

Carte blanche à Jiang Dahai
19 octobre 2016 – 20 février 2017



L'artiste peignant sur une vitre – crédit image : Viktor Popov – droits réservés

Le « souffle » est dans la pensée chinoise élan vital, énergie première. C'est celui-ci que le MNAAG vous propose de rencontrer à travers la contemplation de six peintures récentes de l'artiste Jiang Dahai. Au sein de l'alcôve constituée par la rotonde du 4^{ème} étage du musée, la dimension méditative du dôme se déploie entièrement et permet d'apprécier l'œuvre de l'artiste.

A la fois silencieuse et spatiale, ondulatoire et verticale, la peinture de Jiang Dahai ne laisse pas d'intriguer et de surprendre. L'occasion de venir observer le peintre créer en est d'autant plus rare.

Né à Nankin en 1946, Jiang Dahai a été successivement formé à l'Académie centrale des beaux-arts de Chine à Pékin et aux Beaux-Arts de Paris. De cette double influence est né un style pictural empruntant à la fois à la peinture chinoise de paysage et à l'abstraction occidentale. Héritier de Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun qui foulèrent également les pavés parisiens, Jiang Dahai prolonge et renouvelle le dialogue entre nos deux cultures.

En s'appuyant sur une connaissance intime de l'art français (Corot, Degas, Cézanne) mais aussi étranger (Rothko et Morandi), Jiang Dahai nous fait envisager les traditions picturales chinoise et française d'une manière toute nouvelle.

De la plus fruste des techniques -la goutte qui tombe du pinceau chinois- le peintre a développé sa propre méthode picturale d'où jaillissent d'immenses paysages célestes où se retrouve réinterprété le motif du nuage ou de la brume. L'œil du spectateur est invité à s'y promener partout et partout le chromatisme infini de l'œuvre le surprend.

Guidé par une concentration extrême, à la fois aléatoire et ciblée, la peinture de Jiang Dahai est éclairée par la densité minimale de son geste. Afin d'en saisir tous les aspects et à l'image du potier qui d'une motte de terre fait jaillir un chef d'œuvre sans le moindre effort effaçant jusqu'au concept même de difficulté, le public pourra prendre la mesure du raffinement de sa pratique en observant l'artiste peindre sous ses yeux.

Performances et peintures en public

22 octobre et 26 novembre 2016

Catalogue

Carte blanche à Jiang Dahai

Coédition musée national des arts asiatiques – Guimet et Réunion des musées nationaux – Grand Palais

48 pages dont 16 planches encartées, 27 illustrations

Prix : 10 euros

Préface de Sophie Makariou et entretien entre Jiang Dahai et Henry-Claude Cousseau, commissaire de l'exposition

Présidente du MNAAG :

Sophie Makariou

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6, place d'Iéna, 75116 Paris – www.guimet.fr

Commissaire :

Henry-Claude Cousseau, conservateur général honoraire

Contacts presse

Anne Samson communications

Camille Delavaquerie Tel : 01 40 36 84 35

camille@annesamson.com

Federica Forte tel: 01 40 36 84 40

federica@annesamson.com

Contact communication MNAAG

Hélène Lefèvre 01 56 52 53 32

helene.lefevre@guimet.fr

MNAAG : 6, place d'Iéna 75116 Paris tél : 01 56 52 53 00

Hôtel d'Heidelberg : 19 avenue d'Iéna 75116 Paris

Musée d'Ennery – 59 avenue Foch – 75116 Paris

Accès : Métro : Iéna / Trocadéro / Boissière. Bus : n° 63, 82, 32, 22, 30 / stationnement : Avenue Kléber, avenue George V (place de l'Alma) / Taxis : Avenue d'Iéna devant le musée

www.guimet.fr