

extrémuseum

GUIMET

Accompagnements culturels et pédagogiques des publics scolaires

(5-11 ANS)



*Une brochure destinée aux personnels
de l'éducation et de la culture*

Édito

Heureux de proposer à vos élèves un ensemble de parcours originaux et diversifiés, nous nous réjouissons de bientôt vous accueillir au musée Guimet. C'est en étant attentif à la curiosité des plus jeunes, à la richesse de leur imagination et de leur créativité que nous avons conçus les activités présentées dans cette brochure.

Parcourir les pays d'Asie, s'initier à leurs disciplines artistiques, savourer leurs créations, se laisser surprendre par leurs récits, c'est à toutes ces expériences que nous vous convions pour nos visites contes, nos ateliers, nos parcours thématiques... Que chaque enfant puisse bénéficier de l'accompagnement et de la générosité des nombreux collaborateurs qui s'associent à nos activités, que chacun puisse vivre le musée Guimet comme un lieu de partage et d'excellence, tel est notre plus grand souhait !

Cécile Becker
Service culturel et pédagogique

Sommaire

- Édito
- 02 Un mot sur le musée Guimet
- 03 Préparez votre visite
- 04 Quelques conseils et consignes
- 05 Les visites autonomes
- LES VISITES ET ACTIVITÉS CONDUITES
PAR LES MÉDIATEURS DU MUSÉE :**
- 06 **LES PARCOURS THÉMATIQUES**
- 06 Animaux réels et fabuleux d'Asie
- 06 Ganesa et les éléphants d'Asie
- 07 Les métamorphoses du dieu Visnu
- 07 Histoires du dieu Siva, destructeur
et créateur de l'univers...
- 07 Rama, Sita, Arjuna... :
sur les traces des héros mythiques
indiens (Inde et Cambodge)
- 07 L'histoire du Japon à travers
ses légendes
- 08 **LES VISITES CONTES**
- 08 La perle phosphorescente
- 08 La grande muraille
- 09 Le jeune homme et le héron
- 09 Contes du lac de l'Ouest
- 09 Le vieillard qui faisait fleurir les arbres
- 09 La vie merveilleuse de Bouddha
- 10 **LES PARAVENTS DÉCOUVERTE**
- 10 Animaux réels et fabuleux d'Asie
- 11 Religions d'Asie
- 12 **LES ATELIERS**
- 12 Mudra, des histoires
au bout des doigts
- 13 Expression Manga !
Avec Fabienne Teyssier-Monnot
- 13 Exercices du regard
et jeux de croquis
avec Fabienne Teyssier-Monnot
- 14 Armures et visages de guerriers
dans l'art japonais, quelques motifs
pour créer son premier manga
avec Charlene Veillon
et Fabienne Teyssier-Monnot
- 14 Explorations et expérimentations
photographiques
avec Olivia Fryszowski
- 15 Marionnettes du Cambodge
et de l'Indonésie
- 15 Kakemono
- 15 Kimono
- 15 Mandala
- 16 Première tenue du pinceau :
initiation à la calligraphie chinoise
- 16 Découvrir les trésors du lettré,
l'art du trait et des premiers
idéogrammes
- 16 Dragons et nuages
- 16 Peinture chinoise
- 17 Modalités de réservation
- 18 Les formations pour
les personnels de l'éducation
- 18 Informations pratiques
- 19 Bulletin de réservation

UN MOT SUR LE MUSÉE GUIMET

Né à la fin du XIX^e siècle de la volonté d'Emile Guimet –industriel lyonnais passionné par l'histoire des religions– le musée Guimet est aujourd'hui le musée national des arts asiatiques.

A la suite d'un voyage au Japon, en Chine et en Inde en 1876, Emile Guimet présente d'importantes collections à Lyon dans un tout nouveau musée des religions ouvert à tous ceux qui souhaitent découvrir les religions connues ou moins connues à cette époque.

En 1889, le bâtiment parisien que nous connaissons aujourd'hui est construit. Emile Guimet y transfère les collections présentées à Lyon et en fait don à l'Etat. La vocation première du musée Guimet se transforme, pour devenir, après la seconde guerre mondiale, le musée national des arts asiatiques.

Le musée est totalement rénové en 2001 pour accueillir les œuvres et les visiteurs dans un lieu lumineux, aéré et réorganisé. Il rassemble des œuvres venues de toute l'Asie: Inde, Cambodge, Thaïlande, Birmanie, Malaisie, Indonésie, Vietnam, Chine, Afghanistan, Pakistan, Népal, Corée et Japon.

Les collections permanentes, réparties par aires géographiques, sont exposées sur trois niveaux de manière thématique et chronologique.

Des expositions temporaires mettent à l'honneur des œuvres de collections étrangères ou nationales, usuellement en réserve à cause de leur fragilité. Faisant le lien entre les temps anciens et récents, instaurant de nouveaux dialogues et questionnements, les productions d'artistes contemporains trouvent aujourd'hui leur place dans les collections permanentes pour des présentations ponctuelles.

PRÉPAREZ VOTRE VISITE

Le service culturel et pédagogique est à votre disposition pour élaborer avec vous les activités et les partenariats les mieux adaptés à vos projets pédagogiques.

Des demi-journées d'information sur nos activités ou de formation sur un thème précis sont organisées à l'attention des personnels de l'éducation ou des personnels socio-culturels. Leurs dates sont publiées sur le site du musée www.guimet.fr, rubrique activités culturelles, ressources pédagogiques.

Si vous n'êtes pas trop éloignés géographiquement, n'hésitez pas à venir au musée avant votre visite pour repérer les lieux et pour vous familiariser avec les œuvres majeures du parcours que vous aurez choisies. Les collections permanentes sont accessibles gratuitement pour les enseignants munis de leur carte professionnelle.

Le site du musée : www.guimet.fr offre une importante documentation illustrée sur l'histoire des collections et sur de nombreux chefs-d'œuvre. Des bibliographies par pays sont également accessibles.

La bibliothèque du musée Guimet est l'un des fonds les plus importants en Europe sur les arts et les civilisations d'Asie. Elle est accessible sur simple présentation d'une pièce d'identité de 10h à 17h le lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi. Photocopieuse sur place.

La librairie-boutique propose en outre un vaste choix d'ouvrages de référence.

QUELQUES CONSEILS ET CONSIGNES

Pour le bien-être de tous, pour le respect des visiteurs et des personnels du musée, nous invitons les professeurs et autres accompagnants à prendre en compte les quelques conseils et consignes suivants :

Être élégant et visiter léger !

Visiter léger est un gage de confort, d'attention et de sécurité des œuvres. Les effets personnels encombrants comme les cartables, les grands cartons à dessin et les sacs à dos devront être laissés dans les containers collectifs. Il est déconseillé d'avoir à y déposer du matériel électronique même de petite taille.

Regarder sans toucher

Pour que le public puisse avoir un contact direct avec les œuvres, certaines d'entre elles sont présentées hors vitrine. Il faut donc y faire particulièrement attention. Toucher une œuvre quelle qu'elle soit, même très légèrement, la dégrade. S'appuyer sur des vitrines ou sur des socles peut aussi être préjudiciable à la sécurité des objets. Veillez à rester vigilants durant toute votre visite.

Respecter le calme du lieu

Calme et discrétion sont indispensables au respect de tous. Un groupe bruyant contraint ses accompagnateurs à élever le ton. Il gêne alors l'ensemble des visiteurs. L'usage du téléphone mobile est proscrit dans les salles muséales. Les courses et les glissades sur les paliers ou dans les escaliers sont totalement inappropriées.

Encadrer votre groupe

Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants qui les accompagnent. Cette responsabilité ne peut en aucun cas être déléguée à un médiateur du musée. Un élève ne doit pas être laissé seul dans les salles muséales ou les espaces d'accueil.

Se restaurer

Les transports dans Paris, les découvertes et activités inhabituelles réclament de l'énergie. Il n'est pas possible de « pique-niquer » dans les espaces d'accueil du musée. Chaque encadrant veillera donc à prendre les dispositions nécessaires pour assurer le bien-être et la concentration de ses élèves.

LES VISITES AUTONOMES

Certains professeurs souhaitent assurer la conduite de leurs élèves et leur accompagnement pédagogique dans le musée.

Nous invitons tous ces professeurs à préparer leur visite. Repérer les lieux à l'avance est important. Lors d'un parcours, il est conseillé de ne pas dépasser la présentation d'une douzaine d'œuvres et de les sélectionner non seulement pour leur intérêt mais aussi pour leur visibilité.

La prise de parole est règlementée dans le musée. Seuls les enseignants et les conférenciers disposant d'une carte professionnelle sont habilités à prendre la parole devant un groupe. Ils devront arborer un badge « responsable de groupe » qui leur sera remis à leur arrivée au musée.

Dans le cas où un guide de visite aurait été rédigé par le professeur afin de favoriser l'observation autonome de ses élèves, nous conseillons vivement de scinder la classe en petits groupes placés sous la responsabilité d'un accompagnateur.

LES VISITES ET ACTIVITÉS CONDUITES PAR LES MÉDIATEURS DU MUSÉE

Les visites et activités présentées ci-après se déclinent pour les élèves des classes de maternelles et primaires, ainsi que pour les centres de loisirs. Il est important que les professeurs et les animateurs précisent lors de leur réservation le niveau de leurs élèves et le contexte pédagogique dans lequel s'inscrivent ces visites et activités. L'équipe du service culturel et pédagogique est à votre disposition pour élaborer avec vous tout nouveau parcours répondant à vos projets.

Les parcours thématiques

Une approche thématique des différentes cultures ou religions d'Asie.

Les parcours thématiques sont proposés pour des groupes allant jusqu'à 30 personnes (accompagnateurs compris) et durent 1h30.

ANIMAUX RÉELS ET FABULEUX D'ASIE

Parcourir le musée sur les traces de drôles de bêtes ! Dragons, tortues, éléphants, serpents, phénix... Découvrez leurs représentations féroces, impressionnantes ou amusantes de l'Inde au Japon, en passant par la Chine et le Cambodge.

Tarif 1h : 42 €, 1h30 : 53 €.

De la GS au CM2.

GANESA ET LES ÉLÉPHANTS D'ASIE

Montures des dieux et des hommes, associés à la sagesse, les éléphants sont partout présents dans les légendes et les arts d'Asie. Le plus connu d'entre eux est le très populaire dieu à tête d'éléphant : Ganesa, le protecteur des écoliers.

Tarif 1h : 42 €, 1h30 : 53 €.

De la GS au CM2.



LES MÉTAMORPHOSES DU DIEU VISNU (INDE ET CAMBODGE)

Lorsque les démons menacent, Visnu descend sur terre sous la forme de l'une de ses incarnations pour rétablir l'ordre du monde. Des récits mythiques surprenants pour découvrir l'un des trois grands dieux de l'hindouisme.

Tarif 1h : 42 €, 1h30 : 53 €.
Du CP au CM2.

HISTOIRES DU DIEU SIVA, DESTRUCTEUR ET RECRÉATEUR DE L'UNIVERS... (INDE ET CAMBODGE)

A la fois farouche et inquiétant, paisible et gracieux, Siva, l'un des grands dieux de l'hindouisme, terrasse le démon de l'ignorance et accueille le Gange dans sa chevelure, apportant aux hommes sagesse et prospérité.

Tarif 1h : 42 €, 1h30 : 53 €.
Du CP au CM2.



RAMA, SITA, ARJUNA... SUR LES TRACES DES HÉROS MYTHIQUES INDIENS (INDE ET CAMBODGE)

Deux grandes épopées, le *Mahabharata* et le *Ramayana*, nourrissent intensément l'imaginaire et l'art indiens. Ces poèmes épiques, longs de plusieurs milliers de vers, mettent en scène la geste de héros magnifiques. Ils incarnent des valeurs essentielles portées et nuancées en Inde depuis le V^e siècle avant J.-C. Les enfants découvriront quelques épisodes de ces épopées : la quête de Rama pour retrouver sa bien-aimée Sita ou la lutte pour le pouvoir des clans cousins des Pandava et des Kaurava.

Tarif 1h : 42 €, 1h30 : 53 €.
Du CP au CM2.

L'HISTOIRE DU JAPON À TRAVERS SES LÉGENDES

Des contes et légendes traditionnels pour découvrir le monde japonais, ses coutumes, sa culture et ses habitants.

Tarif 1h : 42 €, 1h30 : 53 €.
Du CP au CM2.

Les visites contes

Les visites contes sont proposées par des médiateurs du musée, spécialistes de leur domaine ; elles permettent de découvrir les œuvres des collections en les replaçant dans leur contexte culturel grâce au support de contes et de légendes traditionnels.

Les effectifs sont limités
à 30 enfants pour les écoles,
à 15 pour les centres de loisirs.



LA PERLE PHOSPHORESCENTE (CHINE)

Découvrir la perle et conquérir
le cœur de la fille du roi dragon...

L'aventure du brave A-Eul est une invitation à découvrir les multiples manifestations du dragon, roi des richesses de la mer orientale et symbole du pouvoir impérial chinois.

Tarif 1h : 42 €, 1h30 : 53 €.
Du CP au CM2.

LA GRANDE MURAILLE (CHINE)

Ou comment les larmes de la belle Meng
Jiangnu ébranlèrent le terrible édifice.

Une histoire pour voyager dans le temps à la rencontre des premiers empereurs et de la construction de la grande muraille de Chine.

Tarif 1h : 42 €, 1h30 : 53 €.
Du CP au CM2.



LE JEUNE HOMME ET LE HÉRON (CHINE)

Quand le pinceau du lettré
fait danser le héron de papier !

Le lettré chinois est à la fois calligraphe, peintre et poète. Il s'entoure d'objets soigneusement choisis qui l'invitent à un voyage imaginaire où la magie de l'encre donne vie à ses rêveries.

Tarif 1h : 42 €, 1h30 : 53 €.

Du CP au CM2.

CONTES DU LAC DE L'OUEST (CHINE)

Un moine avisé, des phénix magnifiques, un juste et sage magistrat... Autant de personnages qui peuplent les légendes du lac de l'Ouest. En lien avec les contes, les enfants s'amuseront de quelques expressions en chinois qu'ils pourront découvrir et pourquoi pas, retenir...

Tarif 1h : 42 €, 1h30 : 53 €.

Du CP au CM2.

LE VIEILLARD QUI FAISAIT FLEURIR LES ARBRES (JAPON)

À faire contre mauvaise fortune bon cœur, il réussit un jour l'impossible !

Accepter son sort avec bonne humeur, tel est l'enseignement de ce conte. Il permet également de comprendre combien les Japonais aiment la nature et sont attentifs à ses transformations, notamment à la floraison des cerisiers.

Tarif 1h : 42 €, 1h30 : 53 €.

Du CP au CM2.



LA VIE MERVEILLEUSE DE BOUDDHA

(À TRAVERS TOUTE L'ASIE)

Rencontre avec un sage

Une naissance miraculeuse, la découverte de

la douleur et l'abandon d'une vie dorée. Une longue méditation au pied de l'arbre pipal pour enseigner à vaincre le chagrin. L'histoire de Bouddha est si exemplaire qu'elle est contée et illustrée dans tous les pays d'Asie.

Tarif 1h : 42 €, 1h30 : 53 €.

Du CP au CM2.

Visites avec les paravents découverte

Les paravents découverte du musée Guimet permettent de découvrir les œuvres du musée par des jeux d'observation et d'imagination : des échantillons de matériaux, les outils du sculpteur ou du calligraphe, des fioles odorantes, des boîtes à sons et à musique... proposent une approche sensible et interactive des arts et des cultures d'Asie.

Les effectifs sont limités à 30 personnes (accompagnateurs compris) pour les écoles, à 20 pour les centres de loisirs.
Tarif : 66 €, durée 1h30.
De la MS au CM2. Possibilité pour les plus jeunes : 1h /48 €.

LE PARAVENT « ANIMAUX RÉELS ET FABULEUX D'ASIE »

Ce paravent propose plusieurs parcours possibles pour conduire les enfants à la découverte des animaux, peints ou sculptés, féroces ou amusants, en Inde, en Asie du Sud-Est, en Chine ou au Japon :

Dragon, nâga, makara pour découvrir les fabuleux animaux marins d'Asie dont le fameux dragon chinois !

Sur la piste des éléphants pour une promenade sur les traces des éléphants d'Asie et du célèbre dieu Ganesa à tête d'éléphant !

Drôles de bêtes ! Pour s'amuser devant les représentations fantastiques d'animaux composites et en créer à son tour.





LE PARAVENT « RELIGIONS D'ASIE »

Ce paravent propose deux parcours :
Les grands dieux de l'Inde, pour découvrir les divinités du monde indianisé, multiples et surprenantes, jouer à les identifier, raconter leurs histoires et leur place actuelle dans les différents pays d'Asie.

Autour de Bouddha pour découvrir l'histoire du grand sage indien et ses nombreuses représentations dans toute l'Asie.



Les ateliers

(CONDUITS PAR UN ARTISTE
OU UN MÉDIATEUR DU MUSÉE)

Les ateliers proposés au musée Guimet sont menés par des artistes ou des médiateurs du musée spécialistes de leur domaine. Ils permettent de découvrir les collections du musée et de s'initier à une discipline artistique de façon créative.

Les ateliers sont proposés à des groupes de 25 élèves maximum, 15 pour les centres de loisirs. Pour plus de confort, il est recommandé de scinder la classe en deux groupes.



MUDRA, DES HISTOIRES AU BOUT DES DOIGTS.

Découverte de l'art des gestes
des mains dans la danse indienne
avec Anusha Cherer
ou Naziya Zacia et Caroline Arucci
(INDE ET MONDE INDIANISÉ)

Une rencontre avec une artiste de Bharatha natyam (une des danses classiques du sud de l'Inde), une démonstration de danse indienne, une découverte d'œuvres représentatives des collections indiennes du musée Guimet conduite par une conférencière du musée, l'atelier « Mudra, des histoires au bout des doigts » est une initiation à un langage gestuel original, une invitation à un voyage esthétique.

Tarif : 104 € (atelier à double voix),
durée 2 heures.

De la MS au CM2.

EXPRESSION MANGA!

Avec Fabienne Teyssier-Monnot

(JAPON)

Dans les mangas, l'expressivité des personnages répond à des codes graphiques précis. La surprise, la colère, la joie se traduisent par l'animation des visages, par des astuces de composition et des onomatopées qui intensifient l'émotion d'une vignette. Conduit par Fabienne Teyssier-Monnot, cet atelier tisse un lien entre l'art traditionnel du Japon et son art populaire. L'observation d'œuvres représentatives de la section Japon permettra de repérer une gamme d'expressions qui seront transcrites façon manga dans une réalisation personnelle.

Tarif : 79 €, durée 2 heures.

Du CP au CM2.

EXERCICES DU REGARD ET JEUX DE CROQUIS

Avec Fabienne Teyssier-Monnot

(À TRAVERS TOUTE L'ASIE)

Les exercices du regard et les jeux de croquis associent la découverte des collections du musée à une démarche créative. Conduits par Fabienne Teyssier-Monnot, ils permettent une observation personnelle des œuvres dont le croquis est la mémoire. La thématique du parcours peut être propo-

sée par Fabienne ou par la classe.

Quelques thèmes :

à la recherche du lotus bleu

(découverte de l'art chinois);

sur les traces des yétis

(découverte des arts himalayens);

Seigneurs et samourais du Japon

(découverte de l'art japonais);

Tarif : 79 €, durée 2 heures.

Du CP au CM2.



ARMURES ET VISAGES DE GUERRIERS DANS L'ART JAPONAIS, Quelques motifs pour créer son premier manga avec Charlène Veillon et Fabienne Teyssier-Monnot (JAPON)

Les mangas, phénomène culturel aujourd'hui incontournable au Japon comme en Occident, sont un outil ludique permettant de mettre en image l'histoire du Japon et ses légendes. Les épopées des samourais, des moines et des dames de la cour impériale s'illustrent de façon inédite dans les collections du musée.

Cet atelier propose de découvrir ces héros par le biais de la parole, de l'observation et du trait, en réalisant ses premiers pas de dessinateur de manga.

Tarif : 104 € (atelier à double voix), durée 2 heures.
Du CP au CM2.



EXPLORATIONS ET EXPÉRIMENTATIONS PHOTOGRAPHIQUES

Avec Olivia Fryszowski (À TRAVERS TOUTE L'ASIE)

Les explorations photographiques invitent le regard à être actif, interrogateur et créatif. Ces parcours dans le musée permettent de prendre le temps d'observer les œuvres, d'être attentif aux ombres et aux lumières, d'apprécier les matières, d'interroger les détails. Ils proposent à partir d'une question technique (cadrage, vitesse, sensibilité...) de collecter la matière d'une réalisation personnelle graphique et poétique, en images et en mots.

Tarif : 79 €, durée 2 heures.
Du CP au CM2.

N.B. Chaque participant utilise son propre appareil photo numérique. N'oubliez pas d'apporter votre cordon USB, de vider préalablement votre carte mémoire, de recharger votre batterie, et d'avoir la notice de votre appareil.



MARIONNETTES DU CAMBODGE ET DE L'INDONÉSIE

Donner vie à quatre grands héros

Un prince courageux exilé dans la forêt, son épouse, son fidèle compagnon chef de l'armée des singes et un terrible démon pour les menacer tous. Quatre personnages, quatre marionnettes à fabriquer pour entrer dans l'univers épique du Ramayana et des spectacles vivants de l'Asie du Sud-Est.

Tarif : 79 €, durée 2 heures.

Du CP au CM2.

KAKEMONO

Peindre les arbres en fleurs comme au Japon

Les enfants abordent la culture japonaise par la découverte d'œuvres associées à l'histoire du vieillard qui faisait fleurir les arbres, puis s'initient à la peinture de kakemonos (rouleaux à suspendre) autour du thème de la floraison des cerisiers.

Tarif : 79 €, durée 2 heures.

Du CP au CM2.

KIMONO

Créer les plus beaux motifs d'un vêtement japonais

Observer l'équipement d'un guerrier, le sabre d'un samourai, le manteau d'un moine et les vêtements superposés de dames élégantes. Découvrir la beauté des textiles et l'importance du costume au Japon. Puis imaginer le plus beau des kimonos en s'exerçant à la création de motifs originaux.

Tarif : 79 €, durée 2 heures.

Du CP au CM2.

MANDALA

Construire un palais sacré comme au Tibet

Des formes géométriques, des couleurs et des symboles soigneusement assemblés pour construire un palais sacré. L'atelier permet à chacun de réaliser un mandala et d'aborder le sens des symboles sacrés les plus importants du bouddhisme himalayen.

Tarif : 79 €, durée 2 heures.

Du CP au CM2.



PREMIÈRE TENUE DU PINCEAU : INITIATION À LA CALLIGRAPHIE CHINOISE

Découvrir les trésors du lettré, l'art du trait et des premiers idéogrammes

User lentement son bâton d'encre sur la pierre, doser avec art l'eau qui se mêle à l'encre et apprendre à manier son pinceau... Bientôt, le mouvement de la main laisse sa trace sur le papier. Trait à trait, comme la danse d'un dragon dans le ciel, se forment les caractères...

Tarif : 79 €, durée 2 heures.
Du CP au CM2.

DRAGONS ET NUAGES

Découvrir les trésors du lettré et donner vie au grand dragon chinois

S'exercer au maniement du pinceau, de la pierre à encre et du bâton d'encre pour donner vie ensemble, sur un grand rouleau collectif, au plus célèbre des animaux chinois ! Puis, retrouver dans les collections chinoises du musée, des exemples de rouleaux peints horizontaux.

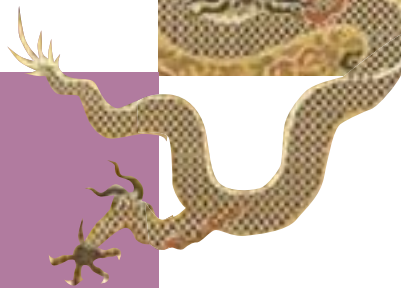
Tarif : 79 €, durée 2 heures.
Du CP au CM2.

PEINTURE CHINOISE

Une initiation autour de quelques grands motifs.

Une invitation à découvrir le langage poétique et spontané de la peinture chinoise, pour devenir peut-être un grand maître dans l'art de représenter bambous, lotus ou orchidées...

Tarif : 79 €, durée 2 heures.
Du CE2 au CM2.



MODALITÉS DE RÉSERVATION

Toute visite en groupe, qu'elle soit autonome ou conduite par un médiateur du musée, doit faire l'objet d'une réservation préalable auprès du chargé des réservations.

L'effectif de chaque groupe ne peut excéder 30 personnes dans les collections permanentes et 20 personnes dans les expositions temporaires (accompagnateurs compris) et 25 participants pour les ateliers. 3 accompagnateurs sont requis pour un groupe de 20 à 25 élèves. 2 accompagnateurs sont requis pour un groupe de 15 à 20 élèves.

Droit d'entrée : gratuit dans les collections permanentes pour les moins de 26 ans, les professeurs munis de leur carte professionnelle à jour et pour les accompagnateurs.

Pour des raisons de sécurité, les groupes doivent impérativement patienter au rez-de-jardin, en face de l'auditorium, et ne pas stationner dans le hall d'entrée du musée.

Les demandes de réservations doivent prioritairement être adressées par e-mail : resa@guimet.fr ou par fax au 01 56 52 54 36.

Les réservations d'activités pédagogiques

Sauf événement indépendant de notre volonté, votre demande de réservation est traitée dans un délai de 10 jours maximum suivant sa réception.

En cas de nécessité d'ajustement de votre demande aux disponibilités du musée, le chargé des réservations vous contacte par téléphone ou par mail pour redéfinir les termes de votre demande.

La confirmation de votre réservation vous est adressée par courrier. Vous devrez vous en munir le jour de votre venue au musée.

Toute annulation d'activité non reçue dans un délai de 7 jours avant la date prévue sera facturée.

Les réservations de visites autonomes

Sauf événement indépendant de notre volonté, votre demande de réservation est traitée dans un délai de 10 jours maximum suivant sa réception.

La visite autonome est gratuite.

LES FORMATIONS POUR LES PERSONNELS DE L'ÉDUCATION

Le service culturel et pédagogique peut, sur demande, inscrire son expertise et ses interventions dans les plans de formation des académies ou des établissements. Il offre dans ce contexte des approches approfondies sur l'Asie et des éclairages actualisés nécessitant l'intervention de spécialistes dans les disciplines suivantes : histoire, philosophies et religions, linguistique, histoire des arts...

Des journées ou demi-journées de formation associant les collections du musée à des problématiques historiques ou culturelles peuvent être élaborées en fonction des besoins. Elles s'adressent à des groupes allant jusqu'à 60 auditeurs.

Tarif demi-journée de formation : 439 euros

Journée de formation : 878 euros

INFORMATIONS PRATIQUES

Des informations complémentaires sur les offres d'accompagnements culturels et pédagogiques peuvent être obtenues au service culturel et pédagogique.

La permanence téléphonique (01 56 52 53 45) est ouverte le lundi, mardi, jeudi, vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h ; le mercredi de 9h à 12h30.

Site Internet : www.guimet.fr

Musée Guimet
6, place d'Iéna
75116 PARIS

Transports : Métro : Iéna ou Boissière ;
RER C : Pont de l'Alma ;
Bus : 22, 30, 32, 82, 63

Jours d'ouverture et de fermeture :
Tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h. Fermeture des caisses à 17h15.
Fermeture des salles d'exposition à 17h45.

Accès libre sur réservation
au Panthéon Bouddhique (excepté pendant les expositions temporaires)
19, avenue d'Iéna - 75116 Paris

Musée des arts asiatiques Guimet
Service culturel et pédagogique
6, place d'Iéna
75116 Paris
Tél. : 01 56 52 53 45 - Fax : 01 56 52 54 36
E-mail : resa@guimet.fr

BULLETIN DE RÉSERVATION

Chaque bulletin doit être rédigé pour une activité à la fois et communiqué en priorité par mail resa@guimet.fr ou par fax 01 56 52 54 36.

Activité souhaitée :

- Visite conte
- Atelier
- Parcours thématique dans les collections permanentes
- Paravent découverte

Intitulé :

.....
.....

Niveau des élèves :

Nombre d'élèves :

Période souhaitée :

.....
.....
.....
.....

Dans quel cadre pédagogique s'inscrit votre réservation ?

.....
.....
.....
.....
.....

Nom et téléphone du professeur commanditaire de la réservation :

.....
.....

Adresse de l'établissement scolaire commanditaire de la réservation :

.....
.....
.....

Tél. :

E-mail :

Adresse de l'établissement payeur :

.....
.....
.....

Tél. :

E-mail :

Date de votre demande :

.....



Musée
Guimet
6, PLACE D'IÉNA PARIS 16°

www.guimet.fr