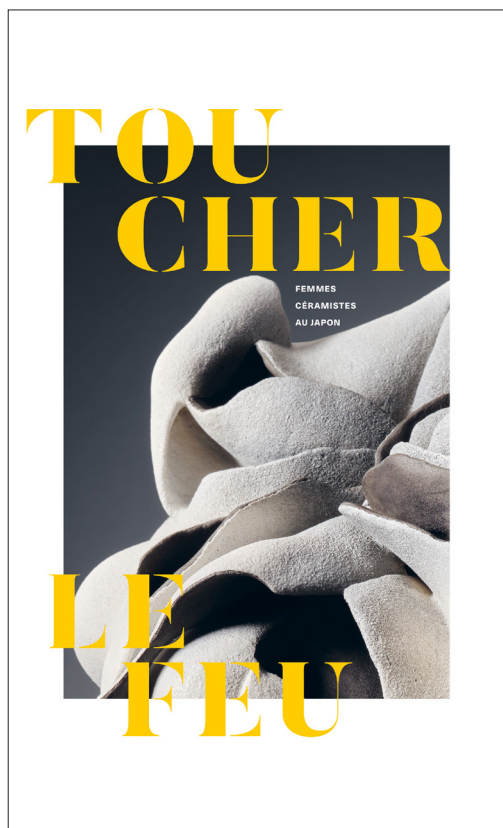
### Le catalogue de l'exposition Une coédition MNAAG / RMN-GP

Depuis longtemps hantée par la question des relations invisibles entre les êtres, Chiharu Shiota propose une œuvre poétique et immersive à travers laquelle elle matérialise des souvenirs, des obsessions.

Dans *Living Inside*, elle tisse un réseau protecteur inextricable autour d'un quotidien devenu minuscule. Concrétisant une expérience partagée par toutes et tous, elle nous invite à une introspection à la fois intime et collective.



## TOUCHER LE FEU. FEMMES CÉRAMISTES AU JAPON



### Le catalogue de l'exposition

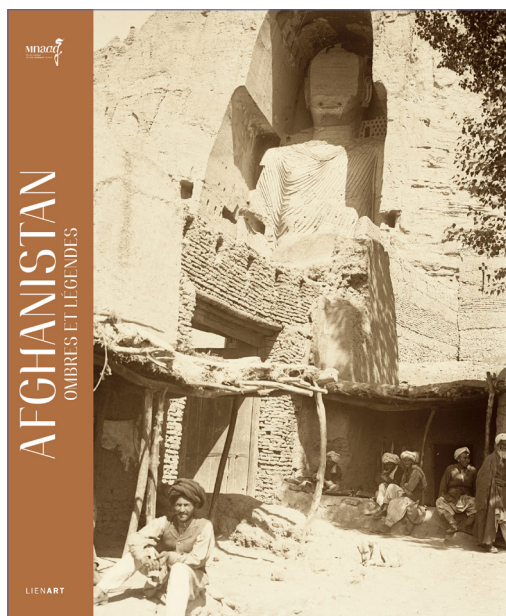
#### Une coédition MNAAG / RMN-GP

Fidèle à la leçon d'Émile Guimet, le musée Guimet a choisi de faire de la céramique japonaise contemporaine un axe important de sa politique d'acquisition. Dans ce domaine artistique, les femmes occupent aujourd'hui une place prépondérante.

Cet ouvrage, publié à l'occasion de la première exposition consacrée à ces artistes, présente toutes les pièces acquises par le musée depuis 2016.

48 pages  
25 illustrations  
Format :  
24 x 17 cm  
Langue : français  
Tirage : 3 000 ex.  
Prix : 10 €  
Parution : mai 2022

## AFGHANISTAN, OMBRES ET LÉGENDES



### Le catalogue de l'exposition

#### Une coédition MNAAG / Lienart éditions

En 1919, à la tête d'un État désormais indépendant, le roi d'Afghanistan Amanullah souhaite moderniser son pays et, par l'éducation et le patrimoine, en renforcer l'identité nationale. C'est dans ce contexte qu'est créée, à sa demande, la Délégation archéologique française en Afghanistan (DAFA), dont nous commémorons en 2022 le centenaire et celui d'une solide amitié franco-afghane. Malgré les soubresauts de l'histoire, l'aventure archéologique de la DAFA a ainsi accompagné pendant un siècle l'émergence des services patrimoniaux afghans, valorisant aux yeux du monde, à Paris comme à Kaboul, la richesse de sites et de monuments inestimables – Hadda, Bamiyan, Begram, et tant d'autres –, œuvrant, grâce aux coopérations internationales, à la compréhension de l'histoire de l'Afghanistan.

Voyage dans le temps et la magnificence des paysages afghans, témoin de la fascination qu'exerce ce pays, cet ouvrage nous invite aussi à réfléchir aux enjeux portés par le patrimoine et sa préservation pour l'Afghanistan d'aujourd'hui et, plus encore, de demain.

264 pages  
200 illustrations  
Format :  
28 x 24,5 cm  
Langue : français  
Tirage : 3 500 ex.  
Prix : 39 €  
Parution : octobre 2022



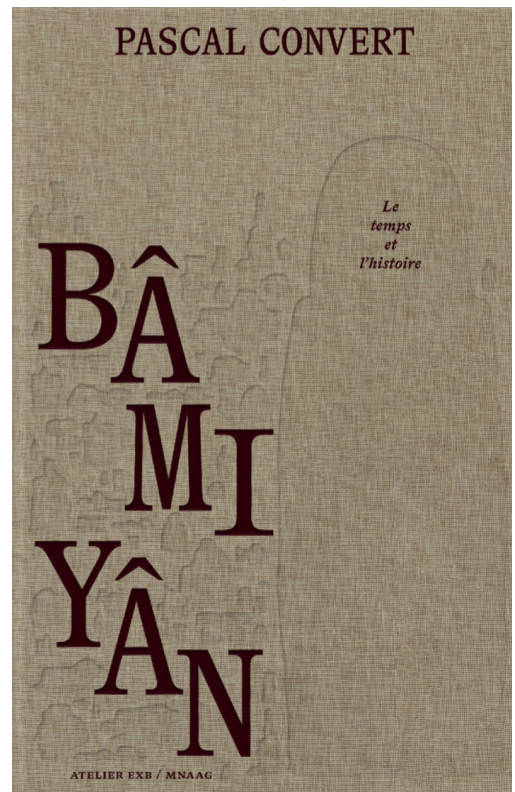
## BÂMIYÂN

192 pages  
70 illustrations  
Format :  
26 x 20 cm  
Langue : français  
Tirage : 1500 ex.  
Prix : 42 €  
Parution :  
octobre 2022

### Une coédition MNAAG / Atelier EXB

La falaise de Bâmiyân, inscrite au patrimoine mondial en péril de l'UNESCO depuis 2003, est longue de 1500 m et riche d'une histoire millénaire. C'est au 5<sup>e</sup> siècle qu'y ont été sculptés deux gigantesques bouddhas de 55 et 38 mètres de haut, en parallèle à la percée de près de 700 grottes qui accueilleraient les moines et les voyageurs en quête de méditation. Au printemps 2016, l'ambassade de France en Afghanistan invite l'artiste français Pascal Convert à réfléchir à une œuvre pour commémorer le quinzième anniversaire de la destruction des bouddhas, opérée en 2001 par les talibans. Sur place, l'artiste réalise des captations de la falaise défigurée. De retour en France avec des milliers de relevés photographiques et scans 3D, il crée une œuvre photographique monumentale constituée de 15 panneaux différents (de 1,10 mètre chacun) formant une vue panoramique de la falaise.

Le livre explore l'incroyable histoire de cet endroit à travers un corpus de textes fournis, mais également une nouvelle perception de l'œuvre de Pascal Convert. Constitué de fragments du panoramique réagencés et agrandis, le déroulé images du livre propose une vision inédite de l'endroit. Des associations visuelles entre plusieurs zones permettent, grâce à la technique photo-



graphique, d'avoir un regard contemporain d'une précision hors du commun.

Le livre s'inscrit dans la continuité de travail de Pascal Convert comme un ouvrage de référence sur le sujet. Entre scientifique et photographique, cet ouvrage demeurera l'unique témoignage de ce qui est amené à disparaître.

## SUR LE FIL, CRÉATION TEXTILE DES FEMMES AFGHANES

64 pages  
35 illustrations  
Format :  
24 x 17 cm  
Langues : français ;  
anglais  
Tirage : 2 000 ex.  
Prix : 12 €  
Parution : octobre  
2022

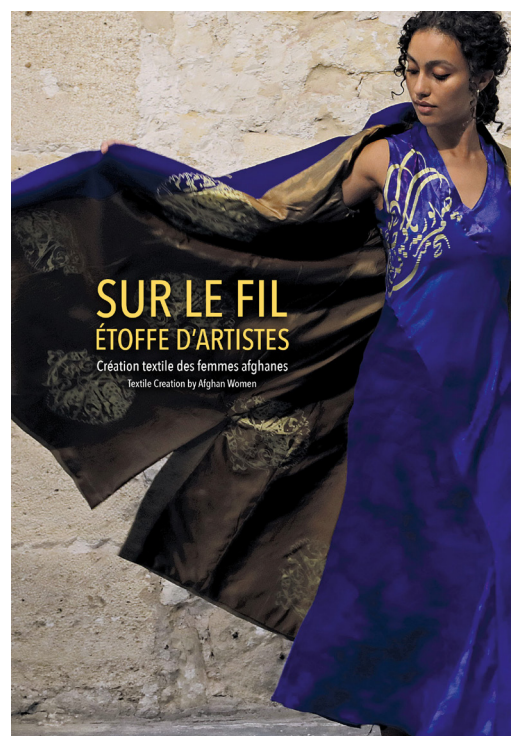
### Le catalogue de l'exposition

#### Une coédition MNAAG / Éditions Faton

Alors que l'ombre des talibans s'étend de nouveau sur l'Afghanistan depuis le 15 août 2021, la résistance culturelle portée par la société civile n'a jamais été aussi essentielle. La maison de couture Zarif Design, créée à Kaboul en 2005, contribue à faire revivre des savoir-faire et des compétences menacés de disparition qui constituent une véritable culture technique et artistique ancestrale.

Des tisserands aux brodeuses, un dialogue se noue, où chacun est un maillon de la chaîne créative d'un art du fil. Ce catalogue rend hommage à ces artisanes et artisans, porteurs d'un message de paix et d'espoir.

*Ouvrage réalisé avec le soutien de l'Institut français d'Afghanistan.*



## CARTE BLANCHE À WANG KEPING



### Le catalogue de l'exposition

#### Une coédition MNAAG / RMN-GP

Wang Keping est né près de Pékin en 1949, à la veille de la proclamation de la République populaire de Chine. En septembre 1979, il participe, aux côtés de Huang Rui et de Ma Desheng, à la première exposition collective du groupe des Étoiles, considérée comme l'acte liminaire de l'art contemporain chinois, d'emblée frappé d'interdiction par les autorités. Le sculpteur autodidacte y présente notamment l'emblématique *Silence*, œuvre bientôt reproduite en une du *New York Times*.

Après son arrivée en France en 1984, il s'émancipe des revendications politiques et invente un langage sculptural résolument personnel. Trouvant son inspiration dans la nature, il transcende l'héritage culturel chinois pour atteindre l'épure et l'universel à travers le bois, son matériau de prédilection.

48 pages

25 illustrations

Format :

24 x 17 cm

Langue : français

Tirage : 1 500 ex.

Prix : 10 €

Parution :

novembre 2022



# La programmation culturelle

Le pôle de l'action culturelle et de la programmation a pour mission de conceptualiser, concevoir et mettre en œuvre une offre d'accompagnement des visiteurs en un tout cohérent pluridisciplinaire et transculturel articulé dans ses objectifs, ses expressions et ses déclinaisons. Ses équipes conçoivent une offre d'ateliers artistiques ou d'éveil culturel, de visites et parcours commentés, de conférences et de colloques à l'auditorium, d'événements artistiques, de supports écrits, audios et vidéos.

Le pôle participe par ailleurs à des activités de recherche, de publication, d'enseignement et de formation auprès de publics étudiants, professionnels ou de relais sociaux.

Le personnel de médiation est constitué d'artistes intervenants, de conférenciers de la RMN-GP, de médiateurs conférenciers pédagogues disposant de connaissances approfondies sur les cultures et arts de l'Asie, formés pour intervenir auprès de tout type d'auditeur.

Les activités du pôle se déroulent soit directement au sein des espaces muséographiques (collections permanentes et expositions temporaires), au sein de locaux spécifiques (deux espaces d'atelier au rez-de-jardin, un auditorium, salon Pelliot, pavillon de thé) mais également hors les murs (établissements hospitaliers, sociaux ou scolaires).

Le pôle de l'action culturelle et de la programmation est aussi un lieu de recherche et de réflexion sur les questions de la médiation et de la pédagogie. Il travaille en association avec les services du ministère de la Culture chargés de ces questions, participe à des enseignements dans le cadre universitaire. Il développe des partenariats avec des institutions scientifiques comme l'École française d'Extrême-Orient (EFEO) ou l'École Universitaire de Recherche (EUR) ArTec Paris 8.

## LE RETOUR DES PUBLICS

En 2022 le retour au musée des publics après la pandémie s'est confirmé. Le comparatif avec 2021 confirme une hausse de la fréquentation et des recettes sur l'ensemble des activités. Le taux de cette augmentation doit toutefois être pondéré : en 2021 le musée n'a été ouvert que 7 mois et demi contre 12 mois en 2022.

	2021	2022	Différence en % entre 2021 et 2022
Nombre visites-conférences et d'ateliers pour le jeune public et les familles	169	411	143%
Nombre de visites-conférences et d'ateliers pour les groupes adultes, étudiants, mécénat et champ social	65	93	43%
Nombre de visites-conférences et d'ateliers pour les scolaires	92	279	203%
Nombre de séances ateliers adultes et cérémonies du thé	81	168	107%
Recettes des ateliers adultes et des cérémonies du thé	15 900 €	26 660 €	67%

## LES VISITES COMMENTÉES

Des visites commentées sont proposées pour les groupes et les visiteurs individuels tout au long de l'année, autour des expositions temporaires mais aussi sur les collections du musée. Les visites commentées des expositions temporaires pour les visiteurs individuels ont accueilli au total 994 visiteurs, répartis sur les trois grandes expositions de l'année. De nombreux groupes ont également accédé à l'offre de visites commentées.

Les visites commentées pour les individuels des expositions temporaires ont été inégalement fréquentées.

### Les visites commentées des expositions temporaires pour les groupes

Exposition	Durée de l'exposition	Nombre de groupes avec un conférencier du musée	Nombre de groupes avec un conférencier privé	Nombre total de participants accueillis
<i>Yoga. Ascètes, yogis, soufis</i>	2 février – 2 mai 2022 3 mois	15	18	462
<i>L'Arc et le Sabre. Imaginaire guerrier du Japon</i>	16 mars – 29 août 2022 5 mois	14	40	406
<i>Afghanistan, ombres et légendes</i>	16 mars – 29 août 2022 5 mois	7	29	76

On constate une différence significative entre les groupes venus avec un conférencier privé et ceux réservant directement auprès du musée. Ces chiffres peuvent s'expliquer par une offre de créneaux réservables plus limitée du côté du musée, pour des raisons budgétaires notamment, en particulier au premier semestre 2022.

Les parcours brefs « escales » organisées dans les collections permanentes les premiers dimanches de chaque mois réunissent 350 auditeurs en moyenne.

## LES ACTIVITÉS PROPOSÉES AU PUBLIC DU MUSÉE

### La programmation annuelle

L'offre récurrente pour les publics individuels est composée de trois types de propositions :

- la programmation liée aux collections permanentes,
- la programmation liée aux expositions (journées thématiques, tables rondes, parcours commentés, visites descriptives, visites en langue des signes, ateliers créatifs, week-ends familles, etc.)
- la programmation événementielle (Journées Européennes du Patrimoine, Nuit des musées, Rendez-vous aux jardins, etc.)



Duy Anh Nhan Duc (né en 1983), **Monochrome**, France, 2016, aigrettes de pissenlit sur papier bambou dont un akène est doré à la feuille d'or, encadrement vitrine verre, métal et bois, don Duy Anh Nhan Duc, 2022, MA 13183



## UN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA COMIQUE

Le musée Guimet a développé, en 2022, un partenariat avec le Théâtre National de l'Opéra Comique autour de l'opéra *Lakmé* de Léo Delibes, créé en 1883.

Deux projets ont vu le jour autour de cet opéra.

L'Opéra Comique a accueilli trois présentations avant-spectacle, proposées les 28 et 30 septembre et le 8 octobre. Ces présentations croisées ont été co-animées par la responsable du pôle de l'action culturelle du musée et Agnès Terrier, dramaturge de l'Opéra Comique, et ont réuni à chaque fois une centaine de spectateurs. Leur but était de présenter le spectacle, le musée et les liens entre les deux : les œuvres du musée Guimet peuvent en effet être rattachées à certains thèmes de l'opéra :

- l'amour, thème principal de l'opéra (entre Gérard et Lakmé, mais interdit en raison de leurs différences),
- les bijoux, et par extension la parure, les textiles (déclenche la rencontre entre Lakmé et Gérard),
- la beauté indienne (qui fascine les Anglais à l'époque coloniale),
- Shiva et Durga, et par extension l'hindouisme et le fonctionnement de la société indienne (la triade hindoue, les castes).



Le musée Guimet a de son côté organisé une journée thématique le 1<sup>er</sup> octobre.

Lorsque Léo Delibes crée le livret de l'opéra *Lakmé*, il puise son inspiration dans des récits de voyage et les représentations d'une Inde fantasmée par les artistes de l'orientalisme. À travers les œuvres du musée Guimet, le projet de partenariat visait à faire comprendre ce qu'est l'hindouisme, le fonctionnement de la société indienne et la place qui y est faite à la beauté et à l'amour, et de découvrir ainsi *Lakmé* sous un jour nouveau.

Trois visites guidées ont été organisées, d'une capacité de 20 participants :

- une visite autour du thème *Lakmé* suivie d'un atelier de chants,
- une visite sur le thème de *Lakmé*,
- une visite autour des collections indiennes.

## Les colloques et conférences pour le public adulte

### Colloque : L'art de gouverner en Asie (12 février)

Ce colloque marquait un nouveau partenariat Musée Guimet – AFAO (Association Française des Amis de l'Orient) à propos de l'actualité de la recherche sur les regards croisés sur les cultures et les arts de l'Asie d'hier et d'aujourd'hui.

Afin de poser les termes d'un débat accessible et de contribuer à de nouveaux éclairages sur l'histoire et le présent d'une Asie en mouvement, les rencontres thématiques ont réuni des universitaires mais aussi des témoins ou acteurs de la société civile.

### Colloque : Samouraï, au-delà du combat (14 mai)

À l'occasion de l'exposition *L'Arc et le Sabre. Imaginaire guerrier du Japon*, une journée de colloque a rassemblé historiens de l'art, anthropologues et politologues.

### Conférence : Roji, le chemin de rosée : découvrir les jardins de thé au Japon (2 juillet)

Les jardins de thé réunissent des éléments caractéristiques comme la clôture de bambous, un chemin de pierre plate, une lanterne, une vasque à ablution... Le respect de leur disposition dans l'espace suit des règles précises. Elles ne sont pas immuables. Elles donnent leur identité et leur charme propre à chaque jardin de thé. Hiroko Endo, paysagiste et historienne des jardins, spécialisée dans l'étude des jardins occidentaux et japonais offrait une présentation des jardins de thé japonais.

### Colloque : Arts et patrimoine de l'Afghanistan (18 et 19 novembre)

Ce colloque, organisé conjointement avec la Délégation archéologique française en Afghanistan et la Fondation Inalco, se déroulait en parallèle de l'exposition *Afghanistan, ombres et légendes*, de la saison afghane du musée et de la préfiguration de la chaire Arts et patrimoine de l'Afghanistan mise en œuvre par la Fondation Inalco.

### Colloque : Les collections photographiques du musée Guimet (29 novembre)

Ce premier séminaire exceptionnel dédié au fonds photographique du musée Guimet a rassemblé photographes et chercheurs pour repenser le champ des photographies dans un musée. Son but était de :

- mettre en commun les expériences de responsables de collections photographiques d'institutions prenant en charge des civilisations extra-européennes,
- faire connaître le fonds photographique et ses projets,
- stimuler la recherche,
- interroger les regards est/ouest/est.

## Les activités proposées aux scolaires et étudiants

Les établissements scolaires peuvent choisir des activités dans un catalogue de près de 50 propositions élaborées par le musée. Ces offres, destinées aux élèves de la maternelle jusqu'aux classes préparatoires et enseignements professionnels, se déclinent en divers formats (paravents-découverte, visites-contes, parcours thématiques histoire et sociétés, histoire des arts, littératures, civilisations et religions ainsi que des visites commentées des expositions).

Ces propositions peuvent être organisées en lien avec les programmes scolaires.

Des ateliers de pratique artistique en lien avec les œuvres exposées dans les collections permanentes sont également réservables par les établissements.

En 2022, le musée a accueilli 277 classes, pour 7202 élèves (chiffre pour une moyenne de 26 élèves par classe).

En dehors des activités organisées par le pôle de l'action culturelle et de la programmation, le musée accueille régulièrement dans ses salles des groupes de travaux dirigés de l'École du Louvre ainsi que des classes d'écoles d'architecture.

## Les actions en faveur des publics spécifiques ou primo-visiteurs

Le musée dispose d'un budget dédié pour les publics en situation de handicap ainsi que pour les publics du champ social, soutenu par la subvention de la fondation Foujita (6 500 €) et celle de l'État pour l'été culturel (19 000 €).

En 2022, 60 groupes du champ social, dont la moitié en visite ou atelier, et 54 groupes de personnes en situation de handicap, dont 31 en visite autonome, ont été accueillis au musée Guimet.

### Franchir le seuil, donner et recevoir, rituels d'hospitalité en Asie

En 2022, le musée Guimet a pu déployer son ambitieux projet d'éducation artistique et culturelle (EAC) hors les murs dans trois lieux différents :

- École primaire de Gaudechart, commune rurale de l'Oise, en mars 2022, 25 enfants de CM1 et CM2 ainsi que la classe ULIS et une vingtaine de parents lors de la restitution.
- École primaire du Bélier, à Grigny, commune de l'Essonne, en mai 2022, 70 enfants de 3 classes de CM2, et une trentaine de parents lors de la restitution.
- Maison des familles de Vaulx-en-Velin dans la métropole de Lyon, : une soixantaine d'adultes et d'enfants ont pu participer au parcours proposé.

### Le partenariat entre le musée Guimet et l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris (AP-HP)

Pour la troisième année, la convention entre l'AP-HP et le musée Guimet a été renouvelée, permettant de mobiliser 9 médiathèques, soit les trois quarts des médiathèques du réseau : Henri Mondor (Créteil), Beaujon (Clichy), Bichat (Paris, 18<sup>e</sup>), Cochin (Paris, 14<sup>e</sup>), HEGP (Paris, 15<sup>e</sup>), Pitié-Salpêtrière (Paris, 13<sup>e</sup>), Raymond Poincaré (Garches), Saint-Antoine (Paris, 12<sup>e</sup>) et Tenon (Paris, 20<sup>e</sup>).

24 séances ont pu être réalisées dont 14 séances à l'hôpital et 10 séances au musée, pour 139 participants, dont 87 patients et proches et 52 personnels.

Atelier organisé dans la *Carte blanche* à *Duy Anh Nhan Duc* par les bénévoles de l'Association *Volontariat et Soutien par l'Art*.





## Guimet mobile

Pour la troisième année, le parcours artistique « Guimet mobile » a permis de faire découvrir l'Asie aux enfants scolarisés dans le centre scolaire Georges Heuyer de l'unité de pédopsychiatrie de l'hôpital de la Pitié Salpêtrière.

Le but de ce programme est de mettre à disposition des enfants et adolescents les collections du musée pour leur permettre de voyager dans le temps et dans l'espace, et de découvrir l'Asie depuis l'hôpital.

Un ouvrage témoignant de ces trois années, *Traversez la porte : Musée National des Arts Asiatiques Guimet et les enfants du centre scolaire Heuyer de la Pitié-Salpêtrière*, sera édité début 2023. Il a été financé par les partenaires de l'AP-HP, IDEAL, l'Académie de Paris et le ministère de la Culture.



## L'été culturel : un été en Asie

Le projet du musée Guimet, *Un été en Asie*, s'inscrit dans la volonté du musée d'aller à la rencontre des publics tout au long de l'année. Trois projets, réalisés avec des acteurs du champ social et portés par un artiste, ont été proposés durant l'été 2022.

### La vie merveilleuse du Bouddha, avec les Service d'accueil de jour éducatif (Saje) de Nation, du 13<sup>e</sup> et du 14<sup>e</sup> arrondissement

Destiné aux enfants entre 7 et 11 ans, ce parcours s'appuyait sur les traditions asiatiques de théâtre de marionnettes pour permettre aux enfants de mettre en scène une séquence contée, en créant leurs propres marionnettes.

Le projet s'est déroulé sur quatre jours, incluant la visite du musée et la découverte de la légende dorée du bouddhisme, un atelier d'écriture, la création de marionnettes et la mise en scène d'une séquence contée.

### À la croisée des histoires, avec le centre d'accueil de jour Les Amarres et l'association Aurore

Destiné aux adultes et aux familles usagers du centre d'accueil de jour, le projet *À la croisée des histoires* s'est déroulé en deux temps afin de permettre de mobiliser les personnes d'abord dans leur lieu d'accueil, avant de proposer un parcours au musée Guimet. Les adultes usagers du centre se sont mobilisés toute une journée lors des 4 ateliers proposés, rassemblant 40 personnes. une visite au musée Guimet a ensuite rassemblé 23 personnes, une travailleuse sociale et un traducteur.

En s'inspirant de leurs découvertes dans les collections du musée et de leur vécu personnel, les participants ont ensuite pu participer à quatre jours d'atelier au sein de l'accueil de jour et créer dans l'argile une colonne à histoire, œuvre collective à l'image des colonnes de terre chinoises de l'époque Han.

50 à 60 personnes ont participé aux ateliers sur une semaine, et la restitution a eu lieu aux Amarres le 5 octobre.

### Conférences sensorielles pour les personnes en EHPAD

À l'occasion de l'été, les médiateurs ont proposé des conférences sensorielles mobiles directement dans les EHPAD auprès du personnel et des résidents. Ces conférences ont été pensées pour s'adapter à un public fatigable et à l'attention parfois réduite : elles ont un format court, interactif et basé sur une découverte sensorielle de moulages d'œuvres du musée. Le public ciblé était plus précisément les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

24 personnes ont participé à ces conférences sensorielles (accueil de jour et EHPAD), ainsi qu'une psychomotricienne et une psychologue de l'EHPAD Péan.

# La programmation artistique

En 2022, après deux années impactées par la Covid, le musée Guimet a pu à nouveau proposer à son public une programmation artistique riche et diverse, partagée entre du spectacle vivant – musique, théâtre – du cinéma et de la littérature. Toutes disciplines confondues, le musée a accueilli 38 événements qui ont réuni 5 097 spectateurs, pour une moyenne de 135 spectateurs par événement.

## LE SPECTACLE VIVANT

### Gaga Gundul – Peemaï et Gayam

Après un premier passage en résidence en 2020, le groupe Peemaï est revenu au musée, accompagné du collectif Gayam 16, pour présenter *Gaga Gundul* ! Collaboration artistique entre le groupe français et le collectif javanais,

le projet permet de développer le répertoire de gamelan, un ensemble instrumental javanais, à travers des compositions innovantes.

5 mars  
101 spectateurs

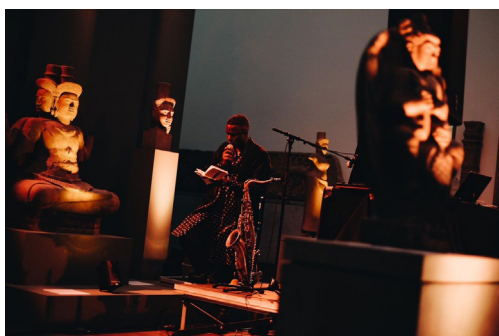


### Guimet Mix – scène hip-hop

Guimet Mix est revenu au printemps 2022 pour s'ouvrir à une nouvelle esthétique du DJing avec une programmation 100% hip-hop.

Le maître de cérémonie était le DJ marseillais Imhotep, compositeur et beat-maker depuis 30 ans, connu pour être l'architecte musical du groupe IAM, dont il a fortement imprégné l'identité musicale. Il semble être le premier beat-maker à composer à partir d'échantillons de musique africaine et asiatique. Il était accompagné de Blade AliM-Baye, accompagné de ses musiciens du Mi-granZ Band.

6 avril  
261 spectateurs





23 avril

## Mahabharata, une rencontre musicale poétique et illustrée

L'Inde a puisé sa littérature dans les vastes épopées sanskrites, notamment, le *Mahabharata* et la mythologie hindoue. Le *Mahabharata*, constitue sans doute le plus vaste poème de la littérature mondiale. Cette rencontre visait à offrir à tous les publics de multiples adaptations de cette œuvre universelle. Elle était conduite par Dominique Vitalyos, traductrice littéraire du domaine indien pour le malayalam et l'anglais.

20 et 21 mai  
223 spectateurs

## Inde – France, Sitar et Poésie

S'il est courant d'entendre dialoguer poésie et musique, cette création était une première : une des plus grandes joueuses de sitar au monde, Smita Nagdev, improvisait en réponse à quelques-uns des grands poèmes d'Hugo, Baudelaire, Tagore, Rimbaud, Supervielle et Saint John Perse, dits par Corine Thézier, Robert Bensimon et Pierre Carteret du Théâtre de l'impossible de Paris.

28 mai  
40 spectateurs

## Concert pour la paix

Le musée Guimet a accueilli un concert en soutien à l'Ukraine, avec pour invités un tandem musical composé du pianiste ukrainien Alexandre Kukonin et du violoncelliste russe Dimitri Maslennikov. Une partie du cachet des artistes a été reversé à des œuvres caritatives afin de venir en aide à la population ukrainienne.

28 mai  
40 spectateurs

## Concert poétique persan : To Ra Mikhanam. Toi, mon désir

L'association Gondishapour, Anousha Nazari, Jeyran Ghiaee et Leili Anvar ont invité leurs spectateurs le temps d'une soirée à voyager vers Nakoja-abad, le « Pays du non-ou », où seuls comptent l'amour, la beauté et l'ivresse de l'instant. La poésie persane et ses poètes y étaient mis à l'honneur, entremêlant récitatifs, chant lyrique et piano, pour des rêves tissés par les notes, les mots, la voix.

19 novembre  
232 spectateurs

## Musique afghane : Trio Ghani

Dans le cadre de la saison afghane, le musée a proposé une soirée aux sonorités afghanes en compagnie de trois musiciens et chanteurs au vaste répertoire : Ahmad Jawid Ghani, jouant de l'harmonium en s'accompagnant au chant, Ustâd Gholâm Hussein, maître de la musique traditionnelle de Kaboul, et Ustâd Gholâm Nejravi, maître du tambour zerbaghali.

## Les Pianissimes

Les Pianissimes, sont une saison de concerts à Paris pour faire découvrir les jeunes talents du piano. Le musée Guimet est un partenaire privilégié de cet événement, et a accueilli neuf performances en 2022.

## Jeunes Talents

Jeunes Talents organise depuis 1998 des concerts et des actions pédagogiques afin de promouvoir de jeunes musiciens talentueux en début de carrière et de permettre l'accès de tous à la musique classique. Tout au long de l'année, ces concerts offrent l'opportunité de découvrir les grands musiciens de demain à des prix abordables. Trois concerts des Jeunes Talents ont été organisés au musée Guimet.

- *Autour de Toru Takemitsu* par le duo Tamaki, violon et piano, 7 avril, 49 spectateurs
- *Dialogue entre le clavier et la corde* par Zhongja Wu et Yiheng Wang, violon et piano, 1<sup>er</sup> juin, 65 spectateurs
- *Peut-on vivre sans romantisme ?* par Léo Guiguen et Thibault Maurin, violoncelle et piano, 30 novembre, 119 spectateurs

Samedi 19 novembre 2022  
**Musique traditionnelle afghane**

**POÉSIES ښوونځي اشعار CROISÉES**

Le Musée national des arts asiatiques - Guimet, avec la participation de la Fédération Asiemut, vous propose une soirée aux sonorités afghanes dédiée à la poésie persane et française, en compagnie de musiciens et chanteurs afghans au vaste répertoire musical.

Réservez : sur place ou sur le site internet du Musée Guimet.

19 H 30  
Musée national des arts asiatiques - Guimet  
6 Pl. d'Iéna, 75116 Paris

Tarif normal 20€  
Tarif réduit 15€

<https://www.billetweb.fr/concert-afghanistan>

## LE CINÉMA

### Cycle arts martiaux et cinéma

En juin et juillet, le musée Guimet a proposé des après-midis exceptionnels autour de l'exposition *L'Arc et le Sabre. Imaginaire guerrier du Japon*. À cette occasion, le Comité National de Kendo et Disciplines Rattachées ainsi que Kendo Magazine ont offert aux visiteurs des démonstrations d'arts martiaux, suivies à l'auditorium par la diffusion de grands classiques du cinéma japonais autour de la figure du samouraï et du bushido :

16 juin – 16 juillet

- *Harakiri (Seppuku)*, Masaki Kobayashi (1962, Japon, 135 minutes)
- *Ran*, Akira Kurosawa (1985, Japon-France, 162 minutes)
- *Les Contes Cruels du Bushido*, Tadashi Imai (1963, Japon, 123 minutes)



### Chine : une histoire intime

À Pékin, l'artiste et collectionneur français Thomas Sauvin a sauvé de la destruction près d'un million de négatifs anonymes datant du début des années 1980 jusqu'à l'avènement du numérique dans les années 2000. Cette exceptionnelle archive nous fait entrer dans le quotidien de centaines de familles des classes moyennes urbaines. Exposées depuis des années dans le monde, ses photos lui ont aussi servi à l'édition de nombreux livres photographiques. *Chine, une histoire intime*, raconte son parcours.

24 juin

La projection a été suivie d'une table ronde en présence de Thomas Sauvin, d'Emiland Guillaume (réalisateur) et de Caroline Bodolec (ethnologue, chargée de recherche CNRS au Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine).





## Cycle cinéma afghan

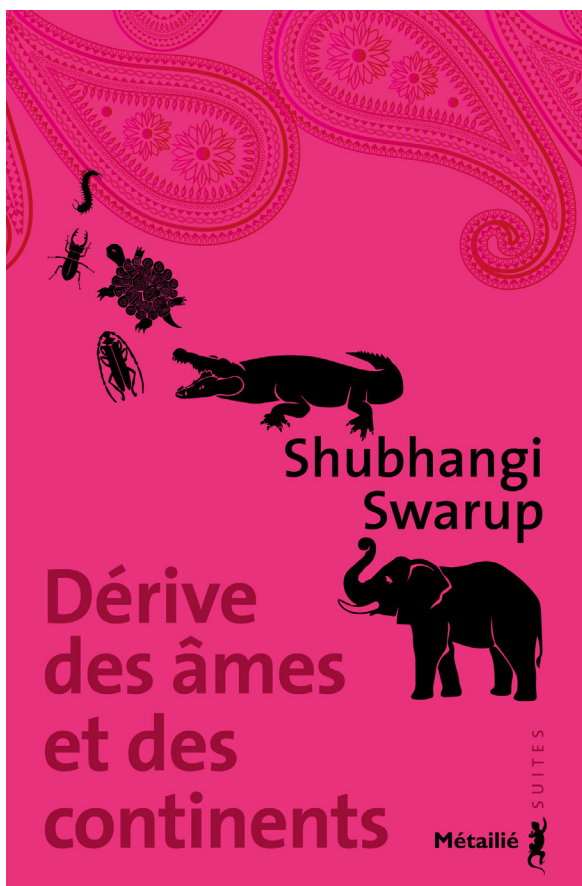
2 novembre 2022 –  
25 janvier 2023

En lien avec l'exposition *Afghanistan, ombres et légendes*, le musée Guimet a mis à l'honneur le cinéma afghan et l'Afghanistan en présentant les films suivants :

- *Nothingwood*, Sonia Kronlund (2017, France, 85 minutes), documentaire
- *Kaboul Cinéma, une vérité fragile*, Pietra Brettkelly (2016, Nouvelle-Zélande, 96 minutes), documentaire
- *Osama*, Siddiq Barmak (2003, Afghanistan/Irlande/Japon, 84 minutes), drame
- *La Passe du Diable*, Jacques Dupont et Pierre Schoendoerffer, (1956, France, 90 minutes), fiction/documentaire
- *Wajma*, Barmak Akram (2013, Afghanistan, 85 minutes), drame
- *Kandahar*, Mohsen Makhmalbaf (2001, France/Iran, 85 minutes), drame
- *Terre et Cendres*, Atiq Rahimi (2005, Afghanistan/France, 102 minutes), drame
- *Hamdam*, Atiq Rahimi (2022, France, 23 minutes), danse
- *Sonita*, Rokhsareh Ghaemmaghami (2016, Allemagne/Suisse, 90 minutes), documentaire
- *Les Cavaliers*, John Frankenheimer (1971, États-Unis, 109 minutes),

## LA LITTÉRATURE

### Le 6<sup>e</sup> prix Émile Guimet de littérature asiatique (PEGLA)



Le 6<sup>e</sup> Prix Émile Guimet de littérature asiatique a été décerné à *Dérive des âmes et des continents*, de l'autrice indienne Shubhangi Swarup. Née en 1982, elle est journaliste, réalisatrice, pédagogue et vit aujourd'hui à Bombay.

Le jury a distingué ce roman indien, foisonnant et original, profondément ancré dans la culture de cette région, où le paysage, la mer, les montagnes et les personnages principaux (deux jeunes mariés, un yéti mélancolique, un géologue, une tortue...) semblent inventer un genre en soi : la fiction de la nature. Un roman écologique où se mêlent l'humain, la nature, la géologie, la géopolitique et la religion, où les histoires semblent surgir organiquement le long d'une ligne de faille qui fait trembler la terre et tout ce qu'elle contient de l'océan Indien à l'Himalaya. Cette histoire a connu un très grand succès en Inde et a fait l'objet de nombreuses traductions dans le monde. Sa puissance narrative et évocatrice a été plusieurs fois saluée par la critique.

## La 6<sup>e</sup> édition des Nuits de la lecture



Les Nuits de la lecture, créées en 2017 par le ministère de la Culture, avaient pour but en 2022 de partir à la conquête de nouveaux lecteurs et réaffirmer la place essentielle du livre et de la lecture dans nos vies. Du jeudi 20 au dimanche 23 janvier 2022, le public était invité à se réunir à l'occasion de milliers d'événements physiques et numériques, autour du thème de l'amour.

Le musée Guimet a organisé une programmation s'inscrivant dans les Nuits de la lecture :

- le 20 janvier a été remis le 5<sup>e</sup> Prix Émile Guimet de littérature asiatique à *Pluie* de NG Kim Chew
- le 23 janvier ont été organisés des ateliers « Au fil des mots : comment lit-on en Asie ? » et des lectures jeune public « À livres ouverts, trois lucioles entre les pages ! »

## Les rencontres dédiquées



Un nouveau cycle littéraire événementiel a été créé fin 2021. Prenant place dans l'ancienne bibliothèque du musée, il consiste en une rencontre avec un auteur ou une autrice dont un ouvrage récent entre dans l'actualité culturelle littéraire et traite de l'Asie. Les rencontres dédiquées présentées en 2022 étaient :

- Richard Collasse, *Le dictionnaire amoureux du Japon*, Éditions Plon
- Régis Koetschet, *À Kaboul rêvait mon père*, Éditions Nevicata
- Louis Meunier, *Si haute soit la montagne*, Éditions Calmann-Lévy
- Géraldine Lenain, *Le dernier maharadja d'Indore*, Éditions Seuil
- Laurence Schifano, *Sous l'œil des oiseaux moqueurs*, Éditions Gallimard

Rencontre  
dédiquée avec  
Louis Meunier.







**LE RAYONNEMENT  
DE L'ÉTABLISSEMENT**



# LE RAYONNEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT

## La diplomatie culturelle

### DES LIENS RENFORCÉS AVEC LES PARTENAIRES ASIATIQUES

#### L'engagement de la nouvelle présidence avec les partenaires asiatiques

La présidente nouvellement nommée, Yannick Lintz, faisait partie de la délégation officielle accompagnant le Président de la République, Emmanuel Macron, dans son déplacement en Thaïlande, les jeudi 17 et vendredi 18 novembre 2022.

À cette occasion, M<sup>me</sup> Lintz a pu rencontrer des acteurs du monde culturel thaïlandais et des philanthropes, soulignant lors de ses contacts le rôle pivot que joue le musée Guimet dans la diplomatie culturelle et les relations entre la France et l'Asie.

Du 9 au 16 décembre 2022, Yannick Lintz s'est rendue au Cambodge accompagnée de Pierre Baptiste, conservateur chargé des arts de l'Asie du Sud-Est au musée Guimet. Cette mission avait pour objectif de renouer le dialogue avec le musée national, le ministère de la Culture et des Beaux-Arts du Cambodge et l'ambassade de France au Cambodge concernant le projet de transport, d'étude et de restauration de la statue en bronze du Vishnu du Mébon occidental et de l'exposition consacrée aux bronzes khmers prévue au musée Guimet en 2025. Les échanges menés avec la ministre de la Culture et des Beaux-Arts du Cambodge et le directeur du musée national du Cambodge ont confirmé l'attachement des deux parties au bon déroulement de ces initiatives.

Page précédente :

**Hari-hara**,  
Cambodge,  
province de Takeo,  
Prei Krabas,  
7<sup>e</sup> siècle ?, grès,  
traces de dorure,  
mission Étienne Aymonier, 1882-1883,  
MG 14910

Yannick Lintz et  
Emmanuel Macron,  
Président de la  
République  
lors du voyage  
en Thaïlande en  
novembre 2022.



**Linteau**,  
Cambodge,  
province de  
Kompong Thom,  
première moitié  
du 7<sup>e</sup> siècle, grès,  
fonds ancien,  
MG 18853

#### Un partenariat maintenu avec le Louvre Abu Dhabi

Comme tous les ans depuis 2017, le musée Guimet continue de soutenir le musée du Louvre Abu Dhabi, notamment par des prêts, pour ses collections permanentes et ses expositions.



## L'accueil des délégations

Au fil de l'année 2022, le musée Guimet a accueilli plusieurs délégations, notamment des délégations diplomatiques asiatiques :

- le 24 mai, accueil d'une délégation de moines coréens à Paris avant la fête des lanternes, organisée par l'ordre Jogye du bouddhisme coréen. Cette visite a été filmée par la télévision coréenne. Le Vénérable Sun-hyo, membre du Comité de la fête des lanternes Yeondeunghoe, était présent.
- le 3 juin, accueil d'une délégation ouzbèke accompagnée du directeur de l'Agence du patrimoine culturel du ministère de la culture ouzbèke, du vice-gouverneur de la région Kashkadarya et des représentants des musées et bureau de l'UNESCO.
- le 8 juin, accueil d'une délégation de Malaisie et de la ministre de la culture et du tourisme Madame Dato-Sri Hajah Nancy Shukri.
- le 12 novembre, accueil d'une délégation de Corée composée du maire de Seogwipo et de représentants du gouvernement.
- le 24 novembre, accueil par Yannick Lintz d'une délégation du Turkménistan, composée de l'ambassadeur S.E. Maksat Chariev, accompagné de représentants de la culture turkmène, de directeurs de musées et de secrétaires d'ambassade. Leur visite se déroulait en vue d'un projet d'exposition et a été suivie d'une visite des collections.

Le Vénérable  
Sung Gong de  
la délégation de  
l'Ordre Jogye  
du bouddhisme  
coréen.





## UN ANCRAGE DANS LA VIE CULTURELLE

### La Nuit européenne des musées

La 18<sup>e</sup> édition de la Nuit européenne des musées s'est déroulée le samedi 14 mai 2022, et le musée Guimet en a profité pour proposer une programmation riche ainsi que l'ouverture de ses collections jusqu'à 23h30.



Le programme de cette soirée se partageait entre une histoire musicale pour le jeune public et les familles, des parcours pour rire et sourire dans les collections permanentes et un concert autour de l'exposition temporaire *L'Arc et le Sabre. Imaginaire guerrier du Japon*.

- *Seiji, l'apprenti samouraï*, histoire musicale pour le jeune public et les familles, écrit et composé par Franck Natan pour quatuor à cordes et récitant pour le jeune public. *Seiji, l'apprenti samouraï* raconte l'histoire d'un jeune apprenti samouraï de la région du mont Fuji. Seiji apprend le maniement des armes et le fameux code de l'honneur des Samouraïs depuis l'époque médiévale, le *Bushido*. Il est issu d'une famille de fidèles samouraïs dont l'armure familiale est exhibée dans le palais des Tokugawa pour preuve de courage et de loyauté. Alors qu'un affrontement

éclate entre le clan Tokugawa et celui de son ennemi juré Sanada Yukimura, Seiji va devoir faire preuve de bravoure et de sagesse afin de parfaire son initiation pour rejoindre la garde rapprochée du seigneur Tokugawa.

- *Lectures et anecdotes, rires et sourires en Asie*. Quatre parcours brefs en Inde, Chine, monde himalayen et Japon autour de lectures pour rire et sourire en Asie.
- *Bakumatsu*, concert autour de *L'Arc et le Sabre*, un parcours depuis l'époque d'Edo des shoguns et des samouraïs avec une formation de quatuor à cordes constituée de musiciens professionnels membres de l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine de Nancy. Au programme : *Seiji Apprenti Samouraï*, le *Quatuor à cordes opus 10* de Claude Debussy et *Bakumatsu*

### Les Journées européennes du patrimoine

Placées sous le thème « Patrimoine durable », les Journées européennes du patrimoine du samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022 ont été pour le musée l'occasion d'ouvrir au public des espaces non accessibles de l'Hôtel d'Heidelbach ainsi que son jardin au 19 avenue d'Iéna. Ont été ainsi proposées des visites commentées du jardin et du pavillon de thé ainsi que des appartements de l'Hôtel d'Heidelbach.

### Visites commentées du jardin et du pavillon de thé

Le jardin de l'Hôtel d'Heidelberg, ouvert et lumineux, créé en 2018 par les architectes Agnès Latour-Kurashige et Jean-Sébastien Cluzel, accueille une authentique maison de thé (*chashitsu*), offerte en 2001 par le Japon, dessinée par l'architecte Nakamura Masao et construite par les meilleurs artisans venus du Japon.

### Visites commentées des appartements de l'Hôtel d'Heidelberg

Construit de 1913 à 1915 par l'architecte René Sergent pour un couple de riches Américains, l'Hôtel conserve de beaux intérieurs caractéristiques du goût de l'époque et des transformations du mode de vie à l'aube de la modernité, et offre un précieux et rare témoignage de la dernière génération d'hôtels particuliers parisiens à l'architecture néo-classique du début du 20<sup>e</sup> siècle.



Le pavillon de thé de l'Hôtel d'Heidelberg.

## La Colline des Arts et « Le Printemps sur la Colline »



La Colline des Arts, Beaux Arts  
Éditions, 60 pages,  
12 €

Les 21 et 22 mars 2022 s'est déroulé *Le Printemps sur la Colline*, troisième événement commun à La Colline des Arts, un réseau culturel unique en France composé de 11 institutions situées entre l'Alma et la colline de Chaillot dont le musée Guimet fait partie. Pendant deux jours, les musées, théâtres, centres d'art et institutions patrimoniales ont proposé une programmation riche et diversifiée.

Dans l'ensemble, le week-end a été très suivi sur le plan de la fréquentation des différents

sites. Chaque établissement a restitué son propre bilan à l'issue du week-end. La coordination du lancement presse et la diffusion d'un communiqué commun accompagné d'un document de programmation ont pleinement mobilisé le réseau de la Colline des Arts.

À l'approche des Journées Européennes du Patrimoine, un hors-série produit par Beaux-Arts magazine a été édité avec pour objectif de valoriser le réseau de la Colline des Arts.



# La relation aux acteurs privés

## DES MÉCÈNES ENGAGÉS AUX CÔTÉS DU MUSÉE GUIMET

De nombreux projets ont été rendus possibles en 2022 grâce au généreux soutien de nos partenaires et mécènes, pour un montant total de 150 000 €.

### ALIPH

ALIPH est le principal fonds mondial exclusivement dédié à la protection du patrimoine dans les zones de guerre ou en sortie de crise. L'alliance a été créée en 2017 à Genève en réponse à la destruction massive du patrimoine ces dernières années, du fait notamment des conflits et du terrorisme au Moyen-Orient et au Sahel.

ALIPH sélectionne, finance et accompagne des projets de protection ou de réhabilitation de monuments, sites, musées, collections d'œuvres d'art ou de manuscrits, édifices religieux, patrimoines immatériels, mis en œuvre par ses partenaires (ONG, institutions culturelles, etc.) le plus étroitement possible avec les autorités, populations et acteurs locaux. La philosophie d'ALIPH se résume en trois mots : action, agilité, terrain. La fondation a ainsi d'ores et déjà engagé 50 millions de dollars au soutien de 160 projets dans 30 pays sur 4 continents. Son fonctionnement en mode start-up en fait un instrument d'une très grande agilité, notamment face aux crises, comme l'illustre aujourd'hui son action en Ukraine.

ALIPH soutenait avant le 15 août 2021 une douzaine de projets en Afghanistan. Certains se poursuivent aujourd'hui encore, comme la restauration du stupa de Shewaki près de Kaboul. À titre exceptionnel, ALIPH peut également être amenée à mécéner des expositions internationales en vue de contribuer à faire mieux connaître l'enjeu et le rôle de la protection du patrimoine dans les zones en conflit.

### Le soutien d'ALIPH et de l'IFA à l'exposition *Afghanistan, ombres et légendes*

À l'occasion du centenaire de la Délégation archéologique française en Afghanistan (DAFA), le musée Guimet présentait un panorama des nombreuses recherches menées en Afghanistan tout en soulignant l'importance du patrimoine archéologique et des collections muséales, mais aussi du patrimoine bâti de ce pays sur lequel pèse toujours une menace latente ainsi que les différentes institutions opérant en Afghanistan. C'est donc tout naturellement que l'Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit (ALIPH) et l'Institut Français en Afghanistan (IFA) ont souhaité s'associer à cette exposition de grande envergure.

Le soutien d'ALIPH dans le cadre du partenariat avec le musée Guimet a notamment permis la réalisation de deux films, portant sur le minaret de Jam – tour du 12<sup>e</sup> siècle inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO – et sur le site de Mes Aynak – cité minière aux nombreux monastères bouddhiques du 3<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> siècle –, qui ont été projetés au musée dans le cadre de l'exposition.

### Le soutien de la fondation Proficio à la publication de l'ouvrage *Bâmiyân, le temps et l'histoire*

Abritée par la Fondation de France, la Fondation Proficio soutient des projets d'intérêt général culturels, éducatifs, sociaux, sanitaires ou environnementaux. En 2022, la Fondation a souhaité contribuer à l'édition d'un ouvrage consacré aux photographies de Pascal Convert sur Bâmiyân, coédité par le musée et publié en octobre de manière concomitante à l'ouverture de la saison afghane au musée.

Vue de l'exposition *Afghanistan, ombres et légendes* et de la projection du minaret de Jam.



## Le soutien d'Oxford Bookstore au Prix Émile Guimet de littérature asiatique

Pour la deuxième année consécutive, Oxford Bookstore a soutenu le Prix Émile Guimet de littérature asiatique, par le biais d'une dotation de 5000 € à la lauréate du prix, l'autrice indienne Shubhangi Swarup, pour son roman *Dérive des âmes et des continents* (paru aux éditions Métallié, et traduit de l'anglais par Céline Schwaller).

Oxford Bookstore, dirigée par Priti Paul, membre du Conseil d'Administration de la Société des Amis du Musée Guimet, est une chaîne de librairies indiennes faisant partie du groupe Apeejay Surrendra. Créée en 1921, elle offre aux amateurs de livres un accès au meilleur de l'édition, ainsi que des événements autour des livres, des arts visuels et du spectacle.

*Avec l'aimable concours de la Société des Amis du Musée Guimet.*

## La Société des Amis du Musée Guimet, un soutien sans faille

Depuis bientôt un siècle, la Société des Amis du Musée Guimet participe à l'enrichissement des collections du musée et à son développement grâce à ses 1500 membres passionnés et amoureux du musée, à Paris, en province et à l'étranger. Depuis sa création, la SAMG a ainsi permis l'acquisition de plus de 300 objets et photos qui ont nourri les différents départements du musée. En 2022, la SAMG a notamment permis l'acquisition de plusieurs estampes japonaises et d'une statue indienne :

- deux estampes de Goyo Hashiguchi (1880-1921), représentatives de la grande qualité technique de ses œuvres. Dès leur publication, les estampes de cet artiste furent vendues très facilement, en dépit de leurs prix très élevés, et sont devenues de nos jours parmi les plus prisées de toutes les estampes *Shin-hanga* (voir p. 111).
- quatre estampes de l'artiste Yoshida Hiroshi (1876-1950) venant compléter la série que le musée avait acquise en novembre 2020 (voir p. 114).
- une divinité à l'arbre (*shalabhanjika*), sculpture indienne remarquable provenant du temple de Purana Mahadeva, dans l'État de Jaipur (Rajasthan) et issue de la collection Rousset. Elle rejoint au musée Guimet une autre *shalabhanjika* très proche, provenant de ce même temple, et qui pourrait être attribuée au même sculpteur (voir p. 111).

## LE « VASE RICHARD KAN », UN ENRICHISSEMENT MAJEUR DES COLLECTIONS NATIONALES

Ce vase chinois à décor *bleu et blanc* daté du milieu du 14<sup>e</sup> siècle et longtemps conservé chez une famille française, a rejoint le musée Guimet grâce à un don du philanthrope et grand collectionneur d'objets d'art hongkongais Richard Kan – avec le concours de la Société des Amis du Musée Guimet, dont il est membre d'honneur (voir p. 8). Le « Vase Richard Kan » est un grand *meiping* de porcelaine, à riche décor peint au cobalt sur fond blanc, d'une qualité d'exécution exceptionnelle. Il est assignable à la dynastie Yuan (1279-1368). Le décor *bleu et blanc* a été introduit en Chine sous la dynastie Tang, grâce à l'emploi du minerai de cobalt venu d'Iran. C'est alors une grande innovation technologique que cette cuisson de grand feu, à 1 250 degrés ou plus, qui ne permet pas la moindre correction lors du dessin : c'est une luxueuse nouveauté.

Le décor de ce vase, jouant de la variation d'intensité du bleu de cobalt, est caractérisé par la maîtrise du geste et le mélange d'un répertoire proprement chinois (phénix et fleurs de lotus) avec une organisation compartimentée du décor d'inspiration islamique – une branche cadette des Mongols descendants de Gengis Khan règne alors sur l'Iran, facilitant les échanges artistiques et techniques entre les régions.

Datable des années 1350, le « Vase Richard Kan » illustre de façon magistrale le début des *bleu et blanc* chinois. Aucun vase similaire n'est conservé dans les collections nationales françaises et il vient renforcer un ensemble réduit mais de qualité, dans les collections du musée Guimet.

Le « Vase Richard Kan » est présenté au 2<sup>e</sup> étage du parcours des collections chinoises, dans la salle de porcelaines chinoises ; il y a rejoint un joyau des collections du musée, le vase *meiping* au dragon blanc datant également de l'époque Yuan.



Richard Kan devant le « Vase Richard Kan »



## LES PRIVATISATIONS D'ESPACE, LES TOURNAGES ET PRISES DE VUE

En 2022, le pôle de valorisation des espaces, qui rassemble les activités de location d'espaces et de tournages et prises de vue, a été créé au sein de la direction de l'accueil, surveillance et billetterie afin de centraliser la gestion des événements et des effectifs de ces derniers. Ce pôle est l'interlocuteur privilégié des entreprises, organisations, agences événementielles et traiteurs ainsi que des repéreurs et producteurs de cinéma, séries, documentaires ou podcasts.



Décor installé pendant un tournage dans le salon de Monsieur à l'Hôtel d'Heidelberg.

En 2022, les recettes totales liées aux locations d'espaces et aux tournages et prises de vue s'élèvent à 232730 €, dont :

- 27270 € de location d'espace dans le cadre des tournages et prises de vues
- 205460 € de location d'espace dans le cadre des privatisations

Il faut ajouter à ces recettes 15000 € de valorisation matérielle, dont 5000 € en publicité et 10000 € en embellissements conservés sur site.

### Les tournages et prises de vues, la mode au musée Guimet

En 2022, le musée a poursuivi de manière exponentielle le développement de son activité autour de la mode et des tournages. L'année a été exceptionnelle en termes de bénéfices et de valorisation des espaces (particulièrement pour l'Hôtel d'Heidelberg), permettant même l'embellissement du site à la faveur des événements tenus.

Ces opérations sont prescriptrices de ressources propres, de redéveloppement de la notoriété ou des publics, tout en valorisant le travail des équipes et les espaces des trois sites (bâtiments, collections).

Pour la première fois, le musée Guimet a accueilli sur un peu plus d'un mois d'amplitude cumulée des fictions cinéma et des séries télévisées (réalisées entre autres par Stéphane Ruchaud, Quentin Dupieux, Woody Allen et Todd A Kessler), transformant parfois les espaces en studios de cinéma.

Le tournage de la comédie française *ALIBI.com 2* a ouvert la saison des tournages cinéma, avec 6 jours d'occupation à l'Hôtel d'Heidelberg, le transformant, entre autres, en Riad à Marrakech. À noter, la participation exceptionnelle de César et Rosalie, deux ânes ayant sagement investi les jardins, aux côtés des rôles titres. Un film singulier présenté au Festival de l'Alpe d'Huez en janvier 2023.

Dans la catégorie des documentaires, on compte notamment, en mars 2022, une captation filmée de podcasts en compagnie d'Amélie Nothomb, sur le Shinto.

À la marge des tournages :

- Le musée Guimet a accueilli un important shooting de mode pendant l'été pour un magazine de luxe donnant lieu à des contreparties (valorisations des espaces, publicité et publi-rédactionnel avec un focus en coulisse des prises de vues).
- L'Hôtel d'Heidelberg a accueilli le premier défilé de mode d'une jeune marque, Studio Vaillant, en septembre 2022, et le tournage d'un clip promotionnel d'artiste, Polon, pour la sortie d'un EP en février 2023.



## Un regain de l'activité événementielle

L'année 2022 a été marquée par une nouvelle dynamique dans le secteur de l'événementiel qui avait été fortement affecté par la crise sanitaire les deux années précédentes. Le service en charge de ces activités a enregistré une forte hausse des demandes de locations d'espaces pour des événements d'entreprises, d'associations ou de réseaux professionnels.

### Les locations d'espaces en 2022

- 27 événements
- 3217 convives
- 125 convives en moyenne par événement
- 10 visites guidées
- 15 traiteurs

La cour khmère pendant une privatisation.



### Les lieux privilégiés de la privatisation

Le rez-de-chaussée, à proximité immédiate de la cour khmère et ses œuvres, demeure l'espace de réception incontournable du musée. Il a accueilli la moitié des événements de l'année sous forme de petits-déjeuners, cocktails déjeunatoires et dîners, déjeuners assis, ou encore de conférences.

La cour khmère pendant un dîner privé.



## TOURNAGE D'UN FILM DE WOODY ALLEN ET DE LA SÉRIE THE NEW LOOK

En octobre et novembre, le musée Guimet a accueilli deux grosses productions : le tournage secret du thriller franco-américain écrit et réalisé par Woody Allen, *Projet WASP 22*, intégralement filmé à Paris et en français (avec notamment Elsa Zylberstein, Niels Schneider, Melvil Poupaud et Valérie Lemercier dans les rôles titres), ainsi que la série *The New Look* qui explore les rivalités entre Christian Dior et Gabrielle Chanel dans le Paris de l'après-guerre (avec Ben Mendelsohn, Juliette Binoche, John Malkovitch – venu découvrir les collections à cette occasion – et Maisie Williams, entre autres).

Les tournages américains ont nécessité des manutentions lourdes interagissant sur les espaces, événements et personnels (relocation), parfois dans des délais très courts entre deux changements de scènes. Des contraintes qui ont toutefois permis l'embellissement significatif des espaces, grâce aux éléments de décors conservés *in situ* à l'issue du tournage.

C'est le cas notamment de trois fresques souhaitées par Woody Allen, figurant un paysage durant les diverses phases de lever du soleil, conservées dans les espaces du service de la communication à l'Hôtel d'Heidelberg.

Le résultat sera à découvrir en salles et sur les plateformes TV en 2023.



Équipement recherché des professionnels, l'auditorium Jean-François Jarrige est un véritable atout dans l'offre de location d'espaces du musée Guimet. En 2022, il a accueilli une douzaine d'événements dont des remises de prix, des plénières, des tables rondes et des séminaires.

Pour la première fois, l'auditorium Jean-François Jarrige a accueilli au deuxième semestre 2022 des cours de l'enseignement supérieur de manière régulière, pour 70 à 100 élèves.

En 2022, la terrasse nouvellement végétalisée du musée Guimet a accueilli 7 événements au format cocktail dînatoire, dont un événement institutionnel dédié aux 15 *Cartes blanches* d'art contemporain organisées au musée.

L'Hôtel d'Heidelbach, plus confidentiel que le bâtiment principal, est le lieu privilégié pour des événements de petite taille comme des séminaires d'équipes, des cocktails ou des dîners. En 2022, l'atrium, le salon Pelliot et le jardin de l'Hôtel d'Heidelbach ont accueilli 5 événements en journée et en soirée.



La terrasse du quatrième étage du musée.



### Des formats adaptables

En avril 2022, un événement réunissant 350 personnes au musée Guimet a nécessité une captation de la plénière dans l'auditorium et une retransmission en direct dans la cour khmère. En octobre 2022, le musée Guimet a accueilli un événement au format inédit. Tous les espaces ont été exploités. Les convives ont pu assister à une plénière dans l'auditorium, à des ateliers dans les salles de collections permanentes Tibet-Népal et Asie centrale, profiter d'un salon dans la bibliothèque historique, déjeuner au cœur des collections de la cour khmère et apprécier un cocktail dînatoire avec vue sur la Tour Eiffel et les coupes de Paris !



### La promotion de l'activité événementielle

En 2022, le pôle de valorisation des espaces a participé au Salon MUSEVA dans sa nouvelle forme de convention d'affaires. Ce moment a permis de nouer plusieurs contacts qui ont abouti sur des demandes d'événements qui pourraient se concrétiser en 2023.

Ce fut également l'occasion de réfléchir à de nouveaux supports de communication pour promouvoir les espaces de réception de l'établissement, dont la terrasse nouvellement rénovée.

Le stand du musée Guimet lors du Salon MUSEVA.



### Les événements institutionnels

En 2022, le pôle a également organisé des événements institutionnels, tels que les cocktails des vernissages des expositions, des petits déjeuners partenaires, des déjeuners de la Présidence...

Il assure également la logistique relative aux installations des espaces, en lien étroit avec les services.

Page suivante :  
Bibliothèque  
historique, salle  
d'art japonais.









**LE MUSÉE :  
SES PERSONNELS,  
SON BÂTIMENT,  
SES MOYENS**



# LE MUSÉE : SES PERSONNELS, SON BÂTIMENT, SES MOYENS

## Le changement de gouvernance

L'année 2022 se caractérise par des évolutions majeures dans le domaine de la gouvernance de l'établissement et la réalisation de deux missions d'inspection :

Yannick Lintz a succédé le 1<sup>er</sup> novembre 2022 à Sophie Makariou, qui parvenait au terme de trois mandats successifs de trois ans. Sur proposition de Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, le Président de la République a nommé Yannick Lintz présidente du musée national des arts asiatiques – Guimet. Parmi les objectifs fixés par la ministre pour ce nouveau mandat :

- déployer une ambitieuse politique d'action territoriale,
- cultiver l'excellence et la renommée mondiale de l'institution dans son domaine tout en œuvrant à rendre son parcours permanent et sa programmation culturelle accessibles à un public non-expert des arts et civilisations de l'Asie,
- renforcer le rôle du musée en tant que Grand département patrimonial pour l'animation des musées de France conservant des collections d'art asiatique,
- nouer les partenariats permettant à l'établissement de poursuivre son développement et d'accroître son rayonnement en France et à l'étranger, tout particulièrement en Asie.



Discours d'inauguration de Yannick Lintz pour la *Carte blanche* à Wang Keping.

Yannick Lintz est docteur en histoire. Elle a débuté sa carrière comme enseignante de lettres classiques avant d'embrasser la carrière de conservateur du patrimoine. Elle a d'abord rejoint le musée d'art et d'histoire de Genève avant de diriger le musée des beaux-arts d'Agen. Conseillère du ministre de l'Éducation nationale pour les musées et le patrimoine de 2000 à 2004, elle a alors rejoint le musée du Louvre comme cheffe du service des dépôts antiques. Depuis 2013, elle était directrice du département des arts de l'Islam du Louvre. Yannick Lintz a été commissaire de nombreuses expositions, a publié de nombreux ouvrages ou articles et a dirigé ou animé plusieurs programmes de recherche. En 2021, elle a porté avec succès l'opération « Arts de l'Islam : un passé pour un présent » (18 expositions d'art islamique simultanées en France).

Suite à l'intérim du précédent administrateur exercé durant seize mois par l'administrateur général adjoint, Pascal Le Roy, Vincent Billerey, administrateur d'État, a été recruté en décembre 2022 en qualité d'administrateur général. Formé à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de philosophie et titulaire d'une licence en histoire de l'art, Vincent Billerey a poursuivi sa formation à l'École nationale d'administration. Il a débuté sa carrière au sein des ministères chargés des Affaires sociales et a exercé ensuite les fonctions de Directeur financier et d'Adjoint à la direction de l'administration et du personnel à la Bibliothèque nationale de France (2015-2018), avant une mission de quatre ans en Amérique latine, en tant que Conseiller aux Affaires sociales pour l'ensemble des pays du Cône Sud (2018-2022). Depuis 2022, il était Conseiller référendaire en service extraordinaire à la cinquième Chambre de la Cour des Comptes. Avec l'ensemble des équipes, il veillera à la mise en œuvre du nouveau projet d'établissement, qui vise à conforter et renforcer l'excellence du musée, tant

en France qu'à l'étranger. Il attachera une attention particulière à l'élaboration d'un nouveau modèle économique pour l'établissement, et conduira une réflexion d'ensemble sur les implantations et usages bâtimentaires du musée.

Jamel Oubechou a été recruté en qualité de directeur de cabinet, notamment chargé de l'international et de l'action territoriale et d'appuyer la définition et la mise en œuvre des orientations stratégiques du musée telles que portées par la présidente. Lauréat de l'Institut d'études politiques de Paris et ancien élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, Jamel Oubechou a notamment été conseiller Culture et Développement au cabinet d'Hubert Védrine, alors ministre des Affaires étrangères, directeur de la promotion des droits et de l'égalité à la HALDE / Défenseur des droits, et conseiller culturel en Syrie, Ethiopie, Iran et Égypte.

Tous les deux prendront leurs fonctions le 1<sup>er</sup> mars 2023.



Salle d'art chinois.



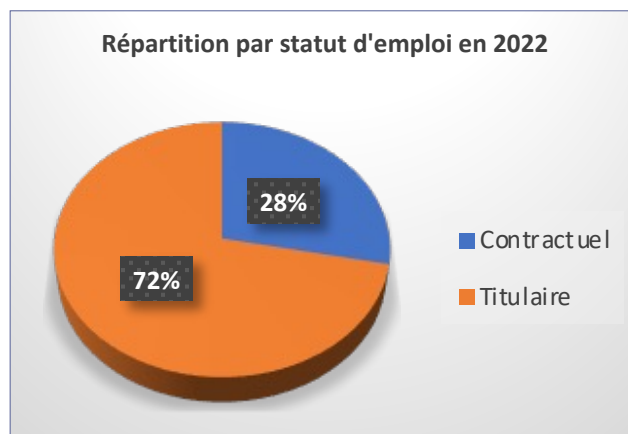
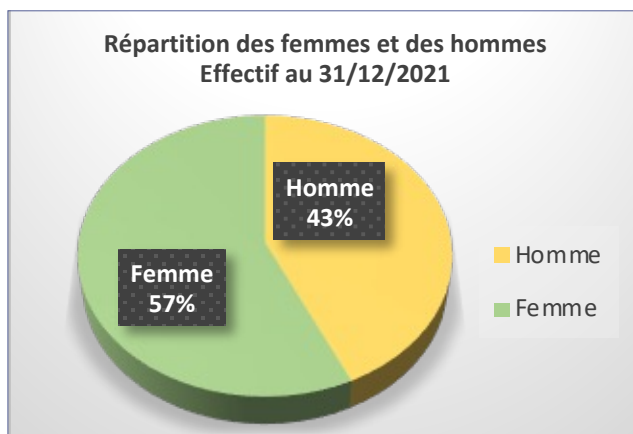
# L'évaluation interne et externe de l'établissement

L'année 2022 a été marquée, outre le changement de présidence, par deux inspections, l'une diligentée par l'Inspection Générale des Affaires Culturelles (IGAC, suite à la fin du mandat de neuf années de la présidente sortante, permettant d'accompagner la prise de fonction de la nouvelle présidente), l'autre par l'Inspection Générale des Finances (IGF), dans le cadre d'une mission

ordinaire de vérification de l'ensemble des activités de l'établissement. Ces deux missions ont constitué une charge de travail conséquente pour les équipes et ont permis de fonder un constat d'ensemble et de nombreuses recommandations opérationnelles (24 pour l'IGAC et 18 pour l'IGF) pour parfaire la bonne gestion de l'établissement et améliorer sa performance.

## Les agents du musée

### LES PERSONNELS EN QUELQUES CHIFFRES



### Le recrutement

2022 fut une année riche en matière de recrutement pour le musée. 24 offres d'emplois ont ainsi été publiées durant l'année.

- 16 postes ont été pourvus
- 2 nouveaux agents prendront leur poste au 1<sup>er</sup> mars 2023,
- 6 offres sont restées en cours de recrutement, la prise de poste se faisant au printemps 2023.



## LA FORMATION

Comme en 2021, outre les formations obligatoires, en matière d'hygiène et de sécurité, ont été privilégiées toutes les formations permettant aux agents de :

- maîtriser leur environnement de travail : connaissance de l'organisation du ministère, connaissance du domaine d'intervention (formations linguistiques, formation prise de poste), environnement informatique et logiciels bureautiques, actualisation des connaissances.
- Faire évoluer leur carrière : management et parcours encadrants, préparation concours, parcours individuel de formation pour les catégories C qui n'ont pas atteint un niveau de formation sanctionné par un diplôme ou titre professionnel correspondant à un niveau prévu par voie réglementaire.

Plus précisément, les agents de la direction de l'accueil et de la surveillance ont été formés au secourisme, à la sécurité incendie, à la connaissance des collections et à l'accueil des publics, notamment des personnes en situation de handicap. L'encadrement du service a également organisé des exercices réguliers concernant les risques attentat, incendie, vols et les évacuations rapides du public en cas de problème. En 2022, les agents ont été formés particulièrement aux techniques d'accueil et à la gestion des incivilités et conduite à tenir face aux actions violentes.



Le Salon Pelliot à l'Hôtel d'Heidelberg.

## LE DIALOGUE SOCIAL

### Le comité d'hygiène et de sécurité

Deux séances se sont tenues en 2022. Après deux années bouleversées par la Covid, ces deux séances ont vu des thèmes plus généraux faire leur retour, comme la présentation du bilan des accidents de service et de trajet de l'année 2021, l'examen du rapport de l'ergonome suite à sa visite du 20 janvier 2022, ou la présentation du bilan de l'enquête « restauration collective ».

Il est à noter que c'était la dernière année où se tenaient ces deux instances, désormais remplacées par l'unique Comité Social d'Administration.

### Le comité technique

Deux séances ont eu lieu en 2022. En cette année de double scrutin électoral, celles-ci ont notamment vu aborder des points autour des élections, mais également la présentation du Rapport Social Unique de l'établissement pour les années 2020-2021 et le plan de formation pour l'année 2023.



## L'ACTION SOCIALE

### La course de la Culture (CAP Culture)

Le 24 juin 2022, 8 agents de l'établissement ont participé à la course de la Culture (5 kilomètres) organisée par CAP Culture et le CSE du ministère accompagné de leurs quelques supporters venu les encourager pour cette occasion. Des T-shirts, casquettes et banderole à l'effigie du musée avaient été prévus pour cet événement. Un moment convivial qui s'est poursuivi le temps d'un petit encas dans le Salon de Monsieur.

### Le Noël des agents et des enfants

Pour le Noël des agents de l'établissement, 156 agents, en poste au sein du musée au 1<sup>er</sup> décembre 2022 et ayant 4 mois d'ancienneté sur l'année, ont pu bénéficier d'un cadeau d'une valeur de 140€, au choix entre un bon valable dans la boutique RMN installée au sein du musée et une carte cadeau Illicado.

De plus, tous les enfants nés ou à naître entre le 1<sup>er</sup> janvier 2008 et le 31 décembre 2022 dont l'un des parents était en poste au sein du ministère de la Culture, pouvaient être bénéficiaires du Noël du ministère et de l'établissement : 30 enfants ont reçu un cadeau dans le cadre du Noël du ministère et 22 d'entre eux ont pu assister, accompagnés de leur parent, au spectacle Les folies Gruss, le 30 novembre 2022.

Dans le cadre du Noël du musée Guimet, 36 enfants ont reçu une carte Illicado d'une valeur de 35€. Un moment convivial avec ateliers et goûter a eu lieu le 14 décembre : 6 enfants, venus avec leur parent, y ont participé.

### Remboursement forfaitaire de la protection sociale complémentaire

Le dispositif transitoire de remboursement forfaitaire par l'employeur des cotisations de Protection Sociale Complémentaire a été mis en place dans la Fonction publique d'État au 1<sup>er</sup> janvier 2022. Ce dispositif permet à tout agent qui répond aux critères d'éligibilité de bénéficier, après dépôt d'une demande, d'un remboursement plafonné à 15 euros mensuels sur ces cotisations de complémentaire santé. Pour l'année 2022, 90 agents ont bénéficié de ce dispositif.

### Aide et secours

Pour l'année 2022, deux agents ont déposé des dossiers de demande d'aide aux frais de scolarité et ont reçu l'aide attribuée pour un enfant scolarisé en collège.

## LA MÉDECINE DE PRÉVENTION

62 créneaux de visites médicales tous motifs confondus (quinquennales ; à la demande de l'employeur ; à la demande de l'agent ; de reprise ; de suivi) ont été accordés au musée Guimet pour l'année 2022 par l'organisme Thalie Santé.

L'arrivée en novembre dernier d'un infirmier en santé, Monsieur Pierre-Emmanuel Allain, suppléant le Docteur Tran dans ses fonctions, devrait permettre d'obtenir plus de créneaux de visite quinquennale pour l'année 2023.

## LES ÉLECTIONS

### Le conseil d'administration

Le 2 juin 2022 avait lieu l'élection par correspondance des représentants du personnel ainsi que des représentants des conservateurs au Conseil d'Administration du musée Guimet pour une durée de trois ans.

Pour le scrutin des représentants des conservateurs, aucune liste de candidature ayant été déposée, il a été procédé à un tirage au sort le 3 juin 2022, comme le prévoient l'arrêté du 7 septembre 2004 relatif à l'élection des membres des corps de conservateurs généraux et des conservateurs du patrimoine et des représentants du personnel au conseil d'administration de l'établissement public du musée des arts asiatiques – Guimet et la décision du 19 avril 2022 relatif à l'élection des représentants des corps des conservateurs du patrimoine et des représentants du personnel au conseil d'administration de l'établissement public du musée des arts asiatiques – Guimet.

### Les élections professionnelles

Du 1<sup>er</sup> au 8 décembre 2022 ont eu lieu les élections des représentants des personnels aux comités sociaux d'administration (ministériel et d'établissement), aux commissions administratives paritaires et à la commission consultative paritaire pour les élections professionnelles. Celles-ci se déroulaient pour la première fois par vote électronique. Un espace électoral dédié au vote électronique avait été mis à disposition des agents qui désiraient un accompagnement et/ou n'avaient pas accès aux moyens informatiques nécessaires.

Pour le CSA du musée Guimet, deux listes de candidature ont été déposées, l'une par SUD Culture Solidaire, l'autre par la CGT Culture. Le taux de participation à ce scrutin a été de 55%.

# La gestion du bâtiment et les travaux

## LES BÂTIMENTS ET LES JARDINS

### La fin de l'aménagement des terrasses

La première tranche des travaux a consisté à aménager et végétaliser les terrasses du 3<sup>e</sup> et du 4<sup>e</sup> étage du bâtiment principal en 2020 et 2021 et s'est poursuivie en 2022 par l'ouverture au public de la terrasse du 2<sup>e</sup> étage après la réalisation de travaux de sécurité.

- Autorisations d'engagement (AE) et crédits de paiement (CP) 2022 : 150000,00 €

La terrasse du quatrième étage du musée.



### La mise en conformité - travaux SSO, hypervision et désenfumage

Des travaux pour mettre les installations en conformité et en parfait état de fonctionnement ont débuté en novembre 2022 et devraient durer 17 mois.

- Autorisations d'engagement 2022 : 4 309 875,00 €
- Crédits de paiement 2022 : 1 341 243,00 €

### Maîtrise d'ouvrage - Maîtrise d'œuvre – Assistants à maîtrise d'ouvrage

Maître d'ouvrage	Musée Guimet – direction des moyens généraux et de l'immobilier
Assistant à maîtrise d'ouvrage	Sté EGIS Conseil
Maître d'œuvre - OPC	Sté RISK&CO / SARL GRUET INGENIERIE
Contrôleur technique	Sté BATIPLUS
Coordonnateur de sécurité et de protection de la santé	Sté SOLUTECH
Coordonnateur des Systèmes de Sécurité Incendie	Sté EFFICIO



## Travaux

Lot 1 : Hypervision, contrôle d'accès, vidéo, intrusion et DRO	Sté Bouygues Energies Services
Lot 2 : Travaux de Sécurité Système Incendie (SSI)	Sté ATEIS
Lot 3 : Désenfumage – ventilation – GTB -GTC -GTE -Électricité	Sté BEG ENERGIE
Lot 4 : Second Œuvre	Sté BEG ENERGIE



Salle d'art coréen.

### La rénovation du poste de garde

Le poste de garde procède à l'accueil des rendez-vous des entreprises et délivre les accès (clés, badges). C'est avant tout l'un des bureaux de l'encadrement du service, qui pilote l'ouverture et la fermeture du site, la planification annuelle, mensuelle et journalière des effectifs. Garant du respect des procédures de sûreté et de sécurité au sein de l'établissement, il organise l'ouverture et la fermeture des espaces muséaux en fonction de la réglementation, des effectifs présents, des rotations d'œuvre au sein des collections, des travaux prévus...

Un système de main courante électronique et d'édition de badges d'accès a été mis en place en 2022. La rénovation du poste de garde permet une sécurisation et un accès plus rapide pour les entreprises intervenant au musée.

- Autorisations d'engagement et crédits de paiement 2022 : 95857 €

### Maîtrise d'ouvrage - Maîtrise d'œuvre

Maître d'ouvrage	Musée Guimet – direction des moyens généraux et de l'immobilier
Maître d'œuvre - OPC	Sté arnaud & delrue sarl

## Travaux

Lot 1 : Démolition, peintures, sols, CVC	Sté SCB-SCOORE
Lot 2 : Menuiseries intérieures et cloisonnement bois, agencement	Sté EFI DESIGN
Lot 3: Électricité	Sté BEG ENERGIE

## Le remplacement des éclairages : études et travaux de pérenité

Deux projets proposés par le musée ont été retenus par la DIE et financés par l'AAP Résilience

- Projet PR 2846 Musée Guimet : remplacement de l'éclairage muséal par des sources LEDs : 164766 €
- Projet PR 0356 Musée Guimet : remplacement de l'éclairage bureaux par des sources LEDs : 40843 €

### Maîtrise d'ouvrage - Maîtrise d'œuvre

Maître d'ouvrage - Maîtrise d'œuvre	Musée Guimet – direction des moyens généraux et de l'immobilier
-------------------------------------	---

### Travaux

Lot : éclairage muséographique salles Inde et Champa	Sté ASTREO
Lot : éclairage bureaux	Sté Perrin



La cour khmère.

## L'éclairage des réserves

L'éclairage des réserves du site Léna fait l'objet d'un chantier de remplacement notifié en juin 2022.

Les travaux seront réalisés en 2023.

- Autorisations d'engagement 2022 : 135963 € 6 €

### Maîtrise d'ouvrage - Maîtrise d'œuvre

Maître d'ouvrage	Musée Guimet – direction des moyens généraux et de l'immobilier
Maître d'œuvre - OPC	Sté Rabier fluides concept

### Travaux

Lot : Electricité	Sté Perrin
-------------------	------------



## Rénovation complète de la chaufferie et désembouage de réseaux de l'Hôtel d'Heidelberg

En novembre 2022, des travaux ont débuté afin, notamment, de relier la chaufferie de l'Hôtel d'Heidelberg au réseau de la Compagnie Parisienne de Chauffage Urbain (CPCU)

- Autorisations d'engagement 2022 : 342 550 €

### Maîtrise d'ouvrage - Maîtrise d'œuvre – Assistants à maîtrise d'ouvrage

Maître d'ouvrage	Musée Guimet – direction des moyens généraux et de l'immobilier
Assistant à Maîtrise d'ouvrage (études)	Sté ALTERENE
Maître d'œuvre - OPC	Sté SERMET
Contrôleur technique	Sté Socotec
Coordonnateur de sécurité et de protection de la santé	Sté Quartet

### Travaux

Lot : chauffage	Sté Guinier
-----------------	-------------

Le premier étage de l'Hôtel d'Heidelberg.



## La mise en conformité accessibilité

- Autorisations d'engagement 2022 : 275 125,00 €
- Crédits de paiement 2022 : 275 125,00 €

### Maîtrise d'ouvrage - Maîtrise d'œuvre – Assistants à maîtrise d'ouvrage

Maître d'ouvrage	Musée Guimet – direction des moyens généraux et de l'immobilier
Maître d'œuvre - OPC	Sté Dufaÿ architecte
Contrôleur technique	Sté Socotec
Coordonnateur de sécurité et de protection de la santé	Sté Quartet

### Travaux

Lot maçonnerie en façade	Ets H. CHEVALIER
Lot plomberie dans les sanitaires	Ets BASTIEN TREBULLE
Lot électricité dans les sanitaires	Ets SEGPP
Lot interphonie	Ets NOVAE
Lot second œuvre	Ets BRA
Lot serrurerie escaliers	Ets CHAUVIN
Lot boucle à induction magnétique	Ets MAISON NOUVELLE

## LE PÔLE INFORMATIQUE

Le pôle informatique a concentré ses efforts sur la structuration et la sécurisation des outils de travail numériques.

### Infrastructure

- Migration de la messagerie Kerio sur Microsoft 365 dans le nuage afin de sécuriser les données des courriels et mettre à disposition l'outil collaboratif Teams
- Installation de deux salles de réunion autonomes compatibles avec les solutions de collaborations actuelles et à venir (Zoom, Teams, Webex)

### Sécurité

- Mise en place d'une supervision en temps réel des installations au fin d'analyser leur bon fonctionnement
- Refonte de la structure et des configurations des firewalls
- Refonte de la politique de sécurité du service informatique via :
  - o La mise en place de mot de passe complexe et unique stockés sur des coffres forts numériques
  - o La double authentification pour les applications critiques, telles que les applications des gestions du nuage ou les accès distants via les infrastructures du musée
  - o La dissociation de l'infrastructure courriel du système principal

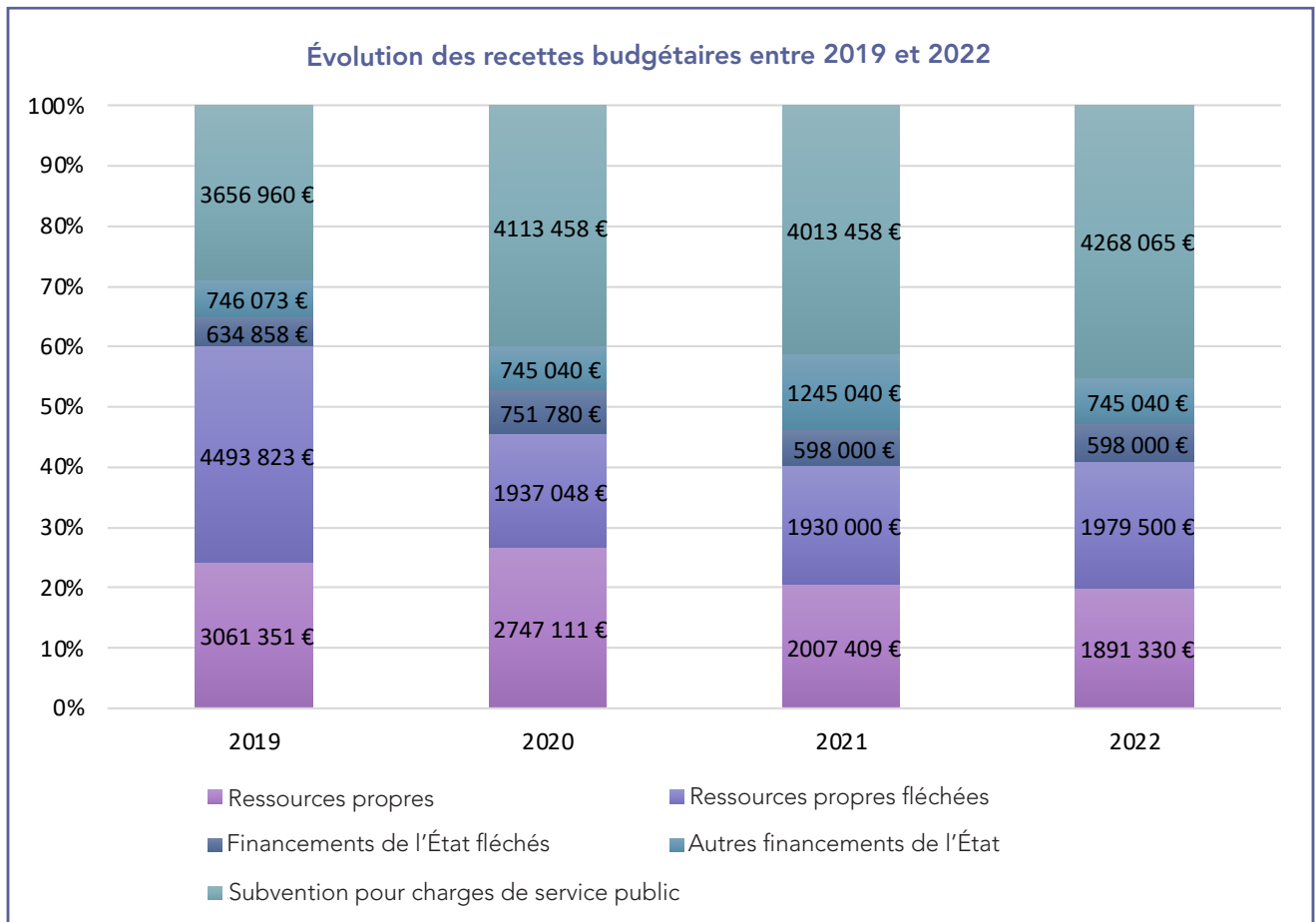


# La synthèse financière

Le solde budgétaire s'établit, à l'issue de l'exercice 2022, à - 2 078 565 € (+ 1 131 777 € en 2021).

L'année 2022 est marquée par un quasi retour à la normale de l'activité, après deux ans de crise sanitaire, qui s'observe dans l'exécution budgétaire. Le budget d'autorisations d'engagement est exécuté à 98% du budget rectificatif, celui des crédits de paiement à 93%.

## LES RECETTES



En 2022, le musée enregistre un montant total de ressources de 9,5 millions d'euros (98% du budget).

### Bol à décor de fleurs et d'oiseaux,

Chine, pour le Siam, 19<sup>e</sup> siècle, porcelaine à décor d'émaux polychromes sur fond d'or, don Madame Diana Baude Latta, 2022, MA 13157





## Les recettes globalisées

En 2022, les recettes globalisées du musée dépassent les recettes attendues avec 6 159 395 € encaissés dont 69% de subventions ministérielles pour charge de service public. Cette part est stable par rapport à l'année précédente.

Revues à la hausse lors de l'exercice rectificatif, les recettes de location d'espaces réalisent 84% du budget prévu avec un total de 259 020 € perçus.

## Les ressources fléchées

Le musée comptabilise 3 322 540 € de ressources fléchées, en baisse de 12% par rapport à 2021 (subvention d'investissement exceptionnelle en 2021).

L'Alliance Internationale pour la Protection du patrimoine dans les zones de conflits et l'Institut français d'Afghanistan ont apporté leur soutien à la production de l'exposition *Afghanistan* à hauteur de 135 000 €.

En 2022, la contribution financière de l'Agence France Muséums aux prêts d'œuvres s'élève à 1,4 million d'euros.

Le musée Guimet.



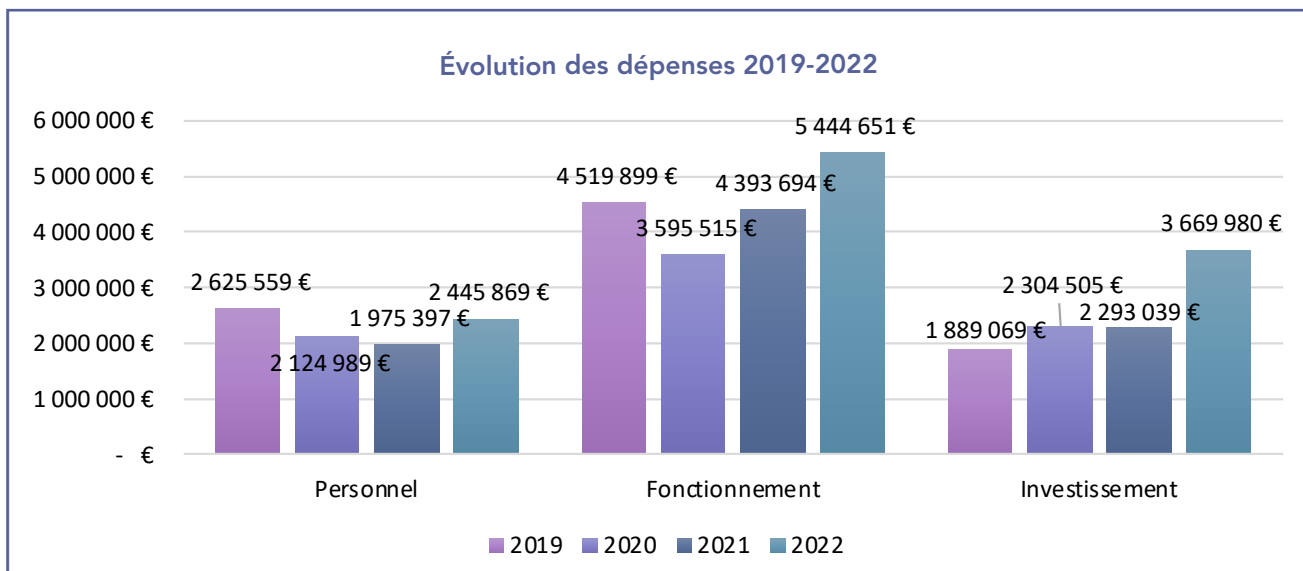


## LES DÉPENSES

### Autorisations d'engagement

Le budget d'AE est exécuté à 98%. Au total, 15 040 850 € sont engagés en 2022 dont 7 405 993 € en investissement. Ce montant, qui représente une hausse de plus de 4 millions par rapport à 2021, s'explique notamment par l'engagement du marché du SSI (3,6 millions).

### Crédits de paiement



Les dépenses annuelles s'élèvent à 11,6 millions d'euros (8,7 millions en 2021).

### Les dépenses de personnel

Les dépenses de personnel sont en hausse par rapport à l'année précédente avec 2 445 869 € exécutés retraçant le transfert de 3 ETP du T2 vers le T3 et la hausse du SMIC et de la valeur du point.

### Les dépenses de fonctionnement

Le musée Guimet enregistre 5 444 651 € de dépenses de fonctionnement, soit 19% de plus qu'en 2021. Le budget est ainsi consommé à 99%.

### Les dépenses d'investissement

Les dépenses d'investissement se sont élevées à 3 669 980 € (2 293 039 € en 2021).

En CP, seuls 84% des crédits sont consommés. Cela s'explique en partie par le report en 2023 de factures du marché SSI attendues initialement en 2022.

Principales dépenses d'investissement	Exécution 2021	Exécution 2022
Acquisitions et restauration d'œuvres	624 017 €	1 599 960 €
AMO, études et audits	456 823 €	531 505 €
Travaux structurels et d'aménagement	881 920 €	797 593 €
SSI		420 496 €



ANNEXES



# ANNEXES

## Décret n°2003-1301 du 26 décembre 2003 portant création de l'Établissement public du musée national des arts asiatiques - Guimet

NOR: MCCB0300912D

Version consolidée au 01 janvier 2013

Le Premier ministre,

Sur le rapport du ministre de la culture et de la communication et du ministre de l'économie, des finances et de l'industrie,  
Vu le code civil, notamment son article 2045;

Vu le code du domaine de l'État;

Vu l'ordonnance n° 45-1546 du 13 juillet 1945 modifiée portant organisation provisoire des musées des beaux-arts;  
Vu le décret du 25 octobre 1935 modifié fixant la liste des offices et établissements autonomes de l'État assujettis au contrôle financier;

Vu le décret n° 45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts;

Vu le décret n° 53-1227 du 10 décembre 1953 modifié relatif à la réglementation comptable applicable aux établissements publics nationaux à caractère administratif;

Vu le décret n° 62-1587 du 29 décembre 1962 modifié portant règlement général sur la comptabilité publique;  
Vu le décret n° 86-1370 du 30 décembre 1986 modifié fixant les dispositions statutaires applicables à certains emplois de la direction des musées de France;

Vu le décret n° 90-1026 du 14 novembre 1990 modifié relatif à la Réunion des musées nationaux;

Vu le décret n° 99-575 du 8 juillet 1999 relatif aux modalités d'approbation de certaines décisions financières des établissements publics de l'État;

Vu le décret n° 2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France;

Vu l'avis du comité technique paritaire de la direction des musées de France en date du 9 juillet 2003;

Vu l'avis du comité technique paritaire ministériel en date du 11 septembre 2003;  
Le Conseil d'État (section de l'intérieur) entendu,

### TITRES I<sup>er</sup> : DISPOSITIONS GÉNÉRALES

#### Article 1

Il est créé un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle du ministre chargé de la culture, regroupant le musée national Guimet et le musée national d'Ennery, dénommé Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet. Son siège est à Paris, 6, place d'Iéna (75016).

#### Article 2

Dans le cadre de son projet scientifique et culturel, l'Établissement du musée des arts asiatiques Guimet a pour missions:

1. De présenter au public, en les situant dans leur perspective historique, les œuvres représentatives des arts de l'Asie;
2. De conserver, protéger et restaurer pour le compte de l'État les biens culturels inscrits sur les inventaires du musée national Guimet et du musée national d'Ennery dont il a la garde;
3. De contribuer à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition de biens culturels pour le compte de l'État, à titre onéreux ou gratuit;
4. D'assurer dans les musées qu'il regroupe, et par tout moyen approprié,

Page précédente :  
Tanaka Yū  
(née en 1989),  
**Sculpture jaune en forme de furoshiki noué autour d'un cube**, Japon, 2020, grès émaillé mat, achat de gré à gré, MA 13155

l'accueil du public le plus large, d'en développer la fréquentation, de favoriser la connaissance de leurs collections, de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ;

5. D'assurer l'étude scientifique de ses collections ;
6. De concourir à l'éducation, la formation et la recherche dans le domaine de l'archéologie, de l'histoire, de l'histoire de l'art et de la muséographie ;
7. De gérer un auditorium et d'élaborer sa programmation ;
8. De préserver, gérer et mettre en valeur les immeubles dont il est doté dans les conditions prévues à l'article
9. De conserver, protéger, restaurer, enrichir pour le compte de l'État et proposer à la consultation du public les collections de la bibliothèque et de la documentation du musée national Guimet et du musée national d'Ennery dont il a la garde.

Pour l'accomplissement de ses missions, il coopère avec les collectivités publiques et les organismes de droit public ou de droit privé, français ou étrangers, poursuivant des objectifs répondant à sa vocation.

#### Article 3

Le musée national Guimet constitue un grand département au sens de l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé.

#### Article 4

La politique scientifique et culturelle de l'établissement public, ses activités et ses investissements font l'objet d'un contrat pluriannuel conclu avec l'État.

Ce contrat fixe des objectifs à l'établissement et prévoit les moyens et les emplois qui doivent lui être affectés.

#### Article 5

L'établissement effectue, sur ses ressources et pour le compte de l'État, les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels destinés à enrichir les collections nationales dont il a la garde.

Pour les biens dont la valeur est inférieure aux seuils définis par un arrêté du ministre chargé de la culture, l'acquisition est décidée par le président de l'établissement après avis de la commission des acquisitions de l'établissement. En cas d'avis défavorable de la commis-

sion de l'établissement et lorsque le président maintient sa volonté d'acquérir, le directeur général des patrimoines saisit pour avis le conseil artistique des musées nationaux.

Pour les biens dont la valeur est égale auxdits seuils ou leur est supérieure, l'acquisition est décidée après avis de la commission des acquisitions de l'établissement puis avis du conseil artistique des musées nationaux. En cas d'avis défavorable du conseil artistique des musées nationaux et lorsque le président de l'établissement maintient sa volonté d'acquérir, le ministre chargé de la culture se prononce.

Les dossiers soumis à la commission des acquisitions de l'établissement sont examinés préalablement par le conseil scientifique.

#### Article 6

La composition et les modalités de fonctionnement de la commission des acquisitions, présidée par le président de l'établissement, sont définies par arrêté du ministre chargé de la culture.

#### Article 7

L'établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées exerce à l'égard du musée national Guimet et du musée national d'Ennery les attributions prévues par le décret du 14 novembre 1990 susvisé, à l'exception de celles prévues par les dispositions du septième alinéa de l'article 6 et des 2 et 3 de l'article 12 du même décret.

Les conventions mentionnées par le dernier alinéa de l'article 2 du même décret sont conclues entre l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand palais des Champs-Élysées et l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet. Elles définissent notamment les conditions :

- a) D'organisation d'expositions ;
- b) De réalisation de différentes publications ;
- c) D'organisation de visites-conférences ;
- d) De mise à la disposition de l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées des espaces nécessaires à l'exercice de sa mission de diffusion des produits dérivés des œuvres conservées dans les musées nationaux et des ouvrages qui leur sont consacrés, ainsi que le montant de la redevance domaniale qu'elle verse à ce titre à l'établissement.



### Article 8

Dans le respect des conventions prévues à l'article 7, l'établissement public peut concéder des activités et délivrer des autorisations d'occupation du domaine public à des personnes publiques ou privées.

Il peut assurer des prestations de services à titre onéreux. Il peut prendre des participations financières et créer des filiales.

Il peut réaliser des opérations commerciales utiles à l'exécution de ses missions, notamment en exploitant les droits directs et dérivés des activités produites ou accueillies dans son auditorium.

Il a la capacité d'accomplir tout acte juridique utile à l'exécution de ses missions. Il peut acquérir et exploiter, en France ou à l'étranger, tout droit de propriété intellectuelle, faire breveter toute invention ou déposer en son nom tout dessin, modèle, marque ou titre de propriété industrielle correspondant à ses productions, valoriser selon toute modalité appropriée tout apport intellectuel lié à ses activités. Il peut réaliser des productions audiovisuelles, théâtrales ou musicales ou y participer.

Il peut apporter son concours scientifique et technique à des musées, à des institutions culturelles, à des collectivités territoriales et à des établissements publics.

### Article 9

Les immeubles appartenant à l'État, affectés au ministère chargé de la culture et nécessaires à l'exercice des missions prévues au présent décret sont attribués à titre de dotation à l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet, par arrêté conjoint du ministre chargé de la culture et du ministre chargé du domaine.

L'arrêté fixe la liste des immeubles et les conditions de l'attribution à titre de dotation.

L'établissement public assure la gestion desdits immeubles.

Il supporte également le coût des travaux d'aménagement et de grosses réparations afférents aux surfaces qui lui ont été remises.

### Article 10

Les biens mobiliers de l'État conservés par le musée national Guimet et le musée national d'Ennery, autres que les biens culturels men-

tionnés à l'article 2 et les collections formant la bibliothèque et la documentation de ces musées, sont transférés en toute propriété et à titre gratuit à l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet.

Les biens mobiliers et immobiliers appartenant à l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées et acquis pour le musée national Guimet et le musée national d'Ennery, à l'exception de ceux destinés aux services commerciaux, sont transférés à l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet en toute propriété et à titre gratuit.

Le transfert des biens mobiliers sera constaté par des conventions passées entre l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet et l'État ou l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand palais des Champs-Élysées, selon l'origine des biens.

### Article 11

Pour la réalisation des missions prévues à l'article 2, l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet est substitué à l'État et à la Réunion des musées nationaux dans les droits et obligations résultant des contrats, autres que les contrats de travail, passés par ces derniers. Cette substitution ne s'opère pas pour les droits et obligations résultant des contrats passés par la Réunion des musées nationaux dans le cadre de ses activités éditoriales et commerciales.

Lorsque ces contrats sont relatifs à la réalisation et la gestion des immeubles et des biens mobiliers mentionnés aux articles 9 et 10, la substitution intervient à la date de leur attribution à titre de dotation pour les immeubles mentionnés à l'article 9, et dans les conditions fixées par des conventions pour les biens mentionnés à l'article 10.

Une convention entre la Réunion des musées nationaux et l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet précisera en tant que de besoin la liste des droits et obligations contractés par la Réunion des musées nationaux qui sont transférés à l'établissement.

Nota:

Conformément à l'article 27 du décret n° 2011-52 du 13 janvier 2011, la Réunion des musées nationaux est remplacée par l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs Élysées.

## Article 12

Les conventions prévues à l'article 10 et au deuxième alinéa de l'article 11 sont soumises à l'approbation du ministre chargé de la culture et du ministre chargé du domaine.

## Article 13

Les biens culturels et les collections mentionnés aux articles 2 et 5 font partie du domaine public de l'État et sont, à ce titre, inaliénables.

Le ministre chargé de la culture peut procéder à des changements d'affectation, entre les musées nationaux mentionnés à l'article 1<sup>er</sup> du décret du 31 août 1945 susvisé, de tout ou partie des biens culturels et collections dont l'établissement public a la garde, y compris ceux acquis en application des dispositions de l'article 5 du présent décret, après avis du conseil d'administration de l'établissement, du conseil scientifique et du conseil artistique des musées nationaux.

## TITRE II: ORGANISATION ADMINISTRATIVE

### Article 14

*Modifié par Décret n°2005-876 du 29 juillet 2005 - art. 1 JORF 30 juillet 2005*

Le président de l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet est nommé, en raison de ses compétences scientifiques, par décret sur proposition du ministre chargé de la culture, pour une durée de trois ans renouvelable. Il préside le conseil d'administration.

La limite d'âge qui lui est applicable est fixée à soixante-huit ans.

### Article 15

*Modifié par Décret n°2011-52 du 13 janvier 2011 - art. 27 (V)*

Outre son président, le conseil d'administration de l'établissement comprend treize membres:

1° Deux représentants de l'État:

- a) Le directeur général des patrimoines ou son représentant;
- b) Le directeur de l'administration générale du ministère chargé de la culture ou son représentant;

2° Le Président de l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du

Grand Palais des Champs-Élysées ou son représentant;

3° Cinq personnalités choisies en raison de leur compétence dans le domaine d'activité de l'établissement ou de leurs fonctions, dont une choisie en raison de sa connaissance des publics des musées nationaux, désignées par arrêté du ministre chargé de la culture;

4° Trois membres des corps des conservateurs et des conservateurs généraux du patrimoine élus pour trois ans dans des conditions fixées par arrêté du ministre chargé de la culture;

5° Deux représentants du personnel de l'établissement élus pour trois ans dans des conditions fixées par arrêté du ministre chargé de la culture.

Pour chacun des membres du conseil d'administration mentionnés aux 4° et 5° un suppléant est élu dans les mêmes conditions que le titulaire.

### Article 16

Les représentants élus du personnel au conseil d'administration bénéficient chacun d'un crédit de quinze heures par mois pour l'exercice de leur mission.

Les membres du conseil d'administration, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État.

### Article 17

*Modifié par Décret n°2011-52 du 13 janvier 2011 - art. 27 (V)*

Les membres du conseil d'administration autres que le président, les représentants de l'État et le Président de l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées sont nommés pour trois ans. Leur mandat est renouvelable une fois.

Toute vacance, pour quelque cause que ce soit, ou perte de la qualité au titre de laquelle les membres du conseil ont été désignés donne lieu à remplacement pour la durée du mandat restant à courir.

### Article 18

Le conseil d'administration se réunit au moins deux fois par an à l'initiative de son président.



Il est également convoqué par son président à la demande du ministre chargé de la culture ou à celle de la majorité de ses membres.

En cas d'absence ou d'empêchement du président, le conseil d'administration peut être convoqué par l'administrateur général de l'établissement. Le conseil d'administration élit alors en son sein un président de séance parmi les personnalités mentionnées au 3° de l'article 15.

#### Article 19

*Modifié par Décret n°2012-1247 du 7 novembre 2012 - art. 49*

Le conseil d'administration ne peut valablement délibérer que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants ou suppléants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum.

Les délibérations sont prises à la majorité des voix des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

Un membre du conseil d'administration autre qu'un membre de droit ou un membre élu peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance.

Chaque membre ne peut recevoir qu'un seul mandat.

L'administrateur général, le contrôleur budgétaire et l'agent comptable assistent au conseil d'administration avec voix consultative.

Le président peut appeler à participer aux séances toute autre personne dont il juge la présence utile.

#### Article 20

Le conseil d'administration règle par ses délibérations les affaires de l'établissement, notamment :

1. Il détermine la politique scientifique et culturelle de l'établissement dans le cadre des orientations fixées par l'État; notamment, il approuve le projet scientifique et culturel de l'établissement ainsi que le programme des expositions temporaires et les orientations de la programmation des autres activités culturelles;

2. Il approuve le projet de contrat pluriannuel mentionné à l'article 4, pour lequel lui est présenté chaque année un compte rendu d'exécution;
3. Il approuve le rapport annuel d'activité;
4. Il délibère sur la politique tarifaire de l'établissement et fixe les droits d'entrée et les tarifs des prestations annexes;
5. Il vote le budget et ses modifications dans les conditions prévues à l'article 21 ci-après;
6. Il vote le compte financier et l'affectation des résultats de l'exercice;
7. Il accepte ou refuse les dons et legs autres que ceux consistant en œuvres destinées à prendre place dans les collections des musées; il peut, dans les conditions qu'il détermine, déléguer ces attributions au président;
8. Il approuve les concessions, les autorisations d'occupation et d'exploitation du domaine public et les délégations de service public;
9. Il approuve les emprunts, les prises, extensions et cessions de participation, les créations de filiales et la participation à des groupements d'intérêt public ou à des associations;
10. Il détermine les catégories de contrats et de conventions qui, en raison de leur nature ou du montant financier engagé, doivent lui être soumis pour approbation et celles dont il délègue la responsabilité au président;
11. Il délibère sur les projets d'achats d'immeubles, de prise à bail, de ventes et de baux d'immeubles;
12. Il délibère sur les conditions dans lesquelles les espaces des musées sont occupés par des organismes extérieurs pour des manifestations exceptionnelles;
13. Il donne son avis sur le règlement intérieur de l'établissement et le règlement de visite des musées;
14. Il autorise l'exercice des actions en justice et les transactions; il peut, dans les conditions qu'il détermine, déléguer ces attributions au président;
15. Il détermine les conditions générales d'emploi et de rémunération des agents contractuels;
16. Il approuve les conventions passées par l'établissement avec la Réunion des musées nationaux en application des dispositions de l'article 7.

## Article 21

Modifié par Décret n°2012-1247 du 7 novembre 2012 - art. 190

Les délibérations du conseil d'administration autres que celles mentionnées aux alinéas suivants deviennent exécutoires de plein droit quinze jours après leur réception par le ministre chargé de la culture s'il n'a pas fait connaître d'observations dans ce délai. Il en est de même des décisions du président prises par délégation du conseil d'administration en application de l'article 20, sous réserve, pour les décisions relatives aux transactions, de l'accord préalable du membre du corps du contrôle général économique et financier.

Les délibérations relatives aux 4° et 8° de l'article 20 deviennent exécutoires de plein droit quinze jours après leur réception par le ministre chargé de la culture et le ministre chargé du budget si aucun d'entre eux n'a fait connaître d'observations dans ce délai. Celles relatives au 15° du même article deviennent exécutoires sous les mêmes conditions, mais dans un délai d'un mois.

Pour devenir exécutoires, les délibérations relatives aux 1°, 9°, 11° et 16° de l'article 20 doivent faire l'objet d'une approbation expresse du ministre chargé de la culture; celles relatives aux 9° et 11° du même article doivent faire en outre l'objet d'une approbation expresse du ministre chargé du budget.

Les délibérations portant sur le budget et le compte financier, mentionnées respectivement aux 5° et 6° de l'article 20, sont exécutoires dans les conditions prévues par le titre III du décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique.

## Article 22

Modifié par Décret n°2012-1247 du 7 novembre 2012 - art. 190

Le président de l'établissement dirige l'établissement public. Les activités scientifiques de l'établissement sont placées sous sa responsabilité.

À ce titre :

1. Il arrête l'ordre du jour des réunions du conseil d'administration, prépare ses délibérations et en assure l'exécution;

2. Il est l'ordonnateur des recettes et des dépenses de l'établissement. Il conclut les transactions et passe les actes d'acquisition, d'échanges et de vente concernant les immeubles, autorisés dans les conditions prévues à l'article 20;
3. Il décide, au nom du ministre chargé de la culture, des acquisitions réalisées dans les conditions prévues à l'article 5; sous réserve des dispositions des articles L. 15 et L. 19 du code du domaine de l'État, il accepte les dons et legs faits pour les acquisitions;
4. Il peut créer des régies d'avances et des régies de recettes, sur avis conforme de l'agent comptable, dans les conditions fixées par le décret n° 92-681 du 20 juillet 1992 relatif aux régies de recettes et aux régies d'avances des organismes publics;
5. (abrogé);
6. Il signe les contrats et conventions engageant l'établissement; il est la personne responsable des marchés;
7. Il représente l'établissement en justice et dans tous les actes de la vie civile;
8. Il gère le personnel. Il recrute les personnels contractuels. Il donne son avis sur l'affectation des personnels titulaires à l'établissement, sauf lorsque l'affectation est consécutive à un concours;
9. Il a autorité sur l'ensemble des personnels de l'établissement et les affecte dans les différents services;
10. Il préside le comité technique et le comité d'hygiène et de sécurité.
11. Il rend compte de sa gestion au conseil d'administration.

## Article 23

Le président peut déléguer sa signature à l'administrateur général. Pour les actes autres que ceux effectués en tant que personne responsable des marchés, il peut également déléguer sa signature aux responsables des services de l'établissement et, en cas d'empêchement de ceux-ci, aux autres agents placés sous son autorité.

En cas d'empêchement du président, pour quelque cause que ce soit, les fonctions d'ordonnateur sont provisoirement exercées par l'administrateur général pour l'exécution courante des recettes et des dépenses de l'établissement.



#### Article 24

L'administrateur général est, sous l'autorité du président, chargé de l'administration et de la gestion de l'établissement public. Il prépare et met en œuvre les décisions du président et du conseil d'administration. Il est nommé par arrêté du ministre chargé de la culture, sur proposition du président de l'établissement.

#### Article 25

Le président de l'établissement préside un conseil scientifique constitué de l'ensemble des conservateurs de l'établissement. Ce conseil est consulté sur les questions scientifiques et muséologiques et sur les orientations de la politique culturelle de l'établissement avant qu'elles ne soient soumises au conseil d'administration. Il délibère notamment sur les projets d'acquisitions de biens culturels prévus à l'article 5, sur les prêts et dépôts des biens culturels et des collections dont l'établissement public a la garde, sur les programmes relatifs à la muséographie, aux expositions et aux publications, sur les conditions dans lesquelles les espaces du musée sont occupés par des organismes extérieurs pour des manifestations exceptionnelles et sur toute autre question qui lui est soumise par le président.

L'administrateur général assiste aux réunions du conseil scientifique.

Le président peut inviter à participer aux séances du conseil scientifique toute autre personne dont il juge la présence utile.

### TITRE III : RÉGIME FINANCIER

#### Article 26

*Modifié par Décret n°2012-1247 du 7 novembre 2012 - art. 190*

L'établissement public est soumis aux dispositions des titres Ier et III du décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique.

#### Article 27

Les recettes de l'établissement public comprennent notamment :

1. Les subventions de l'État, des collectivités territoriales et de tout organisme public ou privé ;
2. Le produit des droits d'entrée et des visites-conférences ;

3. Le produit des inscriptions aux ateliers pédagogiques ;
4. Les recettes provenant de manifestations artistiques ou culturelles, notamment celles programmées dans l'auditorium ;
5. Le produit des opérations commerciales de l'établissement et, de façon générale, toutes autres recettes provenant de l'exercice de ses activités ;
6. Le produit des concessions et des occupations du domaine dont il est doté ;
7. Les rémunérations des services rendus ;
8. Les produits financiers résultant du placement de ses fonds ;
9. Les revenus des biens meubles et immeubles ;
10. Le produit des cessions et des participations ;
11. Le produit des aliénations ;
12. Les dons et legs ;
13. Les recettes de mécénat et de parrainage ;
14. Le produit des droits de prises de vues et de tournage.

#### Article 28

Les dépenses de l'établissement public comprennent :

1. Les frais de personnel de l'établissement ;
2. Les frais de fonctionnement, de restauration, d'équipement ;
3. Les achats des biens culturels mentionnés au 2° de l'article 2 du présent décret ;
4. De façon générale, toutes dépenses nécessaires à l'activité de l'établissement.

#### Article 29 (abrogé)

o Abrogé par Décret n°2012-1247 du 7 novembre 2012 - art. 190

### TITRE IV : DISPOSITIONS DIVERSES ET TRANSITOIRES

#### Article 30

Jusqu'à la première élection des conservateurs généraux et des conservateurs du patrimoine ainsi que des représentants du personnel, le conseil d'administration siège valablement sans ces membres élus. Ceux-ci siègent dès leur élection et leur mandat prend fin à la même date que celui des membres nommés.

### Article 31

Jusqu'à la nomination du président de l'Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet, le directeur du musée national Guimet en fonction à la date de publication du présent décret exerce les attributions de celui-ci.

### Article 32

À titre transitoire et par dérogation au 5° de l'article 20, le budget primitif de l'exercice 2004 est arrêté par décision conjointe du ministre chargé de la culture et du ministre chargé du budget.

### Article 33

Le présent décret entrera en vigueur le 1er janvier 2004.

### Article 34

Le ministre de l'économie, des finances et de l'industrie, le ministre de la culture et de la communication, le ministre de la fonction publique, de la réforme de l'État et de l'aménagement du territoire, le ministre délégué au budget et à la réforme budgétaire et le secrétaire d'État à la réforme de l'État sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Par le Premier ministre :

[Jean-Pierre Raffarin](#)

Le ministre de la culture et de la communication,

[Jean-Jacques Aillagon](#)

Le ministre de l'économie, des finances et de l'industrie,

[Francis Mer](#)

Le ministre de la fonction publique, de la réforme de l'État

et de l'aménagement du territoire,

[Jean-Paul Delevoye](#)

Le ministre délégué au budget et à la réforme budgétaire,

[Alain Lambert](#)

Le secrétaire d'État à la réforme de l'État,

[Henri Plagnol](#)



# Instances officielles et commissions

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Arrêté du 15 juin 2020 portant nomination au conseil d'administration de l'établissement public du Musée national des arts asiatiques – Guimet

Sont nommés membres du conseil d'administration de l'établissement public du Musée national des arts asiatiques – Guimet au titre des personnalités choisies en raison de leurs compétences dans le domaine d'activité de l'établissement ou de leurs fonctions :

En renouvellement de leur mandat :

- **Mme Anne Gombault**, professeure de management à la KEDGE Business School (Talence) et directrice de la chaire Arts, Culture et Management en Europe ;
- **M. Jacques Guimet**, avocat et descendant d'Émile Guimet ;
- **M. Michael Lucken**, professeur à l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco) et ancien directeur du centre d'études japonaises ;
- **M. Serge-Antoine Tchekhoff**, avocat à la cour de Paris et secrétaire général du bureau de la Société des Amis du Louvre.

Pour un premier mandat

- **Mme Aline Sylla-Walbaum**, directrice générale du pôle Luxe de l'entreprise CHRISTIE'S et ancienne administratrice générale adjointe du musée du Louvre.

## LA COMMISSION DES ACQUISITIONS

Arrêté du 15 avril 2021 portant nomination à la commission des acquisitions de l'établissement public du Musée national des arts asiatiques – Guimet

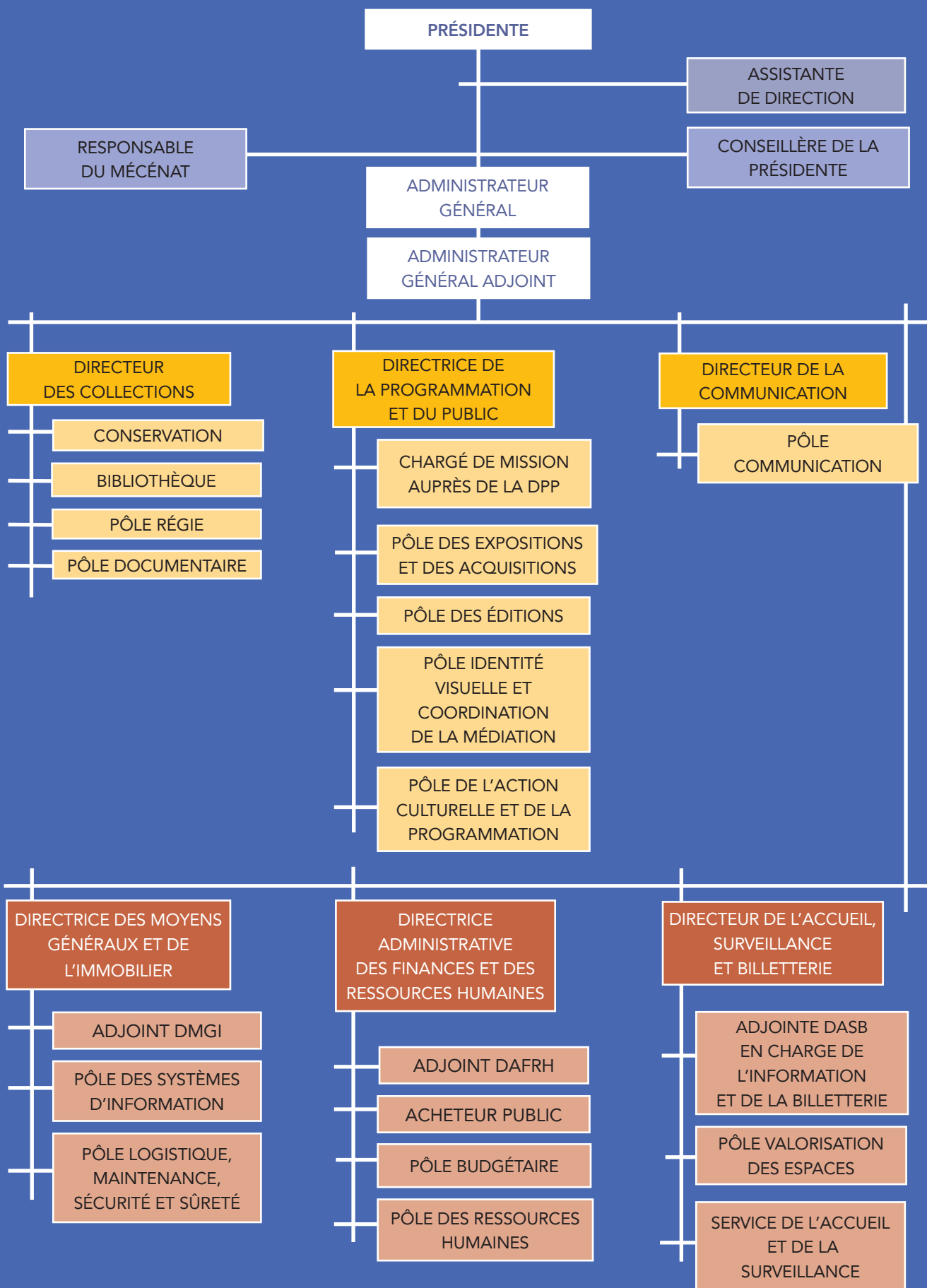
Sont nommés membres de la commission des acquisitions de l'établissement public du Musée national des arts asiatiques – Guimet :

- **M. Olivier Gabet**, directeur des musées des Arts décoratifs ;
- **Mme Hélène Lafont-Couturier**, directrice du musée des Confluences ;
- **Mme Marie Lavandier**, directrice du Louvre-Lens ;
- **M. Laurent Salomé**, chef du département de Versailles et de Trianon ;
- **M. Henri-Claude Cousseau**, conservateur général du patrimoine honoraire ;
- **M. Antoine Gournay**, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Extrême-Orient à l'Université de Paris-Sorbonne ;
- **Mme Isabelle Le Masne de Chermont**, directrice du département des manuscrits à la Bibliothèque nationale de France ;
- **Mme Brigitte Nicolas**, directrice du musée de la Compagnie des Indes ;
- **Mme Charlotte Schmid**, directrice des études et des publications à l'École française d'Extrême-Orient ;
- **Mme Diane Wen Zhang-Goldberg**, historienne de l'art.

Sont également membres de la commission :

- **Mme Yannick Lintz**, présidente du Musée national des arts asiatiques – Guimet
- **M. Vincent Droguet** du Service des musées de France
- **Mme Cristina Cramerotti**, conservatrice de la bibliothèque du musée Guimet
- **Mme Géraldine Lenain**, présidente de la Société des Amis du Musée Guimet

# ORGANIGRAMME 2022





# Bilan des acquisitions 2022

## ASIE DU SUD-EST

### Bol à décor de fleurs et d'oiseaux



Chine, pour le Siam, 19<sup>e</sup> siècle  
Porcelaine à décor d'émaux polychromes sur fond d'or  
56 x 42 x 42 cm ;  
D. base : 22 cm  
Mode d'acquisition : don Madame Diana Baude Latta  
Numéro d'inventaire : MA 13157

## CHINE

### « Vase Richard Kan »



Chine, Fours de Jingdezhen (province du Jiangxi), vers 1350, dynastie Yuan (1279-1368)  
*Meiping*, porcelaine, décor peint au cobalt sous couverte  
H. : 42 cm  
Mode d'acquisition : achat de gré à gré grâce à un don d'argent de Monsieur Richard Kan  
Numéro d'inventaire : MA 13162

### Paysage



Qian Songyan (1899-1985)  
Chine, 20<sup>e</sup> siècle  
Peinture  
Mode d'acquisition : cession des Domaines  
En cours d'inventaire

### Petit triptyque couleur à l'aquarelle sur papier Arches



### Petit triptyque monochrome à l'encre sur papier



### Grands formats polychromes sur carton



T'ang Haywen (1927-1991)  
Chine, 20<sup>e</sup> siècle  
Mode d'acquisition : cession des Domaines  
En cours d'inventaire

## INDE

Page d'un manuscrit de l'*Aparoksha-siddhanta* de Jaswant Singh, maharajah de Jodhpur (r. 1638-1678), ornée de deux études florales (au recto : Iris ; au verso : Chrysanthème)



Inde, Deccan, Aurangabad, 1669

Gouache et or sur papier

31 x 18,5 cm (page) ; 20,3 x 11,5 cm (recto) ; 11 x 11,5 cm (verso)

Mode d'acquisition : achat de gré à gré

Numéro d'inventaire : MA 13158

Page provenant d'un album de la collection royale du Mewar (au recto : portrait d'un homme souffrant d'une malformation anatomique congénitale ; au verso : deux études d'oiseaux : perroquet et deux grives)



Inde, école moghole, vers 1680 (recto) ; vers 1670-1680 (verso)

Gouache sur papier

43,5 x 28,5 cm (page) ; 18 x 10 cm (recto et verso)

Mode d'acquisition : achat de gré à gré

Numéro d'inventaire : MA 13159

Vipralabdha Nayika, illustration de la *Rasikapriya* de Keshav Das



Inde, école Pahari, Mandi (style de Sajnu), vers 1810-1820

Gouache et or sur papier

27,5 x 22,6 cm (page) ;

20 x 16,7 cm (peinture)

Mode d'acquisition :

achat de gré à gré

Numéro d'inventaire :

MA 13160

Scène du *Ramayana* : Rama affronte Ravana, Maharashtra, Paithan



Inde, vers 1830-1850

Gouache sur papier

31 x 40,8 cm

Mode d'acquisition :

don galerie Kevorkian

Numéro d'inventaire :

MA 13161



### Ascète et son chien



Inde, école moghole,  
vers 1590  
Gouache et or sur papier  
14,6 x 9,2 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13179

### Illustration d'un mode musical (raga) personnifié : Asavari Ragini



Inde, école moghole  
sub-impériale, vers 1610-  
1620  
Gouache et or sur papier  
22,4 x 30,1 cm (page) ;  
12,5 x 19,5 cm (peinture)  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13180

### Couple sur une terrasse (recto) : texte (incantation religieuse) de sept lignes en nasta'liq en réserve sur fond or rehaussé d'un semis de fleurettes (verso)



Inde, école moghole provinciale, Murshidabad,  
seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle  
Page d'album, gouache et or sur papier  
22,4 x 30,1 cm (page) ; 12,5 x 19,5 cm (peinture)  
Mode d'acquisition : achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire : MA 13181

### Fac-similé du Koh-i-Noor



Inde, 1851  
Cristal  
Mode d'acquisition :  
don Marc Bascou  
Numéro d'inventaire :  
MA 13189



### Ganesha dansant



Inde centrale  
ou Rajasthan, 10<sup>e</sup> siècle  
Grès  
H. : 71,5 cm  
Mode d'acquisition :  
préemption  
Numéro d'inventaire :  
MA 13182

## Divinité à l'arbre (*Shalabhanjika*)



Inde, Rajasthan, Harshagiri (Sikar), temple de Purana Mahadeva, vers 961-973  
Grès beige  
H. : 42 cm ; L. : 22 cm  
Mode d'acquisition : don SAMG  
Numéro d'inventaire : MA 13193

## JAPON

### Femme au plateau rouge



Hashiguchi Goyo (1880-1921)  
Japon, 1920  
Estampe  
40 x 26,67 cm  
Mode d'acquisition : don SAMG  
Numéro d'inventaire : MA 13177

### Femme mettant de la poudre



Hashiguchi Goyo (1880-1921)  
Japon, 1918  
Estampe  
53,34 x 35,55 cm  
Mode d'acquisition : don SAMG  
Numéro d'inventaire : MA 13178

### Devant le miroir



Hiroshi Yoshida (1876-1950)  
Japon, 1927  
Estampe  
50,08 x 36,83 cm  
Mode d'acquisition : achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire : MA 13168

### Automne, série Quatre images de femme



Yamakawa Shuho (1898-1944)  
Japon, 1927  
Estampe  
38,1 x 26,03 cm  
Mode d'acquisition : achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire : MA 13169



## Devant le miroir



Hirano Hakuho  
(1879-1957)  
Japon, vers 1932  
Estampe  
39,37 x 27,31 cm  
Mode d'acquisition :  
don Galerie Scholten  
Japanese Art  
Numéro d'inventaire :  
MA 13176

## Femme appliquant du rouge sur ses lèvres, série La première collection de beautés modernes



Ito Shinsui (1898-1972)  
Japon, 1929-1931  
Estampe  
42,7 x 28 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13171

## Pins à Karasaki, série Huit vues d'Omi



Ito Shinsui (1898-1972)  
Japon, 1918  
Estampe  
32,2 x 22,2 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13174

## Neige



Torii Kotondo (1900-1976)  
Japon, octobre 1929  
Estampe  
46 x 30 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13170

## Matsushima vu de l'île de Katsura , série Souvenir de voyages (première série)



Kawase Hasui (1883-1957)  
Japon, 1919  
Estampe  
26 x 38,2 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13172

## Le grand magasin Daimaru à Odenmachi



Kobayashi Kiyochika  
(1847-1915)  
Japon, 1881  
Estampe  
23,5 x 33,58 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13173

## Le temple d'Ishiyamadera, série Huit vues d'Omi



Ito Shinsui (1898-1972)  
Japon, 1917  
Estampe  
32,2 x 21,8 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13175

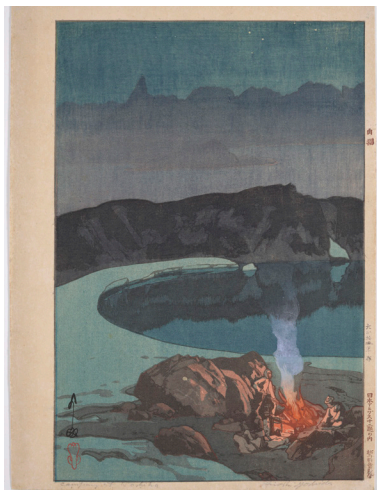


**Feux d'artifice à Ikenohata (au bord de l'étang de Shinobazu)**



Kobayashi Kiyochika  
(1847-1915)  
Japon, 1881  
Estampe  
23,5 x 34 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13164

**Campement à Washiha, série Douze scènes des Alpes japonaises**



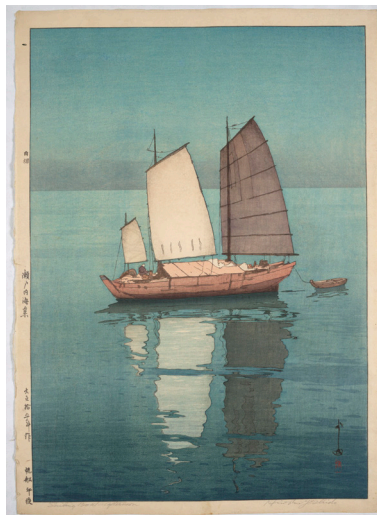
Yoshida Hiroshi  
(1876-1950)  
Japon  
Estampe  
39,5 x 54 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13165

**Portrait en buste de l'acteur Morita Kanya XIII dans le rôle de Jean Valjean, série Acteurs célèbres du Kabuki**



Yamamura Koka  
(1885-1942)  
Japon, 1921  
Estampe  
29,1 x 45,5 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13163

**Après-midi, série Recueil sur la mer de Séto, bateau à voile**



Hiroshi Yoshida  
(1876-1950)  
Japon, 1926  
Estampe  
29 x 41 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13166

**Grande lanterne du temple Sensoji, à Asakusa**



Kasamatsu Shiro  
(1898-1991)  
Japon  
Estampe  
26,5 x 40 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13167

**Vase cloisonné**



Attribué à Honda  
Yosaburo  
Japon, vers 1900  
Grand vase cloisonné  
H. : 61 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13190

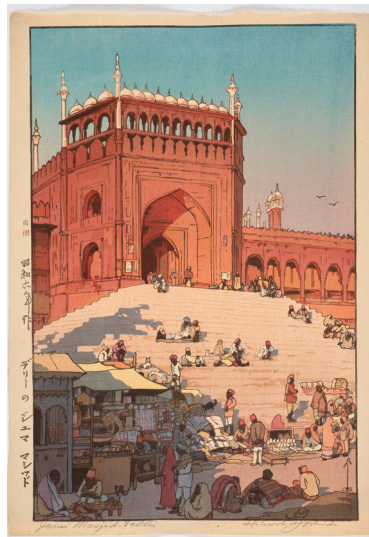


### Singapour, série Voyage en Inde



Hiroshi Yoshida  
(1876-1950)  
Japon, 1931  
Estampe  
37,6 x 24,6 cm  
Mode d'acquisition :  
don SAMG  
Numéro d'inventaire :  
MA 13198 a

### La mosquée Jami Masjid de Delhi, série Voyage en Inde



Hiroshi Yoshida  
(1876-1950)  
Japon, 1931  
Estampe  
37,6 x 24,6 cm  
Mode d'acquisition :  
don SAMG  
Numéro d'inventaire :  
MA 13198 b

### Kanchenjunga le matin, série Voyage en Inde



Hiroshi Yoshida (1876-  
1950)  
Japon, 1931  
Estampe  
24,8 x 37,1 cm  
Mode d'acquisition :  
don SAMG  
Numéro d'inventaire :  
MA 13198 c

### Le temple du Kailasa à Ellora, série Voyage en Inde



Hiroshi Yoshida  
1876-1950)  
Japon, 1931  
Estampe  
37,1 x 24,1 cm  
Mode d'acquisition :  
don SAMG  
Numéro d'inventaire :  
MA 13198 d

### Écritoire *suzuribako* à décor de coquillages en relief



Japon, fin du 19<sup>e</sup> siècle  
Écritoire *suzuribako*,  
laque noire  
24,5 x 22 x 4,5 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13191

### Femme en sous-vêtement



Hashiguchi Goyo  
(1881-1921)  
Japon, 1920  
Estampe  
49,6 x 14,6 cm  
Mode d'acquisition :  
achat en vente publique  
Numéro d'inventaire :  
MA 13199

### Écritoire *suzuribako* à décor de chauve-souris volant au-dessus d'un pont sur un fond sombre craquelé, Avant l'aube du 8<sup>e</sup> mois



Saita Kazuyoshi et Shino-  
da Gekkyo (1893-1931)  
Japon, ère Meiji  
Écritoire *suzuribako*,  
laque et poudre de  
coquillage craquelée  
(extérieur), laque  
rouge-orange en lavis  
craquelée (intérieur)  
24,5 x 22 x 4,7 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13192

### Pont Hwasa, Suwon, série Huit vues de Corée



Kawase Hasui (1883-1957)  
Japon, août 1939  
Estampe  
38 x 25,5 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13200

### Beauté Nihonbashi, série Douze vues de Tokyo



Ishii Hakutei (1882-1958)  
Japon, 1914-1917  
Estampe  
38,1 x 25,4 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13203

### Momoyogusa, série de l'album Fleurs d'une Centaine de Générations (Momoyogusa)



Kamisaka Sekka  
(1866-1942)  
Japon, 1909-1910  
Estampe  
29,3 x 44 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13206

### Lys à bandes dorées



Kawase Hasui  
(1883-1957)  
Japon, 1947  
Estampe  
39 x 26,5 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13201

### Sanjo Ohashi à Kyoto



Kawase Hasui (1883-1957)  
Japon, août 1939  
Estampe  
38 x 25,5 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13200

### Pêcheur tirant leur bateau à terre, série de l'album Fleurs d'une Centaine de Générations (Momoyogusa)



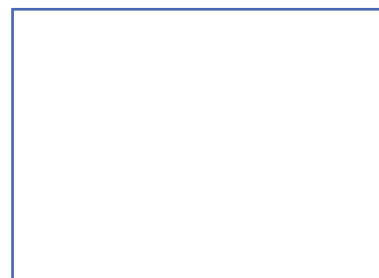
Kamisaka Sekka  
1866-1942)  
Japon, 1909-1910  
Estampe  
30 x 44,8 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13204

### Dieu du tonnerre Raijin battant son tambour, série de l'album Fleurs d'une Centaine de Générations (Momoyogusa)



Kamisaka Sekka  
(1866-1942)  
Japon, 1909-1910  
Estampe  
30 x 44,8 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13205

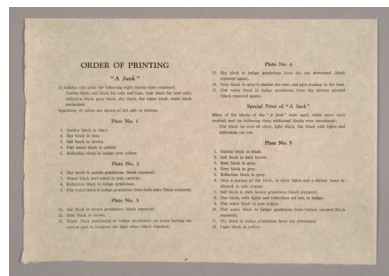
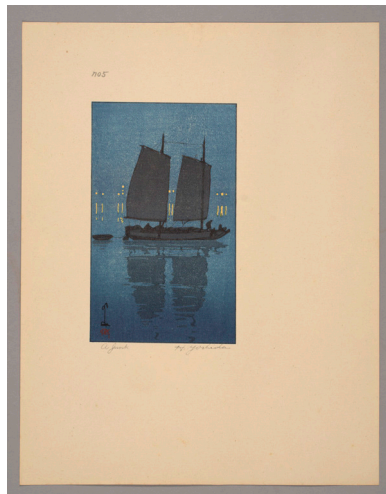
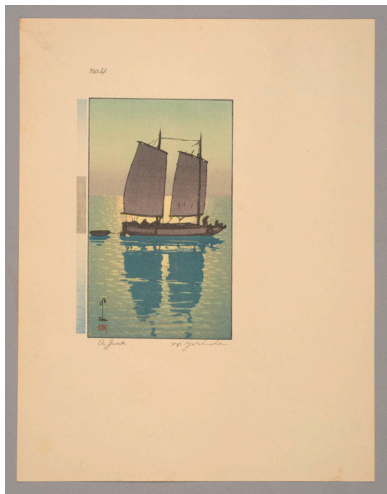
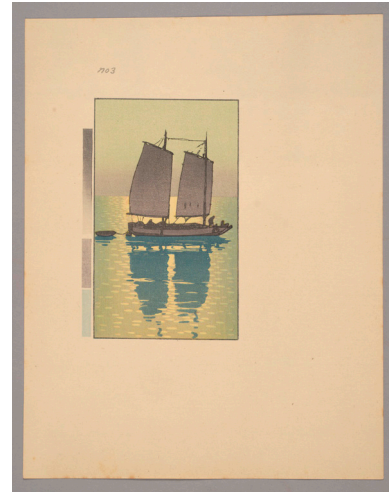
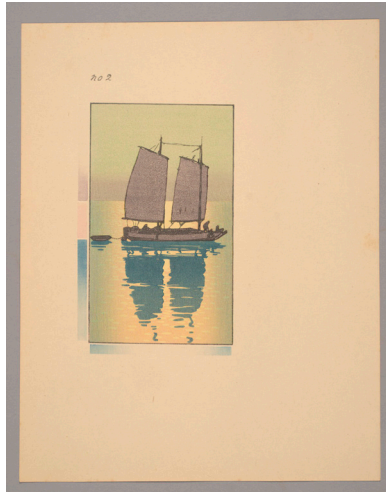
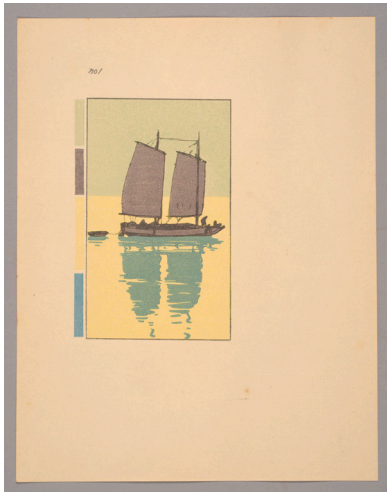
### Suzukawa



Hiroshi Yoshida  
(1876-1950)  
Japon, 1935  
Estampe  
26,7 x 40 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13207



## Une jonque



Hiroshi Yoshida (1876-1950)  
 Japon, vers 1939  
 Estampe, 5 feuillets d'environ 31 x 24 cm chacun  
 accompagnés d'explications  
 Mode d'acquisition : achat de gré à gré  
 Numéro d'inventaire : MA 13208

## Coucher de soleil à Akashi



Ito Shinsui (1898-1972)  
 Japon, 1916  
 Estampe  
 25,7 x 37,5 cm  
 Mode d'acquisition :  
 achat de gré à gré  
 Numéro d'inventaire :  
 MA 13209

## Pin sous la pluie



Kawase Hasui (1883-1957)  
 Japon, 1947  
 Estampe  
 39 x 26,5 cm  
 Mode d'acquisition :  
 achat de gré à gré  
 Numéro d'inventaire :  
 MA 13201

## Le Temple, Asakusadera, Tokyo, 1922



Kawatsura Yoshio (Negoro Raizan) (1887-?)  
 Japon, 1922  
 Estampe  
 Mode d'acquisition :  
 achat de gré à gré  
 Numéro d'inventaire :  
 MA 13210

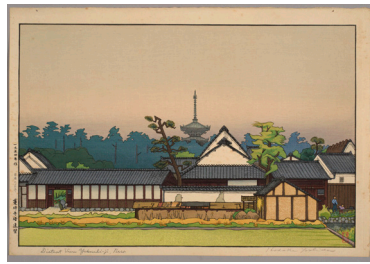


### Sangatsu-do, Nara



Hodaka Yoshida  
(1926-1995)  
Japon, 1954  
Estampe  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13212

### Vue lointaine de Yakushi-ji, Nara



Hodaka Yoshida  
(1926-1995)  
Japon, 1954  
Estampe  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13213

### Brumes en couches : un jour de pluie au printemps



Ikeda Shoen (1886-1917)  
Japon, vers 1906  
Estampe  
24,6 x 37,2 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13214

### Réunion de portraits par Shunsen : l'acteur Nakamura Ganjiro I dans le rôle de Sakata Tojuro



Natori Shunsen  
(1886-1960)  
Japon, vers 1925  
Estampe  
39,6 x 27,6 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13215

### Perroquet sur une branche de Camélia



Kakunen Tsuruoka  
(1892-1977)  
Japon, 1940  
Estampe  
50,3 x 24,1 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13216

### Shinbashi, série Douze vues de Tokyo



Ishii Hakutei (1882-1958)  
Japon, vers 1914-1917  
Estampe  
38,7 x 25,7 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13217

### Lueur du soir à Yabase, série Huit vues d'Omi



Ito Shinsui (1898-1972)  
Japon, vers 1914-1917  
Estampe  
21,6 x 31,9 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13218

### Geisha et servante



Ikeda Terukata (1883-1921)  
Japon, 1903  
Estampe  
25 x 37,3 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13219



### Pluie sur le pont Izumi



Takahashi Shotai (Hiroaki)  
(1871-1945)  
Japon, 1923  
Estampe  
17,2 x 38,1 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13220

### Noircir les sourcils



Ito Shinsui (1898-1972)  
Japon, 1928  
Estampe (8/200)  
28,24 x 40 cm  
Mode d'acquisition  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13221

### Le grand pont de Matsue



Oda Kazuma  
(1882-1956)  
Japon, 1924  
Estampe  
26,04 x 38,74 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13222

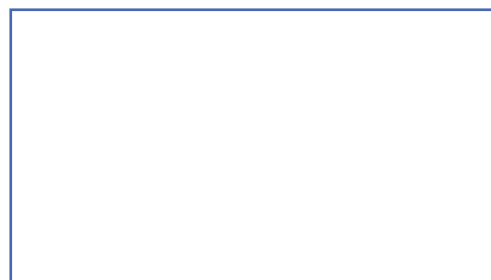
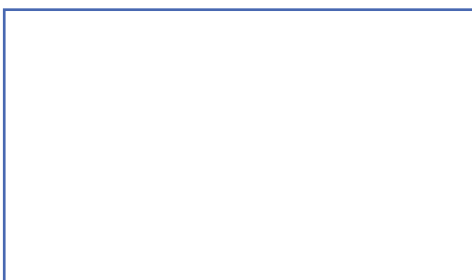
### Vase cloisonné



Attribué à Honda  
Yosaburo  
Japon, ère Meiji  
Vase cloisonné  
H. : 38 cm  
Mode d'acquisition :  
don Alexis Powilewicz  
Numéro d'inventaire :  
MA 13223

## COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES

### Rencontre annuelle des Sadhus, Delhi, 1970



Bernard Plossu (né en 1945)  
Asie du Sud-Est, 1970  
Tirage Fresson 2022  
25 x 33 cm  
Mode d'acquisition :  
achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire :  
MA 13194

## Jorng Jam



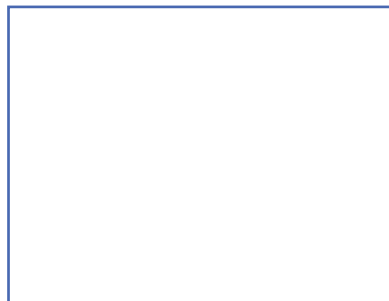
Kong Volland (né en 1983)  
Cambodge, 2021  
8 photographies dans un portfolio, tirage chromopalladium, papier Bergger  
27 x 39 cm  
Mode d'acquisition : achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire : MA 13195

## Ceylan



William Louis Henry  
Skeen and Co  
Sri Lanka, vers 1880  
Album comprenant 65 tirages albuminés, certains avec tampon sec dans l'image, légendés sous l'image au crayon  
43 x 32 cm  
Mode d'acquisition : achat en vente publique  
Numéro d'inventaire : MA 13196

## Panoramique de la falaise de Bamiyan (panneau 7/15)



Pascal Convert  
(né en 1957)  
France, 2020  
Tirage contact sur platine palladium, encadrement caisse américaine  
110 x 160 cm  
Mode d'acquisition : achat en vente caritative au profit de l'association Étoffes d'artistes  
Numéro d'inventaire : MA 13197

## ART CONTEMPORAIN

### Sculpture jaune en forme de *furoshiki* noué autour d'un cube



Tanaka Yu (née en 1989)  
Japon, 2020  
Grès émaillé mat  
56 x 42 x 42 cm  
Mode d'acquisition : achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire : MA 13155

### Shell vessel



Koike Shoko  
(née en 1943)  
Japon, 2020  
Grès émaillé  
48,26 x 45,72 x 43,18 cm  
Mode d'acquisition : achat de gré à gré  
Numéro d'inventaire : MA 13156

## Monochrome



Duy Anh Nhan Duc  
(né en 1983)  
France, 2016  
Aigrettes de pissenlit sur papier bambou dont un akène est doré à feuille d'or, encadrement vitrine verre, métal et bois  
100 x 70 x 10 cm  
Mode d'acquisition : don Duy Anh Nhan Duc  
Numéro d'inventaire : MA 13183



## TEXTILES

### Paix



Atelier artisanal Zarif Design  
Afghanistan, 2022  
Suzani, tissu brodé à la main  
160 x 112 cm  
Mode d'acquisition :  
achat en vente caritative  
au profit de l'association  
Étoffes d'artistes  
En cours d'inventaire

### Col féminin de fête à motif d'enfants jouant dans des jardins



Chine, dernier quart du 19<sup>e</sup> siècle  
Satin de soie brodé de fils de soie et de filé d'or, application de galons et de rubans mécaniques  
D. (sans rubans) : 94 cm ;  
D. (avec rubans) : 153 cm  
Mode d'acquisition :  
don François Ruhlmann  
(en mémoire du Professeur Robert Ruhlmann (1920-1884))  
Numéro d'inventaire :  
MA 13186

### Calebasses



Ayako Miyawaki (1905-1995)  
Japon, 1986  
Toile de coton teinte à l'indigo (aizome), application de toile de coton teinte à la réserve au pochoir (*katagami*) et de papier  
H. : 57 cm ; L. : 55 cm  
Mode d'acquisition :  
don Mihoko Miyawaki  
Numéro d'inventaire :  
MA 13188

### Robe mandchoue à décor de grues en médaillon et de calebasses



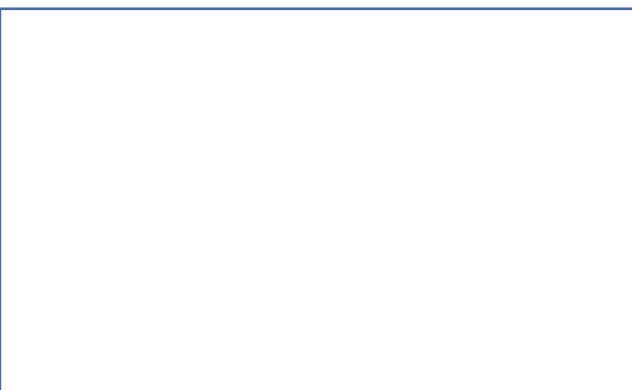
Chine, dernier quart du 19<sup>e</sup> siècle  
Taffetas de soie, broderie de fils de soie et filé d'or, bordures de satin brodé, application de ruban mécanique, doublure de damas rouge, boutons de laiton  
H. : 140 cm ; L. : 187 cm (manches dépliées)  
Mode d'acquisition :  
don François Ruhlmann (en mémoire du Professeur Robert Ruhlmann (1920-1884))  
Numéro d'inventaire :  
MA 13185

### Crabe avec des pattes manquantes



Ayako Miyawaki (1905-1995)  
Japon, 1963  
Toile de lin, application de diverses toiles de coton : double ikat d'Okinawa (*tateyoko-gasuri* ou *ryukyu kasuri*), impression  
H. : 36,5 cm ; L. : 50 cm  
Mode d'acquisition :  
don Madame Mihoko Miyawaki  
Numéro d'inventaire :  
MA 13187

### Ensemble de neuf habits (robes, bonnets, blouses et coiffe)



Pakistan  
20<sup>e</sup> siècle  
Coton brodé de fils de soie, application de boutons, application de miroirs, pendants métalliques et perles rocaille  
Mode d'acquisition : don Michel Courjaret  
En cours d'inventaire

# Activités individuelles du personnel scientifique

## PRÉPARATION D'EXPOSITIONS

### Expositions du musée Guimet

- *La Chine des porcelaines du 9<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup>*, exposition virtuelle, mise en ligne : 12 janvier 2022 – 12 janvier 2023  
Commissariat : Claire Déléry, Sophie Makariou
- *Yoga. Ascètes, yogis, soufis*, 2 février – 2 mai 2022  
Commissariat : Vincent Lefèvre, Amina Okada
- *L'Arc et le Sabre. Imaginaire guerrier du Japon*, 16 mars – 29 août 2022  
Commissariat : Vincent Lefèvre, Sophie Makariou
- *Carte blanche à Chiharu Shiota*, 16 mars – 6 juin 2022  
Commissariat : Claire Bettinelli
- *Toucher le feu. Femmes céramistes au Japon*, 1<sup>er</sup> juin – 3 octobre 2022  
Commissariat : Claire Bettinelli, Sophie Makariou
- *Carte blanche à Yang Jiechang*, 6 juillet – 24 octobre 2022  
Commissariat : Claire Bettinelli
- *Afghanistan, ombres et légendes*, 26 octobre 2022 – 6 février  
Commissariat : Nicolas Engel
- *Sur le fil, création textile des femmes afghanes*, 26 octobre 2022 – 6 février 2023  
Commissariat : Nicolas Engel
- *Carte blanche à Wang Keping*, 23 novembre 2022 – 6 mars 2023  
Commissariat : Claire Bettinelli
- *Médecines d'Asie, l'art de l'équilibre*, 17 mai – 18 septembre 2023  
Commissariat : Alban François, Thierry Zephir

### Autres expositions

#### Hélène Gascuel

- Collaboration au projet d'exposition du Musée du Quai Branly (porté par Hana Chidiac) sur l'or dans les textiles prévue à l'automne 2024.

#### Laurence Madeline

- *Convergence: A Panorama of Photography's French Connections in India*, exposition de photographies à New Delhi prévue en mai 2023.

#### Huei-Chung Tsao

- Participation à l'étape préparatoire des expositions et propositions d'œuvres pour : *Gen-gis Khan au château des Ducs de Bretagne à Nantes*, *Animaux fantastiques* au Louvre-Lens, *Les Ruines* au musée de Beaux-Arts de Lyon, *Bronzes en Asie* au Rijksmuseum.

#### Valérie Zaleski

- Préparation d'une exposition sur *Les routes de la soie* en collaboration avec l'Hôtel départemental du Var.

#### Thierry Zephir

- Commissariat de l'exposition *La vie du Bouddha* à la Maison Alexandra David-Neel, Digne-les Bains, 25 juin – 24 décembre 2022



## RECHERCHE

### Pierre Baptiste

- Envoi de bronzes khmers des collections du Musée Guimet au C2RMF (David Bourgarit) pour étude et analyse dans le cadre du projet LANGAU. Étude avec une doctorante du musée national du Cambodge, Mlle Meas Sreyneth.
- Étude de bronzes de la culture de Dong Son, Vietnam avec le musée Cernuschi au C2RMF (Benoit Mille). Analyse du grand tambour du Song Da.

### Hélène Bayou

- Documentation (en cours) de trois sources de collections d'arts graphiques du Japon du musée Guimet : la collection Ulrich Odin (en lien avec une demande émanant de l'INHA), la collection Emile Guimet pour ce qui concerne les ensembles historiques évoqués lors des expositions du musée Guimet *Enquêtes vagabondes : le voyage illustré d'Émile Guimet* et *Bouddha, la légende dorée* et la collection Raphaël Collin. Sont vérifiés dans cette perspective sceaux et/ou inscriptions afin de confirmer leur attribution et préciser, le cas échéant, leurs provenances géographiques, commanditaires ou fonds anciens.

### Claire Déléry

- Participation au projet ANR EnamelFC : *Global Enamels: A Symmetrical History of Material and Technological Exchanges Between France and China (mid-17th to end-18th Century)* sur la circulation des objets émaillés entre la France et la Chine (fin du 17<sup>e</sup> siècle – milieu du 19<sup>e</sup> siècle).

### Nicolas Engel

- Discussions dans le cadre d'une participation à des projets de valorisation des fonds photographiques liés à l'Afghanistan (Godard et Hackin, Séistan).
- Discussions dans le cadre de la préfiguration de la chaire « Arts et Patrimoine de l'Afghanistan » portée par la Fondation Inalco.

### Hélène Gascuel

- Thèse de doctorat en histoire de l'art : *Le vêtement chinois sous la dynastie des Qing : normes et usages*, sous la direction du Prof. Antoine Gournay, Université Paris-Sorbonne – CREOPS (en cours de relecture ; dépôt prévu au printemps 2023).
- Publication des collections chinoises du musée Guimet par le Musée National de Chine (projet en cours).

### Vincent Lefèvre

- Direction de la mission française de coopération archéologique au Bangladesh (site de Mahasthan), depuis 2013, dans le cadre du projet ERC DHARMA.

### Laurence Madeline

- Étude de l'historique des collections photographiques du musée Guimet pour permettre la mise en place d'une indexation cohérente et efficace, rencontres avec des chercheurs spécialistes de la photographie pour confirmer l'importance du fonds et de son étude.
- Constitution d'un dossier pour répondre à un appel à projet « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » de la Caisse des Dépôts autour de la collection de albums de Yokohama acquise auprès du Dr Dubois par le musée Guimet en 2007.

## CONFÉRENCES, COLLOQUES

### Pierre Baptiste

- Musée des beaux-Arts de Cleveland, 24 janvier : participation au colloque de l'exposition *Revealing Krishna* : « Phnom Da in the context of Pre-Angkorian Statuary: Questions of Style and Date ».
- Victoria & Albert Museum, Londres (en visio-conférence), février 2022 : « Introduction to the Art of Ancient Champa (6th-15th c.) », « Khmer Classical Religious Architecture (6th-13thc.) Aspects of its evolution and datation ».
- Galerie Christophe Hioco, Paris, 13 avril : « Images du Buddha en Thaïlande, l'expression d'un idéal ».
- Musée des arts asiatiques de Nice, 28 mai : « Hué à l'époque de l'empereur Hâm Nghi : le temps des mutations (1884-1885) ».

### Claire Déléry

- DRAC Centre-Val de Loire à Chartres, 15 novembre : participation aux *Journées régionales d'étude en 2022 sur la recherche de provenance des biens culturels*. Volet 2, Collections extra-européennes.

### Nicolas Engel

- Musée du Louvre, Paris, 17 mai : dans le cadre du centenaire de la DAFA : « Les collections afghanes du Musée national des arts asiatiques - Guimet ».
- Musée Guimet, Paris, 18 et 19 novembre : organisation du colloque *Arts et patrimoine de l'Afghanistan*, au, conjointement avec la Fondation Inalco et la DAFA, et deux conférences données à cette occasion : « Histoires croisées entre France et Afghanistan, la DAFA et le MNAAG » et « Mes Aynak », en binôme avec Khair Mohammad Khairzada.

### Vincent Lefèvre

- Humboldt Universität, Berlin, du 1<sup>e</sup> au 4 mars : *Archaeological data on the religious institutions of Mahasthan and its surroundings* (avec C. Lefrancq), mid-term workshop of the ERC DHARMA programme.
- Université Pompeu Fabra, Barcelone : 25<sup>e</sup> colloque international de l'European Association for South Asian Archaeology and Art Conference (EASAA), 4 au 8 juillet : *Mahasthan and the Gupta Riddle*.
- Musée Guimet, Paris, 18 et 19 novembre : organisation du colloque *Arts et patrimoine de l'Afghanistan*, conjointement avec la Fondation Inalco et la DAFA.
- Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 2 décembre 2022 : participation au colloque : « L'Afghanistan au musée national des arts asiatiques – Guimet ».

### Hélène Gascuel

- Étude de l'historique des collections photographiques du musée Guimet pour permettre la mise en place d'une indexation cohérente et efficace, rencontres avec des chercheurs spécialistes de la photographie pour confirmer l'importance du fonds et de son étude.
- Constitution d'un dossier pour répondre à un appel à projet « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » de la Caisse des Dépôts autour de la collection d'albums de Yokohama acquise auprès du Dr Dubois par le musée Guimet en 2007.

### Laurence Madeline

- Musée Guimet, Paris, 29 novembre : organisation d'une journée d'étude rendant compte de l'état du fonds photographique du musée Guimet.

### Huei-Chung Tsao

- Association Française des Amis de l'Orient et Société des Amis du Musée Cernuschi (vidéo-conférence), 23 mars : « Porcelaines chinoises du palais de Santos à Lisbonne » avec Valentina Bruccoleri, une des autrices de l'ouvrage.
- Institut d'art et d'archéologie à La Sorbonne Paris I, 15 avril : « Gestion de collections, deux exemples : site Grandidier sur les céramiques chinoises du musée Guimet et catalogue raisonné des porcelaines chinoises du Palais Santos ».

### Valérie Zaleski

- Université de Princeton, Tang Center for East Asian Art, 22 et 23 avril : communication au colloque Connecting Dunhuang: Sites, Art, and Ideas along the Silk Road(s).
- Université de Northumbria, Newcastle, 28 novembre : communication au colloque Nanzhao-Dali.



## PUBLICATIONS

### Pierre Baptiste

- Baptiste Pierre, « Le règne éphémère de l'empereur Hâm Nghi (1884-1885) » in Amandine Dabat (dir.), *Hâm Nghi, prince d'Annam* (1871-1944), L'art en exil, Milan : Silvana Editoriale, 2022.
- Baptiste Pierre, « Quelques remarques sur la datation des céramiques vietnamiennes des XVe et XVIe siècles », numéro de *La Revue des musées de France, Revue du Louvre* consacrée au musée Guimet, parution prévue en 2023.
- Participation au projet de catalogue des collections réalisé par la SOAS – Université de Londres et le musée d'Histoire du Vietnam de Ho Chi Minh-Ville. Participation au Comité de direction éditoriale et rédaction de notices d'œuvres, parution prévue en 2023.

### Claire Bettinelli

- Bettinelli Claire, « Le Jade » ; « Le Bronze » ; « La Figure humaine » ; « Les Oiseaux », in *Carte blanche à Wang Keping*, Paris : RMN-GP/MNAAG, 2022, p. 12 ; p. 16 ; p.20 et p. 24.

### Cristina Cramerotti

- Cramerotti Cristina, « GUIMET Émile » ; « DELAPORTE Louis » ; « AYMONIER Étienne », base de données *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*, en ligne.

### Claire Déléry

- Bruccoleri Valentina, Déléry Claire, « Ornaments de coiffure » ; « Ornaments de ceinture » in *Connaissance des Arts, Exposition Ors et trésors, 3000 ans d'ornements chinois*, numéro spécial, Hors-série n°1002, novembre 2022, p. 36-37 ; p. 38-39.
- Claire Déléry, « Activités des musées, Musée national des arts asiatiques – Acquisitions. Chine », in *Arts asiatiques*, tome 77, Paris : EFEO, 2022, p.122-125.
- Lucie Chopard et Claire Déléry, « CALMANN Michel » ; « BOURÉE Albert », base de données *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*, en ligne.
- Suivi de la traduction en portugais du catalogue raisonné *Les porcelaines chinoises du palais de Santos*, Paris : MNAAG/Lienart, 2021, 480 p., à paraître en 2023.

### Nicolas Engel

- Engel Nicolas (dir.), *Afghanistan, ombres et légendes. Un siècle de recherches archéologiques*, Paris : MNAAG/Lienart, 2022, 264 p.
- Participation à *Sur le fil, création textile des femmes afghanes*, Étoffe d'artistes / Éditions Faton, 2022, 64 p.
- Engel Nicolas, « Il était une fois... » in *Bâmiyân, le temps et l'histoire*, Pascal Convert (dir.), Paris : Atelier EXB/MNAAG, 2022.
- Rédaction d'articles de presse pour *Archéologia*, *Objet d'art* et le blog *ArchéOrient*.

### Vincent Lefèvre

- Lefèvre Vincent, « L'Inde du renoncement », in *Yoga. Ascètes, yogis, soufis*, Paris : RMN/MNAAG, 2022, p. 7-15.
- Lefèvre Vincent, « Mahasthan (ancien Puṇḍranagara): A Pāla Capital at a Crossroads in Northeastern India" » dans un volume d'articles sur les arts d'Asie du Sud publié (en japonais) par Miyaji Akira et Mori Masahide, à paraître, Tokyo : Chuo koron bijyuzu shuppan.
- Lefèvre Vincent, *Le Génie de l'art indien*, Paris : Les Belles Lettres, à paraître en 2023.

### Hélène Gascuel

- Gascuel Hélène, « De Séoul à Paris : Le hanbok selon Lee Young-hee », in *Culture Coréenne* (magazine du Centre culturel coréen à Paris) n° 104, printemps-été 2022, p. 26 à 29.

### Amina Okada

- Rédacteur en chef de *La Revue des musées de France, Revue du Louvre*
- Direction iconographique, sélection des illustrations et présentation de *Le Livre de Babur*, Paris : Les Belles Lettres, 2022, 832 p.

- Okada Amina, « Un traité sur le yoga illustré par des peintres moghols : *Le Bahr al-Hayat* (« L'Océan de vie ») » in *Yoga. Ascètes, yogis, soufis*, Paris : RMN / MNAAG, 2022, 64 p.
- Okada Amina, « À propos de quelques miniatures mogholes du XVIII<sup>e</sup> siècle dans les collections du musée Guimet », numéro de *La Revue des musées de France, Revue du Louvre* consacrée au musée Guimet, parution prévue en 2023.
- « Représenter le corps souffrant : note sur deux exceptionnels portraits moghols » in *Médecines d'Asie*, Paris : MNAAG / In Fine, à paraître en 2023.

#### Huei-Chung Tsao

- Membre du comité scientifique et participation éditoriale à *Glaze and Glory: Ceramics and Cultural Exchanges between China and the West in the 16th-18th Centuries* (en chinois), Shanghai : Shanghai renmin meishu chubanshe, 2022, 218 p.
- Tsao Huei-Chung, « Compte-rendu de l'exposition "West Encounters East: A cultural conversation between Chinese and European Ceramics, at the Shanghai Museum, Shanghai, October 29, 2021 to January 16, 2022 » in *Oriental Ceramic Society Newsletter*, n°30, mai 2022, p. 19-25.
- Préparation de la version en chinois du catalogue raisonné *Les porcelaines chinoises du palais de Santos*, Paris : MNAAG/Lienart, 2021, 480 p.

#### Valérie Zaleski

- Zaleski Valérie, « La constitution du fonds d'art bouddhique chinois au musée Guimet. Pour l'amour de la Chine : politique, orientalistes, archéologues et amateurs d'art » numéro de *La Revue des musées de France, Revue du Louvre* consacrée au musée Guimet, parution prévue en 2023.
- Notice sur Léon Dutreuil de Rhins pour la base de données hébergée par l'INHA : *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*.
- Zaleski Valérie, « DUTREUIL DE RHINS Léon », base de données *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*, en ligne.
- Rédaction d'une notice sur Paul Pelliot pour un ouvrage publié par l'Institut français d'études sur l'Asie centrale à Bichkek (Kirghizstan).

#### Thierry Zéphir

- Zéphir Thierry, « Note on Representations of Krishna in the Angkorian Period », in Sonya Rhie Maces and Bertrand Porte (dir.), *Revealing Krishna – Essays on the History, Context, and Conservation of Krishna Lifting Mount Govardhan from Phnom Da, Cleveland et Lewes* : the Cleveland Museum of Art et GILES, 2021, p.140-161.

## ENSEIGNEMENT

### À l'école du Louvre

- **Pierre Baptiste**, cours organique « Arts de l'Inde et des pays du monde indianisé de l'Asie » : « Vishnu dans l'art Khmer, VI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles » (2<sup>e</sup> partie) et « L'art du Bronze au Cambodge, VII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles » (1<sup>e</sup> partie).
- **Claire Déléry**, cours organique, spécialité Extrême Orient : « Les céramiques impériales chinoises ».
- Vincent Lefèvre, membre associé du centre de recherche, animation du groupe de recherche « Arts asiatiques » de 1<sup>re</sup> année de master.
- **Thierry Zéphir**, histoire générale de l'art « Inde et pays indianisés de l'Asie », initiation à l'Histoire de l'art : « Inde » - « Cambodge », histoire mondiale de l'architecture : « Inde » - « Cambodge », cours organique : « L'art du bronze au Cambodge, 7<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècle, cours de synthèse : « Le temple indien » - « Introduction à l'art de Java », cycle « Grands empires » au Louvre Lens : « A la croisée des voies commerciales de l'Asie : l'empire des Kouchans », cycle « Rajasthan : l'Inde des rois ».

**Vincent Lefèvre**, directeur de recherche à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III (Ecole doctorale 514 « Mondes anglophones, germanophones, iraniens, indiens et études européennes - MAGIE ») et intervention dans un séminaire sur la circulation des biens culturels à l'Institut National du Patrimoine.

**Amina Okada**, cours à l'Institut Catholique : « Esquisses et dessins indiens »



**Pierre Baptiste**, cours d'Histoire générale de l'art (Inde et Asie du Sud-Est) à la Sorbonne Abu Dhabi

**Nicolas Engel**, visite de l'exposition *Afghanistan, ombres et légendes* dans le cadre de la formation « musées, comme producteurs et diffuseurs de contenu » du cursus de l'école Kedge et dans le cadre d'un séminaire des étudiants de l'Université de Californie.

## ENCADREMENT OU SUIVI D'ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES

### À l'école du Louvre

- **Claire Bettinelli**, personne ressource pour le mémoire d'étude de master 1 de Jeanne Bayle, *L'Influence sur la visite de l'intégration d'art contemporain au sein d'une collection d'art classique. Le cas des salles Chine classique du musée national des arts asiatiques – Guimet*, soutenu en juin 2022.
- **Alban François**, participation au jury de sélection des candidats dans le cadre de la validation d'acquis de l'expérience (VAE) du master « Documentation et humanités numériques » à l'École du Louvre, encadrement des étudiants de master 1 dans le cadre du groupe de recherche « Arts de l'Asie », encadrement d'une étudiante en tant que directeur de recherche principal sur le sujet « Le temple en Inde orientale ».
- **Vincent Lefèvre**, suivi du mémoire de post-master de Julie Defretin.

**Claire Déléry**, encadrement ou suivi d'étudiants : Elsa Valle (doctorat), Anaïs Veyrac (master 1), Céline Pilorget (master 2), Weici Yan (master 2).

**Vincent Lefèvre**, co-tutelle de la thèse de Danel Tuy et jury de soutenance d'habilitation à diriger les recherches de Karine Ladrech et Valérie Gillet à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, mentorat d'Ulysse Barthel à la classe préparatoire intégrée de l'Institut national du patrimoine.

**Huei-Chung Tsao**, membre du comité de suivi de thèse présidé par le professeur Alain Thote pour le doctorant Sun Xi sous la direction de professeur Olivier Venture sur le thème des jades de l'époque Shang dans les découvertes archéologiques à l'École Pratique des Hautes Études à Paris (EPHE).

**Valérie Zaleski**, suivi et rapport pour la partie historique du mémoire de fin d'études d'Anaïs Diez sur l'étude de conservation et la restauration de la peinture figurant la *Remontée du fleuve lors du festival Qingming* en vue de l'obtention du diplôme de restaurateur du patrimoine à l'Institut national du patrimoine, comité de Thèse de Jamaludin Shable.

**Thierry Zéphir**, membre du comité de thèse présidé par Eric Bourdonneau et Charlotte Schmid pour la doctorante Nora Bourquin à l'École Pratique des Hautes Études à Paris (EPHE).

## COMMISSIONS, CONSEILS

### Cristina Cramerotti

- Membre de la commission des acquisitions du musée Guimet.
- Membre du comité de pilotage du réseau des bibliothèques des musées nationaux.
- Membre du comité de nettoyage du catalogue en vue du changement de logiciel : environ 2300 notices traitées.
- Membre du comité de rédaction du *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*.
- Membre de l'European association of Sinological librarians.

### Vincent Lefèvre

- Membre du conseil scientifique de l'École nationale des chartes.
- Membre de la commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (2014-2022).
- Membre de la commission des publications de la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais (RMN-GP).

### Laurence Madeline

- Membre du comité de rédaction de la revue « Arts asiatiques ».
- Membre de la commission des prêts et dépôts du Service des Musées de France (SMF).





# Crédits photographiques

- p. 3 :  
© Thibaut Chapotot / Musée national des arts asiatiques – Guimet
- p. 7 ; 17 ; 20 ; 39 ; 72 ; 94 ; 108-113 ; 120 :  
© RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Michel Urtado
- p. 8-10 ; 14-15 ; 20 ; 22-23 ; 35-36 ; 38 ; 55 ; 61 ; 71 ; 97 ; 108 ; 110 ; 113-120 :  
© RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier
- p. 12 ; 23-24 :  
© MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / image musée Guimet
- p. 13 :  
© Alban François, MNAAG
- p. 16 :  
© Christie's Paris, photographie Claude Germain
- p. 16 :  
© MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Benjamin Soligny / Raphaël Chipault
- p. 17 :  
© Paris, collection privée/Photo Thierry Ollivier
- Couverture et p. 18 ; 28 ; 32-33 ; 75 ; 83 ; 85-87 ; 90-92 ; 95 :  
© MNAAG, Paris, Vincent Leroux
- p. 19 :  
© 2021, Christie's Images Limited
- p. 20-23 :  
© RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Franck Raux  
© Marc Riboud / Fonds Marc Riboud au MNAAG  
© RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau  
© MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Ghislain Vanneste  
© MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Yves et Nicolas Dubois  
© RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Richard Lambert
- p. 25 :  
© Olivier Tavoso
- p. 26 ; 31 :  
© MNAAG-Paris\_Stéphane-Ruchaud
- p. 36 :  
© Ask Mona, tous droits réservés
- p. 45-48 ; 50 ; 52 ; 76 :  
© MNAAG, Paris, Thierry Ollivier
- p. 49 ; 69 ; 84 :  
© Chérifa Lehtihet, MNAAG
- p. 54 :  
© Socle Collections
- p. 24 ; 63-64 ; 73 :  
© MNAAG, tous droits réservés
- p. 65 :  
© Frank Bigotte
- p. 65 :  
© Nicolas Fagot
- p. 72 :  
© Thierry Bayle
- p. 77 :  
© SAMG, tous droits réservés
- p. 78 :  
© Sophie Maire, MNAAG / WASP 22
- p. 79-81 ; 89 :  
© Amélie Comodini, MNAAG

**Direction de la publication :**  
**Yannick Lintz**, présidente du musée

**Coordination**  
**Maïté Vicedo**, responsable du pôle identité visuelle et médiation  
**Jeanne Mériaux**, assistante à la production des projets de médiation  
Contributions des **départements de la Conservation et des services du musée**

Direction de l'accueil, de la surveillance et de la billetterie  
Direction des moyens généraux et de l'immobilier  
Direction administrative, des finances et des ressources humaines  
Direction de la conservation et des collections  
Direction de la communication  
Direction de la programmation et du public

**Maquette et réalisation : Claire Boland**

Musée national des arts asiatiques – Guimet  
6 Place d'Iéna 75116 Paris  
Tél. : 01 56 52 53 00  
Fax: 01 56 52 53 54  
[www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)

© Musée Guimet, tous droits réservés, 2023



Musée national des arts asiatiques - Guimet  
6 place d'Éléna  
75116 Paris

---

Hôtel d'Heidelberg  
19 avenue d'Éléna  
75116 Paris

---

Musée d'Ennery  
59 avenue Foch  
75116 Paris

