



© Musée Guimet, Paris, 2023 / Thierry Ollivier

Présidente du Musée national
des arts asiatiques – Guimet
Yannick Lintz

Présidente de la Société
des Amis du Musée Guimet
Géraldine Lenain

Musée Guimet
Responsable du mécénat
Lionel Favereau
+33 (0)1 56 52 53 26 / +33 (0)7 86 12 84 90
lionel.favereau@guimet.fr

Musée Guimet
Directeur de la communication
Nicolas Ruysen
+33 (0)1 56 52 53 36 / +33 (0)6 45 71 74 37
nicolas.ruysen@guimet.fr

Tarif unique
Collections permanentes et expositions
temporaires : 11,50 € (plein), 8,50 € (réduit).
Seconde visite gratuite dans les 14 jours qui
suivent la date d'achat du billet.

Contact PRESSE
Agence Observatoire-Véronique Janneau
Viviane Joëssel
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30
viviane@observatoire.fr
Kassandre Fradelin
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 54 16 73
kassandre@observatoire.fr

Musée national
des arts asiatiques – Guimet
6 place d'Iéna 75116 Paris
Hôtel d'Heidelberg
19 avenue d'Iéna 75116 Paris
Musée d'Ennery
59 avenue Foch 75116 Paris
www.guimet.fr



Participez à l'acquisition d'une exceptionnelle
sculpture de déesse tibétaine !



La Société des Amis du Musée Guimet lève 50 000€ en faveur de la restauration d'œuvres d'art des collections du musée, et poursuit sa souscription en faveur de l'acquisition d'une exceptionnelle statuette tibétaine

Le 27 juin 2023, à l'occasion du Dîner de Gala rassemblant des mécènes du monde entier pour célébrer son centenaire, la Société des Amis du Musée Guimet (SAMG) a organisé une levée de fonds exceptionnelle, avec la participation de Christie's. Elle a ainsi recueilli 50 000€ qui financeront les restaurations les plus urgentes d'un ensemble d'œuvres entrées dans les collections du musée national des arts asiatiques – Guimet grâce aux dons de la SAMG.

La SAMG a également lancé une campagne de financement participatif pour l'acquisition d'une rare statuette tibétaine en cuivre doré du 15^e siècle.

La somme réunie lors du Dîner de Gala permettra la phase de restauration la plus urgente de plusieurs pièces des collections du musée qui n'ont jamais pu être exposées compte tenu de leur fragilité :

-le **portrait du moine Kobo Daishi**, chef-d'œuvre de la peinture japonaise du 15^e siècle, de l'époque Muromachi, acquis grâce à la générosité des Amis en 1939. Monté initialement en rouleau, il a subi les outrages du temps ainsi qu'un montage « à l'occidentale ». L'objectif est à la fois de restaurer la surface picturale et de rétablir un montage dans les règles de l'art.

-un ensemble de **146 cuirs découpés**, du théâtre d'ombres traditionnel du Cambodge. Financé par les Amis, il fut réalisé en 1974-1975 sur commande de Jeannine Auboyer, alors directrice du Musée Guimet, soucieuse de garder le témoignage d'un artisanat alors en voie de disparition. Cette exceptionnelle série illustre les épisodes du poème hindou du *Ramayana* dans sa version khmère, dite *Reamker*.

Montrées pour la première fois au public, ces œuvres sont actuellement présentées dans le cadre de l'exposition-anniversaire *Les Amis de Guimet : un siècle pour le musée*, centrée sur les acquisitions très diverses venues enrichir les collections nationales grâce à l'aide financière et aux dons de la SAMG.

Parallèlement, une grande **souscription publique** a été lancée par les Amis pour faire entrer une magnifique statuette tibétaine dans les collections nationales. Elle est présentée dans la bibliothèque historique du musée, pendant toute la durée de l'exposition du Centenaire de la SAMG.

L'œuvre représente une *dakini*, probablement Nairatmya (« Celle qui est sans ego »), compagne mystique du dieu tutélaire Hevajra ; symbole de sagesse transcendante, elle incarne notamment la victoire sur la colère. En appui sur la jambe gauche fléchie, dans une attitude de danse, la déesse foule au pied un démon incarnant les passions qui entravent la progression vers l'Éveil. Cette œuvre du 15^e siècle, en cuivre doré incrusté de turquoises, provient vraisemblablement d'un monastère du Tibet central. Fait rare, la statuette est encore consacrée : deux « opercules » (l'un au niveau du socle, et l'autre dans le dos de la statuette, au niveau des omoplates) n'ont jamais été ouverts. D'une qualité esthétique rare avec ses proportions élégantes, sa posture de danse parfaitement équilibrée, dynamique et altière, elle affiche une expression farouche particulièrement convaincante. Son entrée dans les collections nationales enrichira le groupe des rares sculptures du Musée Guimet rattachées à l'une des périodes les plus brillantes de la statuaire métallique tibétaine.

Souscription ouverte jusqu'à la fin de l'exposition du centenaire : <https://www.amisdeguimet.com/>



1) 146 cuirs du théâtre d'ombre, Cambodge, 1974-1975, cuir découpé, don SAMG, MA 3589-MA 3725 et MA 3734-MA 3742 © RMN-Grand Palais (musée national des Arts asiatiques – Guimet, Paris) / photo : Thierry Ollivier 2) Portrait du moine Kukai (Kobo-daishi), Japon, 15^e ou 16^e siècle, peinture sur soie, don SAMG, MG 19104 © RMN-Grand Palais (musée national des Arts asiatiques – Guimet, Paris) / photo : Michel Urtado 3) Nairatmya, parèdre ou dakini de Sagesse d'Hevajra, cuivre doré avec incrustations de turquoises, argent, Tibet central, 15^e siècle © Musée Guimet, Paris, 2023 / Thierry Ollivier