

Araki

13 AVRIL - 5 SEPTEMBRE 2016

Nobuyoshi Araki, *Shijyo Tokyo (Tokyo, sentiment poétique)*, 1996, impression directe RP ultérieure, H. 40 cm ; L. 60 cm, Taka Ishii Gallery © Nobuyoshi Araki / Courtesy Taka Ishii Gallery

Figure incontournable de la photographie contemporaine japonaise, Nobuyoshi Araki est connu mondialement pour ses photographies de femmes ligotées selon les règles ancestrales du *Kinbaku* - l'art du bondage japonais - pratique qui puise ses origines au XV^e siècle. Cette exposition retrace cinquante années de son travail en plus de 400 photographies et compte parmi les plus importantes consacrées à Araki en France.

Un choix très important sera extrait des milliers de photographies que l'artiste a réalisées de 1965 à 2016, depuis l'une de ses séries les plus anciennes intitulée *Théâtre de l'amour* en 1965 jusqu'à des œuvres inédites, dont sa dernière création de 2015 réalisée spécifiquement pour le musée sous le titre *Tokyo-Tombeau*. Après une première découverte de la presque totalité des livres conçus par Araki suivie d'une introduction aux grandes thématiques de son œuvre – les fleurs, la photographie comme récit autobiographique, sa relation avec son épouse Yoko, l'érotisme, le désir, mais aussi l'évocation de la mort – l'exposition évoquera son studio, laboratoire d'idées.

Véritable journal intime d'un grand plasticien de la photographie pour qui « photographe est avant tout une façon d'exister », l'exposition se déploiera selon un parcours thématique, depuis les séries consacrées aux fleurs, la scène de Tokyo, ou encore le *Voyage sentimental*, illustration de son voyage de noce en 1971, suivie du *Voyage en hiver* en 1990, année du décès de son épouse.

À mi-parcours de l'exposition, le visiteur s'introduit dans l'atelier d'Araki et découvre la démesure de sa production photographique, mise en regard d'œuvres issues des collections du MNAAG : estampes, photographies et livres anciens, illustrant les liens que l'artiste a entretenus avec la permanence d'une inspiration japonaise. Empreint de poésie et de recherche plastique, l'œuvre d'Araki repose également sur une expérimentation incessante. Ainsi les codes et stéréotypes du médium sont revisités par l'artiste qui intervient sur ses propres négatifs ou recouvre parfois ses images de calligraphies ou de peinture, dans un geste audacieux, souvent teinté d'humour.

Conçue à partir d'œuvres provenant de collections privées et publiques (Tokyo, New York, Paris...), complétée des archives de l'artiste, cette exposition donnera à voir et à comprendre l'enracinement de l'art d'Araki dans la culture traditionnelle japonaise.

MNAAG

6, place d'Iéna, 75116 Paris
Métro : Iéna / Trocadéro / Boissière
Bus : n° 22, 30, 32, 63, 82

Tarifs :

Plein tarif : 9,50 € - Tarif réduit : 7 €

www.guimet.fr

Présidente du MNAAG

Sophie Makariou

Commissariat

Jérôme Neutres & Jérôme Ghesquière

Catalogue sous la direction de

Jérôme Neutres

Coédition Gallimard/ MNAAG

Relations avec la presse :

Opus 64 / Valérie Samuel

Patricia Gangloff & Sophie Lawani

01 40 26 77 94

p.gangloff@opus64.com

s.lawani@opus64.com

Communication MNAAG :

Hélène Lefèvre

01 56 52 53 32 - helene.lefevre@guimet.fr

Sophie Maire

01 56 52 54 11- sophie.maire@guimet.fr

En partenariat avec

Le Monde | A Nous Paris | Télérama | Connaissance des arts
France Culture | La Chaîne Histoire | Polka | Konbini

L'exposition bénéficie du soutien de

SHISEIDO GROUP