

KONPIRA-SAN – SANCTUAIRE DE LA MER

Trésors de la peinture japonaise

15 octobre - 8 décembre 2008



Le musée Guimet accueille pour la première fois en dehors du Japon, des peintures sur paravents et cloisons coulissantes issues d'un sanctuaire japonais shintoïste. Ce sera l'occasion de contempler des oeuvres majeures du XVIIIème siècle et aussi d'évoquer le shintoïsme, religion autochtone de l'archipel japonais de caractère animiste.

Cette exposition co organisée par le bureau de Kotohira-gû et le musée Guimet s'inscrit dans le cadre de la commémoration du 150ème anniversaire des relations diplomatiques entre la France et le Japon.

Le sanctuaire shintô de Konpira (ou Kotohira-gû), point de convergence du culte des montagnes et de croyances relatives à la divinité gardienne des transports maritimes et protectrice des dangers de la mer, fut dès l'époque de Heian (794-1185) un centre de dévotion important, particulièrement fréquenté à partir du XVIIe siècle. Une chanson contant les pérégrinations des bateaux de Konpira qui naviguaient en Mer Intérieure du Japon, atteste d'ailleurs de la popularité de ce lieu de pèlerinage célèbre. Les pèlerins de tout le pays ont convergé vers cette ville, située dans l'île de Shikoku, pour se recueillir devant le lieu saint, dont la quiétude contraste avec l'effervescence des marchés et des théâtres.

Konpira-san apparaît comme un foyer de création artistique très actif, conservant dans l'enceinte de ses bâtiments de nombreux témoignages picturaux de l'époque d'Edo. Tout à la fois lieu de spiritualité et de culture, il a soutenu les arts et les sciences depuis la période Edo et conserve plus de 6000 oeuvres.

L'exposition se propose de montrer, pour la première fois en dehors du Japon, une partie de ces œuvres, pour la plupart des peintures murales de grande envergure (cloisons coulissantes et paravents) participant de l'architecture intérieure des lieux. La présentation muséographique de celles-ci tendra à rendre compte le plus fidèlement possible de cette dimension singulière de l'aménagement des espaces intérieurs au Japon, appliqué ici à la sphère religieuse, afin de permettre aux visiteurs d'éprouver le monde spirituel de Kotohira-gû où la nature et la culture sont unifiées. Les délicates grues à cou blanc visibles dans la fresque « Roseaux et oies sauvages » voisineront avec les peintures de Tigres majestueux.

Si des paravents permettront d'illustrer les grands courants de la création picturale à l'époque Momoyama, notamment l'école Kanô (« Cèdres et Mont Fuji », paravent attribué à Kanô Eitoku) et l'école Tosa (paire de paravents illustrant des scènes du Genji Monogatari par Tosa Mitsumoto), ce sont surtout deux grands noms de la peinture du XVIIIe siècle qui seront par le biais de cette exposition magistralement représentés : Maruyama Ôkyo (1733-1795) et Itô Jakuchû (1716-1800), dont les œuvres célèbres sont aujourd'hui classées Bien Culturels Importants.

En dernière partie, les œuvres contemporaines de Takubo Kyôji, conseiller culturel du sanctuaire et artiste majeur au Japon ayant réalisé des fresques de 4 mètres de hauteur sur 25 mètres de longueur, allient délicatesse et monumentalité autour de camélias aux couleurs indigo, symboles de renaissance du Kotohira-gû.

Exposition organisée avec le soutien de : The Hyakujushi Bank, Ltd ; Imabari Shipbuilding Co., Ltd. ; Shiseido Co., Ltd ; Shikoku Electric Power Co., Inc ; KSB Setonaikai Broadcasting Co., Ltd ; Kagawa Securities Co, Ltd ; Nippon Yusen K.K ; Shimizu Corp ; Nippura Co., Ltd ; Shikoku Railway Co ; Katokichi Co., Ltd. ; NTT DoCoMo Shikoku, Inc ; Tenmaya Co., Ltd ; Ohara Museum of Art Foundation ; Nippon Steel Corp ; Mitsui & Co., Ltd ; Canon Inc ; Nippon Oil Corp ; Shikoku-Kogyo Inc. ; Nihonbashi Fudosan ; Fushimi Pharmaceutical Co., Ltd. ; Yazaki Corp. ; Ajinomoto Co., Inc ; Mitsubishi Chemical Corp. ; Meiji Shipping Co., Ltd ; Yondenko Corp ; Yonden Engineering Co., Inc ; Yonden Business Co., Ltd ; STNet, Inc. ; Okayama Broadcasting Co ; Kotohira Nôen ; Suzuyo & Co., Ltd ; Toyota Motor Corporation ; FUJIFILM Corporation

Avec le mécénat du Crédit Agricole

En partenariat média avec Le Monde 2 et Planète Thalassa



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :

DATES DE L'EXPOSITION : du 15 octobre au 8 décembre 2008

HORAIRES : Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10 h 00 à 18 h 00. Fermeture de la caisse à 17 h 30, des salles à 17h45.

TARIFS EXPOSITIONS : Entrée exposition seule: 7 Euros (plein tarif) ; 5 Euros (tarif réduit)
Billet jumelé (musée+ exposition): 8,50 Euros (plein tarif) ; 6 Euros (tarif réduit)

COLLECTIONS PERMANENTES : Entrée musée: 6,50 Euros (plein tarif) ; 4,50 Euros (tarif réduit)
Accès libre au Panthéon bouddhique

COMMISSARIAT GÉNÉRAL : Jean-François Jarrige, membre de l'Institut et le Professeur Takashina Shûji, Université de Tokyo.

COMMISSAIRES : Hélène Bayou, conservateur en chef du patrimoine au musée national des arts asiatiques Guimet et Takubo Kyôji, conseiller culturel de Konpira-San

MUSÉOGRAPHIE : Shoji Tsukamoto –Architecte designer.

PUBLICATIONS :

Catalogue : édition trilingue en langue française, anglaise et japonaise éditeur : Kotohira-gû, sortie prévue le 26 septembre 2008, 450 pages dont 272 en couleurs. Prix 32 euros, diffusion RMN

Le Petit journal de l'exposition : Paris, RMN, 16 pages, 20 ill.couleurs, 3.50 euros

AUTOUR DE L'EXPOSITION: visite commentée de l'exposition, d'une durée d'1h30, les lundis, mercredis à 14h et les jeudis, vendredis et samedis à 16h ; A l'auditorium: documentaires, films, concerts et conférences autour du Japon d'Edo.

SERVICE CULTUREL ET PÉDAGOGIQUE : tel : 01 56 52 53 45/49 ; fax : 01 56 52 54 36

AUDITORIUM DU MUSÉE GUIMET : Renseignement au 01 40 73 88 18 - auditorium@guimet.fr

STANDARD: 01 56 52 53 00

SITE INTERNET : www.guimet.fr

ACCÈS :

Métro : Iéna, Boissière

RER C : Pont de l'Alma

Bus : 22, 30, 32, 63, 82

CONTACTS COMMUNICATION/ PRESSE :

Hélène Lefèvre,
Chef du service communication

Tel : 01 56 52 53 32

Fax : 01 56 52 53 54

Mail : helene.lefevre@guimet.fr

Sophie Maire,
Adjointe

Tel : 01 56 52 54 11

Fax : 01 56 52 53 54

Mail : sophie.maire@guimet.fr

