

Communiqué de presse

DVĀRAVATĪ

aux sources du bouddhisme en Thaïlande

Exposition présentée en première mondiale au musée Guimet du 11 février au 25 mai 2009

Pour la première fois en France sera réuni un ensemble exceptionnel d'œuvres évoquant l'art bouddhique le plus ancien des plaines centrales de l'actuelle Thaïlande, du VI^{ème} au XI^{ème} siècle, ainsi que ses prolongements dans le nord du pays, jusqu'au XIII^{ème} siècle. 145 œuvres conservées dans les collections de douze des principaux musées nationaux thaïlandais, complétées de 19 pièces appartenant au musée Guimet, illustrent la richesse et la spécificité de l'iconographie du « royaume » de Dvāravatī ainsi que l'originalité stylistique et les particularités techniques d'un art méconnu du grand public occidental.

Cette exposition thématique est consacrée à l'une des périodes insignes de l'histoire ancienne de la Thaïlande, du nom de *Dvāravatī* qui pourrait avoir désigné un royaume- ou un ensemble de cités-Etats-recouvrant une partie importante des territoires de la Thaïlande moderne.

L'art môn de l'antique Thaïlande résulte de la synthèse de traditions culturelles locales remontant à la protohistoire et de certains éléments fondamentaux de « l'indianité » - religions, langues, conception de la royauté, etc. -, véhiculés en Asie du Sud-Est au long des voies commerciales qui reliaient ces contrées au sous-continent indien. Les populations mônes, qui semblent avoir été majoritaires dans ces régions avant la fondation des premiers grands royaumes thaïs au XIII^{ème} siècle, ont suscité l'émergence d'un art essentiellement bouddhique dont les fondements sont à rechercher dans l'Inde gupta et post-gupta (IV^{ème}-VIII^{ème} siècle). Peu de vestiges architecturaux anciens ont été conservés et l'on ne peut que reconstituer de manière conjecturale des monuments dont la fragilité des matériaux (briques pour la maçonnerie, stuc et terre cuite pour le décor) expliquent la disparition presque totale dans les grandes cités de *Dvāravatī* : Nakhon Pathom, U Thong, Khu Bua, etc.

L'exposition s'ouvre sur un ensemble d'œuvres évoquant l'histoire de *Dvāravatī* et l'introduction du bouddhisme en Thaïlande : monnaie inscrite mentionnant « l'œuvre méritoire d'un seigneur de Srī Dvāravatī », pièces d'importation en provenance d'Inde et de Birmanie, tablettes votives participant de la diffusion de la « bonne Loi » en Asie du Sud-Est, etc. En parallèle, deux sculptures évoquent le versant hindou des traditions religieuses de l'antique Thaïlande.

L'exposition s'organise ensuite selon un principe thématique trouvant sa justification dans la diversité des lieux de provenance des œuvres et la multiplicité afférente des styles et des esthétiques.

Dans une première partie sont présentées les célèbres roues de la Loi (dharmacakra en sanskrit, dhammacakka en pâli) et les différents éléments qui s'y rattachaient (supports ornés de motifs bénéfiques ou protecteurs, gazelles évoquant le premier sermon du Buddha à Bénarès, etc.). L'art de *Dvāravatī* est tout entier tourné vers l'imagerie la plus représentative du bouddhisme dit du petit véhicule (theravāda). La figuration du Buddha y est omniprésente et révèle, quel que soit le matériau (bronze, terre cuite, stuc ou pierre), une grande originalité iconographique. Par ailleurs – et c'est un cas unique en Asie du Sud-Est –, de grandes roues en ronde bosse, symboles par excellence de la doctrine bouddhique, trahissent chez leurs commanditaires une volonté de s'inspirer au plus près du modèle indien auquel puisent tous les arts du sud-est asiatique. Ces roues, en effet, renvoient au tout premier art bouddhique de l'Inde ancienne, celui des empereurs maurya (IV^{ème}-II^{ème} siècle av. J.-C.).

Deux magnifiques stèles narratives provenant des régions excentrées du nord-est de la Thaïlande, aux confins de l'aire d'influence culturelle de *Dvāravatī*, laissent place ensuite à une sélection exhaustive d'éléments de décor architectural en stuc ou en terre cuite ayant jadis orné les monuments, tels les célèbres panneaux narratifs illustrant des jātaka (vies antérieures du Buddha) provenant du Chedi Chula Pathon de Nakhon Pathom ou les terres cuites expressives du site de Khu Bua.

Une troisième section regroupe les images du Buddha représentatives du style de *Dvāravatī* – rondes-bosses en pierre et en bronze – témoignant de l'excellence des sculpteurs autour des VII^{ème}-IX^{ème} siècles. Ces pièces magistrales, où le Buddha apparaît fréquemment debout, mains symétriquement projetées vers l'avant – selon un schéma iconographique spécifique de la statuaire de *Dvāravatī* –, déclinent la richesse d'une tradition plastique parmi les plus originales du Sud-Est asiatique.

Au terme du parcours, certains des plus grands chefs-d'œuvre de l'art de Haripunchai – ce royaume septentrional, héritier de celui des Mônes des plaines centrales de Thaïlande (VII^{ème}-XIII^{ème} siècle) – apportent une brillante conclusion à la période des arts pré-thaïs, ouvrant la voie aux manifestations artistiques ultérieures des grands royaumes du Siam classique.

**Exposition coproduite par le musée Guimet et la Réunion des musées nationaux,
En partenariat avec Terre Entière, voyageur culturel**

En partenariat avec Thai Airways International

En partenariat média avec le Monde 2 et Europe 1

Renseignements pratiques :

- DATES :

11 février - 25 mai 2009

- ACCÈS:

Musée Guimet : www.guimet.fr

6, place d'Iéna – 75116 Paris

Standard : Tel : 01 56 52 53 00

Métro : Iéna, Boissière

RER C : Pont de l'Alma

Bus : 22, 30, 32, 63, 82

- HORAIRES :

Musée Guimet : ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10 h 00 à 18 h 00. Fermeture de la caisse à 17 h 30, des salles à 17h45.

Audioguides gratuits

Tarifs expositions : Entrée exposition seule: 7 Euros (plein tarif) ; 5 Euros (tarif réduit)

Billet jumelé (musée+ exposition): 8,50 Euros (plein tarif) ; 6 Euros (tarif réduit)

- COLLECTIONS PERMANENTES :

Entrée musée: 6,50 Euros (plein tarif) ; 4,50 Euros (tarif réduit)

Accès libre au Panthéon bouddhique

- PRÉSIDENT DU MUSÉE GUIMET :

Jacques Giès

- COMMISSAIRES :

Pierre Baptiste, conservateur du patrimoine section Asie du Sud Est du musée Guimet et Thierry Zéphir, ingénieur d'études au musée Guimet.

- MUSÉOGRAPHIE :

Renaud Piérard architecte DPLG

- PUBLICATIONS :

Catalogue en coédition RMN/ Musée Guimet : sous la direction de Pierre Baptiste et Thierry Zéphir broché, 312 pages, format: 220 x 280, ISBN : 978-2-7118-5550-6, date de parution: 10 février 2009, prix TTC : 54 €

- LE PETIT JOURNAL DE L'EXPOSITION :

Paris, RMN, 16 pages, 20 ill. couleurs, 3.50 euros

- AUTOUR DE L'EXPOSITION :

visite commentée de l'exposition, d'une durée d'1h30, les lundis, mercredis à 14h et les jeudis, vendredis et samedis à 16h ; A l'auditorium: documentaires, films, concerts et conférences autour de l'exposition.

- SERVICE CULTUREL ET PÉDAGOGIQUE :

tel : 01 56 52 53 45; fax : 01 56 52 54 36

- AUDITORIUM DU MUSÉE GUIMET :

Renseignement au 01 40 73 88 18 - auditorium@guimet.fr

- CONTACTS COMMUNICATION/ PRESSE AU MUSÉE GUIMET

Hélène Lefèvre,
Chef du service communication

Tel : 01 56 52 53 32

Fax : 01 56 52 53 54

Mail : helene.lefevre@guimet.fr

Sophie Maire,
adjointe

Tel : 01 56 52 54 11

Fax : 01 56 52 53 54

Mail : sophie.maire@guimet.fr

