

Communiqué de presse

**EXPOSITION DU 22 OCTOBRE 2014
AU 1^{er} MARS 2015**

Exposition placée sous le Haut Patronage de Monsieur François Hollande, Président de la République française et de Monsieur Xi Jinping, Président de la République populaire de Chine.

Cet événement s'inscrit dans le cadre de la commémoration du 50^e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la République française et la République populaire de Chine.

Après le règne de « l'auguste Empereur » Qin Shi Huangdi (r. 221 – 210 av. J.-C.), les souverains de la dynastie Han (206 av. J.-C. – 220 ap. J.-C.) trouvent les bases d'un empire unifié. Pendant près de quatre siècles, ils l'affermiront et élargiront un territoire qui s'étend des confins de la steppe jusqu'au nord de la péninsule indochinoise en s'appuyant sur une administration hiérarchisée, une économie agricole et une diplomatie favorisant les alliances lointaines et les échanges, notamment par la route de la soie.

Depuis près de cinquante ans, les découvertes de premier ordre, révélant la richesse de l'art et de la culture de l'époque des Han n'ont cessé de se multiplier. Ces œuvres, appartenant principalement à la sphère funéraire évoquent l'art de vivre aristocratique comme les activités quotidiennes ; elles sont d'un humanisme saisissant et témoignent aussi des conceptions de l'au-delà prévalant durant ces quatre siècles. Grâce au prêt exceptionnel d'œuvres majeures provenant des musées de nombreuses provinces chinoises et à la présentation de découvertes archéologiques inédites, le musée national des arts asiatiques – Guimet présentera au public un brillant panorama de la création sous les Han, depuis les jades jusqu'aux bronzes, aux céramiques et aux objets de laque, parcourant l'ensemble de la création artistique, de la délicatesse de l'objet jusqu'aux sculptures monumentales.

Ce temps d'innovation artistique et technique constitue un moment essentiel de l'histoire de Chine dont le rôle fondateur peut être comparé à celui de l'empire romain dans la culture occidentale. Cette exposition n'est possible que grâce à la générosité insigne de 27 musées chinois qui se défont, le temps de cette exposition, de nombre de leurs chefs-d'œuvre, assurant à la manifestation un niveau de qualité remarquable, à la hauteur de l'événement commémoré.

Le musée tient à remercier tout particulièrement la Fondation Total, la Banque Nomura France et Terre Entière pour leur soutien généreux.



INSTITUT
FRANÇAIS



Manifestation
organisée
dans le cadre
de France-Chine 50 -
www.france-chine50.com



Press release

**EXHIBITION
22 OCTOBER 2014 - 1 MARCH 2015**

Under the high patronage of Mr. François Hollande, President of the French Republic and Mr. Xi Jinping, President of the People's Republic of China.

This exhibition is presented as part of the commemoration of the 50th anniversary of the establishment of diplomatic relations between the French Republic and the People's Republic of China.

After the reign of the 'first Emperor' Qin Shi Huangdi (221 – 210 BC), the sovereigns of the Han dynasty (206 BC – 220 AD) established the foundations of a unified empire. Over nearly four centuries, they reinforced a huge territory which extended from the fringes of the steppe to the north of the Indochinese Peninsula, supported by a highly organised administration, an efficient agrarian economy and diplomacy which favoured distant alliances and trade, in particular by the Silk Road.

In the last five decades, an increasing number of important Chinese archaeological discoveries have brought to light the exceptional art and culture of the Han era. These works comprise for the most important part funerary objects that represent the life of the aristocracy as well as more modest everyday activities; characterized by striking humanism they record conceptions of the afterlife and immortality and the abundant mythology which prevailed during these four centuries. Thanks to the exceptional loan of major works from a large number of Chinese provincial museums, and to the presentation of new archaeological discoveries, the Musée national des arts asiatiques – Guimet will be presenting to the public a brilliant panorama of creation under the Han, from jades to bronzes and ceramics to lacquerware, covering every field of artistic endeavour, from delicate objects to monumental sculptures.

This period of artistic and technical innovation constitutes a key phase in the history of China and its founding role can be compared to that of the Roman Empire in Western culture. This exhibition has been made possible thanks to the exceptional generosity of the 27 Chinese museums that have accepted to part with their masterpieces for the duration of the exhibition, ensuring it a remarkable level of quality, appropriate to the event being commemorated.

The museum particularly wishes to express its gratitude to the Total Foundation, the Bank Nomura France and Terre Entière for their generous support.



INSTITUT
FRANÇAIS



Manifestation
organisée
dans le cadre
de France-Chine 50 -
www.france-chine50.com

