



Série Mono no Aware #4 © photographie Pierre-Elie de Pibrac, Courtesy Galerie Anne-Laure Buffard Inc.

Communiqué de presse, juin 2023

MUSÉE  
GUIMET

# Portrait éphémère du Japon, photographies de Pierre-Elie de Pibrac

Exposition du 20 septembre 2023 au 15 janvier 2024  
Musée national des arts asiatiques – Guimet  
Vernissage presse le 19 septembre 2023

Présidente du musée national  
des arts asiatiques – Guimet  
Yannick Lintz

## Commissariat

Pierre-Elie de Pibrac, photographe  
Laurence Madeline, conservatrice du  
patrimoine  
Claire Bettinelli, chargée de production  
des expositions et des collections  
contemporaines (musée Guimet)

## Publication

*Hakanai Sonzai*  
Auteur Michel Poivert, historien de la  
photographie, Éditions Atelier EXB,  
184 pages, 80 photographies couleur  
et N&B, 55 €

## Contact PRESSE

### Agence Observatoire-Véronique Janneau

Viviane Joëssel  
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30  
viviane@observatoire.fr  
Kassandre Fradelin  
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 54 16 73  
kassandre@observatoire.fr  
*Visuels disponibles et libres de droits pour  
la presse durant la période de l'exposition*

## Communication musée Guimet

Nicolas Ruysen  
Directeur de la communication  
+33 (0)6 45 71 74 37  
nicolas.ruysen@guimet.fr  
Anna-Nicole Hunt  
Chargée de communication  
+33 (0)6 33 61 94 53  
anna-nicole.hunt@guimet.fr

## Musée national des arts asiatiques – Guimet

6 place d'Iéna 75116 Paris  
Hôtel d'Heidelberg  
19 avenue d'Iéna 75116 Paris  
Musée d'Ennery  
59 avenue Foch 75116 Paris  
[www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



La  
Colline  
des Arts

*Le musée Guimet présente le projet photographique Hakanai Sonzai qui signifie en japonais « je me sens moi-même une créature éphémère ». À travers un ensemble de portraits couleur, de paysages et de natures mortes noir et blanc aux allures d'estampes, Pierre-Elie de Pibrac y raconte le sentiment d'impermanence qui imprègne la culture japonaise, une société qui a forgé des règles collectives exigeantes afin de faire face à l'hostilité d'une nature imposant partout sa loi.*

Prolongeant un travail photographique anthropologique et social initié en 2016 à Cuba et qu'il poursuivra en 2024 en Israël, Pierre-Elie de Pibrac (né en 1983) a sillonné le Japon entre décembre 2019 et août 2020 pour réaliser la série *Hakanai Sonzai*. Au cours de cette enquête immersive, l'artiste est allé à la rencontre d'individualités cherchant à exprimer la singularité d'une histoire personnelle par le biais de leur participation au projet du photographe : yakuzas, rescapés de Fukushima, *hikikomori* (personnes vivant coupées du monde et des autres, cloîtrées le plus souvent dans leur chambre) ou « évaporés » ayant opté pour une disparition volontaire...

Pierre-Elie de Pibrac engage ces échanges intimes par l'envoi de carnets de notes vierges et d'appareils photos jetables, entretenant une correspondance assidue avec ses modèles avant de travailler avec eux en décors et lumières naturels. Au temps humain nécessaire à la création de la relation répond alors le temps long photographique de la prise de vue à la chambre.

« Dans un pays où les habitants s'ouvrent peu, il a fallu que je sois particulièrement méthodique et patient pour briser la glace et entrer lentement dans la vie des Japonais dont je voulais raconter l'histoire » explique Pierre-Elie de Pibrac.

En contrepoint à ces tableaux photographiques de grand format où le visage de l'autre est omniprésent, un ensemble de photographies noir et blanc propose, sans trace de présence humaine, de somptueux détails du Japon éternel : chutes d'eau, étangs aux profondeurs insondables, canopées à la densité oppressante, architectures abandonnées, rendant sensible la violence cachée dans les troublantes beautés du paysage japonais.

Inspirées de la tradition japonaise de l'*ukiyo-e*, art subtil de l'encre et des gravures sur bois, ces photographies noir et blanc renvoient à la conscience aigüe d'une précarité de l'existence, présente dans la notion de *Mono no aware*, sensibilité pour l'éphémère omniprésente au Japon, où les forces aléatoires d'une nature capricieuse et mystique avec ses séismes terrestres et marins récurrents, pèsent sur la vie des habitants.

Les images de Pierre-Elie de Pibrac nous immergent dans la profondeur de la culture et de l'esthétique japonaises, donnant à voir, en creux, la fragile beauté de notre condition humaine.



Série Hakanai Sonzai #13  
© photographie Pierre-Elie de Pibrac, Courtesy Galerie Anne-Laure Buffard Inc.



Série Hakanai Sonzai #1



Série Hakanai Sonzai #4