

## Communiqué de presse

### Une nouvelle acquisition exceptionnelle pour le musée Guimet : Un *bodhisattva* entre dans les collections permanentes grâce au mécénat d'AREVA

*Le musée national des arts asiatiques Guimet propose au public de découvrir une statue exceptionnelle d'un bodhisattva, acquisition venant rejoindre les collections chinoises. Sa présentation au public, à partir du 27 septembre, s'inscrit dans le cadre de la manifestation « Une saison, une œuvre. »*

Cette pièce monumentale est issue de la prestigieuse collection de l'expert japonais M. Yamanaka, à l'origine de la présence de nombreux chefs d'œuvre de la statuaire chinoise dans les plus grands musées du monde. Cette acquisition est un enrichissement exceptionnel pour les collections du musée Guimet, plaçant ainsi l'institution française, pour ses collections chinoises, aux côtés du Metropolitan Museum of Arts de New-York, du Museum of Arts de Boston et du British Museum de Londres. L'événement est historique, puisque aucune œuvre de cette taille n'était apparue sur le marché depuis le début de la seconde guerre mondiale.

Cette statue cultuelle en grès rougeâtre, haute de deux mètres quarante, représente un *bodhisattva*, « être d'éveil ». Située sur le palier du premier étage du musée, dressée dans une niche spécialement aménagée pour l'accueillir, elle marque l'accès aux salles consacrées à la civilisation chinoise.

Cette œuvre, commanditée par un souverain ou un éminent personnage, est une statue-colonne, taillée dans le bloc rocheux originel. Fidèle à une iconographie fixée en Inde, l'être d'éveil porte le costume et les attributs princiers (diadème orné, lourds bijoux). Le brillant costume est dérivé des sources indiennes par une interprétation chinoise. Le trait sinisé se remarque dans le fait que le torse, contrairement à la nudité indienne, est couvert d'une fine étoffe. La gestuelle est conforme au canon répandu dans tout le monde bouddhique. La main gauche, dans laquelle apparaît le bouton de lotus, figure le geste du « Don ». La droite, relevée, brisée au poignet, pourrait esquisser le geste de « l'Absence de crainte » ou bien, plus probablement, être retournée comme si elle venait à toucher l'écharpe, douceur d'un geste qui manifeste le don de soi.

Le style, ainsi que la nature du grès laissent à penser que cette statue provient des grands ateliers impériaux du Nord-est (région de Taiyuan), dans la province du Shanxi, alors sous le règne de la dynastie sino-barbare des Qi septentrionaux (550-577). On retrouve également l'influence de leurs prédécesseurs, les Wei occidentaux.

Le *bodhisattva* se trouvait sans doute parmi un groupe statuaire dressé sur l'autel principal d'un temple, réuni autour du Bouddha. Ces figures sont principalement honorées dans le bouddhisme du Grand Véhicule (Mahâyâna). Répondant à l'attente des croyants qui cherchent à se délivrer de leur douleur, le *bodhisattva* intervient dans la vie des hommes en qualité de guide secourable. Il incarne le vœu d'obtenir l'état de bouddha, « éveillé parfait ».

AREVA est partenaire du musée Guimet depuis 2001. Le groupe contribue régulièrement à l'enrichissement des collections du musée par l'acquisition d'œuvres exceptionnelles. Soucieux de faciliter l'accès à la culture au public le plus large, AREVA participe également au développement d'actions pédagogiques en faveur des enfants et familles socialement défavorisés.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### *Bodhisattva monumental*

**Date d'entrée dans les collections** : 4 avril 2006

**Une saison, une œuvre** :

21 septembre au 21 décembre 2006

**Type d'acquisition** : oeuvre d'intérêt majeur pour le patrimoine national

**Caractéristiques** :

Grès rougeâtre (avec trace de polychromie et de dorure)  
Chine septentrionale vraisemblablement province du Shanxi central, région de Taiyuan  
Dynastie des Qi du Nord (550-577)  
Dimensions : Hauteur 240 cm  
Poids : 1 tonne 5  
Situation : premier étage, rotonde du musée Guimet

**Horaires** :

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h  
Fermeture de la caisse à 17h30  
Fermeture des salles à 17h45

**Prix d'entrée** :

Billet collections permanentes : plein tarif: 6 euros,  
tarif réduit: 4 euros  
Gratuit pour les moins de 18 ans

**Président du musée** :

Jean-François Jarrige, membre de l'Institut

**Documentation** :

petite brochure gratuite à disposition du public

**Standard** : 01 56 52 53 00

**Service culturel et pédagogique** : tel : 01 56 52 53 45/49 ;  
fax : 01 56 52 54 36

**Site internet** : [www.museeguimet.fr](http://www.museeguimet.fr)

**Accès** :

Métro : Iéna, Boissière  
RER C : Pont de l'Alma  
Bus : 22, 30, 32, 63, 82

**Contact Communication/ Presse**

Musée des arts asiatiques Guimet  
Hélène Lefèvre  
Tel : 01 56 52 53 32  
Fax : 01 56 52 53 54  
Mail : [helene.lefevre@guimet.fr](mailto:helene.lefevre@guimet.fr)

