



Le musée national des arts asiatiques – Guimet et la fondation Mainichi Shodokai s'associent dans cette troisième édition pour présenter à un large public l'« art de l'encre » et du papier « vivant ».

L'exposition *L'empire de l'encre, calligraphies contemporaines japonaises*, accueille les nouvelles créations de calligraphie contemporaine japonaise de la fondation Mainichi Shodokai, réalisées spécifiquement pour cette occasion. **Pour la première fois seront mises en regard les œuvres, conservées dans les collections nationales françaises, de quelques artistes européens influencés par la calligraphie japonaise dont Henri Michaux et Brion Gysin.**

Héritier de la calligraphie chinoise introduite au Japon au Ve siècle, le Shodo (voie calligraphique) est considéré comme l'un des plus prestigieux arts visuels. Il occupe une place fondamentale dans l'histoire de l'art du Japon, où la peinture, fille de la calligraphie, exige la même maîtrise du trait et exalte l'espace.

Discipline rigoureuse du corps, mariage du papier et de l'encre plus ou moins diluée, la calligraphie japonaise nous apparaît paradoxalement comme un art de l'instant, où le geste ne laisse place à aucune hésitation, aucun repentir n'est permis. Ce geste doit donc être assuré, le trait unique ; l'harmonie résultant de la maîtrise de ces deux éléments. La sérénité doit conduire le pinceau, traduisant l'inconscient le plus profond, en lien avec les sens et les émotions du Maître. Voilà qui intègre la calligraphie dans la quête d'une voie. Elle est considérée comme le septième art martial : le geste ressemblant au jaillissement libre et immédiat du sabre, ou encore à la liberté de la flèche tirée sans effort.

Dans le cadre de l'exposition, des maîtres calligraphes de la Mainichi Shodokai feront des démonstrations publiques de leur art et animeront des ateliers de calligraphie, à destination de tous les publics.

Toutes les informations sur la programmation de septembre 2015 à janvier 2016 sont sur : guimet.fr.

**L'EMPIRE DE L'ENCRE,
CALLIGRAPHIES
CONTEMPORAINES JAPONAISES
21 octobre 2015 - 11 janvier 2016**

MNAAG :
6, place d'Iéna, 75116 Paris

Sous le haut patronage de l'Ambassade du Japon en France



Commissariat général :
Sophie Makariou,
Présidente du MNAAG
Kyôji Nakagawa,
Président du comité exécutif de l'exposition
Mainichi Shodôkai
Commissariat :
Michel Maucuer,
Conservateur des collections japonaises du MNAAG
Hiroyuki Shimatani,
Président du musée national de Kyûshû

Relations avec la presse :

Opus 64
Valérie Samuel
Sophie Lawani, Patricia Gangloff
01 40 26 77 94 - s.lawani@opus64.com

Communication MNAAG :

Hélène Lefèvre
01 56 52 53 32 - helene.lefevre@guimet.fr
Sophie Maire
01 56 52 54 11 - sophie.maire@guimet.fr

Musée national des arts asiatiques – Guimet :
6, place d'Éléna, 75116 Paris

01 56 52 53 00
Métro : Éléna /
Trocadéro / Boissière
Bus : n° 22, 30, 32, 63, 82

Autour des expositions,
tarifs, informations pratiques
et horaires :
www.guimet.fr

L'exposition est organisée avec le soutien exclusif de
The Mainichi Newspaper
The Mainichi Shodo Association
Et de l'agence des Affaires culturelles du gouvernement du Japon
Sous le haut patronage de l'Ambassade du Japon en France



Le cœur (l'esprit), 2015 – papier et encre - Maruo Renshi – Mainichi Shodokai © DR

En partenariat avec :

