

Communiqué de presse
7 septembre 2016

Jade, des empereurs à l'Art déco
19 octobre 2016 – 16 janvier 2017



Coupe dite « Mazarin » - Chine()*

Depuis les empereurs de Chine - grands intercesseurs entre le Ciel et la Terre -, qui le considéraient comme parure naturelle, jusqu'à Cartier et les plus grands joailliers de Londres et de New York qui le sublimeront au XX^{ème} siècle à travers les créations Arts déco inspirées par le goût chinois, le jade demeure cette pierre éternelle et mythique, objet de fascination et de pouvoir absolu pour le souverain.

Quelque 330 pièces exceptionnelles seront réunies pour la première fois en France, émanant de 15 institutions prestigieuses nationales et internationales dont le Musée national du Palais de Taipei, prêteur pour environ un tiers des œuvres exposées. Une occasion unique pour le MNAAG de présenter cette « belle pierre », « image de la bonté » pour Confucius, et de dérouler l'histoire millénaire qui, depuis le néolithique jusqu'aux années 1920, ne cesse de questionner sa beauté, sa vertu, son symbole et son prestige.

Expression majeure de la civilisation chinoise et matériau aux multiples facettes, le jade s'inscrit dans l'histoire la plus ancienne de l'art chinois. Une tablette de la culture néolithique de Longshan (2300 - 1800 avant notre ère) évoque le précieux lapidaire qui accompagna l'empereur Qianlong toute sa vie, faisant graver poèmes et sceaux sur les plus beaux jades de sa collection.

L'exposition s'attachera à restituer le jade depuis son origine durant son épopée historique et géographique et abordera sa dimension symbolique, esthétique et scientifique. Elle réunira de manière inédite, au côté d'un florilège d'œuvres en jade du MNAAG, deux prestigieuses collections impériales chinoises jamais réunies jusqu'alors : celles du Musée national du Palais de Taipei et celles du Château de Fontainebleau, formant un rare ensemble auquel s'ajoutent de nombreux prêts issus du Louvre, du Musée des Arts décoratifs, du Musée Jacquemart-André, du Muséum d'Histoire naturelle...

Qu'il se contemple sous la forme de simples tablettes polies, offertes comme cadeaux princiers, de motifs animaliers émanant d'un bestiaire impérial, de coupes, pots à pinceaux sur le thème des lettrés ou de façon plus guerrière de lames au tranchant redoutable, le jade n'est pas seulement prisé des empereurs de Chine, des sultans de Samarkand, des souverains moghols et des shahs safavides d'Iran. Il est aux yeux des Chinois plus précieux que l'or et jouit d'une attractivité sans pareil en Europe, lorsque les jades orientaux font leur entrée dès le 17^{ème} siècle dans les collections royales françaises, comme en témoigne l'exceptionnelle coupe du cardinal Mazarin.

Le « musée chinois » de Fontainebleau constitué par l'Impératrice Eugénie restitue les derniers jades principalement de l'époque Qing (1644 – 1911) entrés dans les collections des souverains français et provenant du sac du Palais d'été de Pékin.

Plus tard l'Art déco investit tous les thèmes et toutes les périodes de l'art chinois, respectant pour chaque « apprêt », l'éclat naturel du jade, du cristal de roche ou de laque.

Pour le plus grand bonheur des élégantes, la maison Cartier écrit au début du XXème siècle un nouvel épisode du goût de la Chine à Paris, hissant la haute joaillerie à son meilleur niveau de raffinement. En témoignent les bijoux d'exception que certaines célébrités arborent en ce début de siècle : la comtesse et mécène Mona Bismarck, l'Américaine Barbara Hutton dont le collier constitué de 27 boules de jadéite impériale, serti de platine, d'or, de diamant et de rubis, sera présenté dans l'exposition.

L'exposition s'achèvera sur un grand paravent de laque de Coromandel produit sous le règne de l'empereur Kangxi (1662 – 1722), mobilier très recherché par l'aristocratie européenne au 18ème siècle.

Au sein d'une scénographie d'inspiration chinoise ponctuée de paravents cimaises en bois ajouré, le jade se prêtera, dès la galerie d'accueil de l'exposition, au « toucher » des visiteurs, grâce à la mise à disposition de deux blocs lapidaires, l'un brut et l'autre poli, pour que chacun puisse mesurer toute la richesse de la matière, à la fois ferme, douce, onctueuse, veinée.

L'exposition est réalisée avec le prêt exceptionnel du Musée national du Palais, Taipei.

Présidente du MNAAG

Sophie Makariou, commissaire général

Commissaires de l'exposition

Marie-Catherine Rey, conservatrice générale du patrimoine

Huei- Chung Tsao, ingénieur d'études

Catalogue de l'exposition

Co édition MNAAG/ Somogy Edition d'art

Jade, des empereurs à l'Art déco

Sous la direction de Huei-Chung Tsao

Préfaces : Sophie Makariou, Présidente du MNAAG et Lin Jeng-yi, Directeur du Musée national du Palais de Taipei

Versions française et anglaise

288 pages/ 277 illustrations

Prix de vente public version française: 38 € TTC

Prix de vente public version anglaise : 45 € TTC

L'album de l'exposition

Jade, des empereurs à l'Art déco

Co édition MNAAG/ Somogy Edition d'art

Sous la direction de Huei-Chung Tsao et Marie-Catherine Rey

Programmation artistique et culturelle, autour de l'exposition

Cycle taiwanais : cinéma documentaire et fiction, concerts, journées littéraire et d'étude

CONTACTS MNAAG

Huei-Chung Tsao

Ingénieur d'études, commissaire de l'exposition

huei-chung.tsao@guimet.fr

Claire Déléry

claire.delery@guimet.fr

CONTACTS PRESSE

Agence Anne Samson Communications

Camille Delavaquerie Tel : 01 40 36 84 35

camille@annesamson.com

Federica Forte tel: 01 40 36 84 40

federica@annesamson.com

COMMUNICATION MNAAG

Hélène Lefèvre

Tel : 01 56 52 53 32

helene.lefevre@guimet.fr

(*)Crédit photo : Coupe dite « Mazarin »-Chine-Dynastie Ming (1368-1644) – Jade – RMN GP(MNAAG Paris) – Thierry Ollivier

MNAAG : 6, place d'Iéna 75116 Paris tél : 01 56 52 53 00

Hôtel d'Heidelberg : 19 avenue d'Iéna 75116 Paris

Musée d'Ennery – 59 avenue Foch – 75116 Paris

Accès : Métro : Iéna / Trocadéro / Boissière. Bus : n° 63, 82, 32, 22, 30 / stationnement : Avenue Kléber, avenue George V (place de l'Alma) / Taxis : Avenue d'Iéna devant le musée www.guimet.fr